

| | | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------|----------------------|----|-----------|--|
| Parte A. DATOS PERSONALES | | Fecha del CVA | | 28/6/2017 | |
| Nombre y apellidos | María José Caamaño Rojo | | | | |
| DNI/NIE/pasaporte | 79.321.635V | Edad | 40 | | |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID | | | | |
| | Código Orcid | | | | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|--|--|
| Organismo | Universidade de Santiago de Compostela | | | | |
| Dpto./Centro | Facultade de Ciencias da Educación | | | | |
| Dirección | Avd. Xoán XXIII, s/n Campus Norte 15732 Santiago de Compostela | | | | |
| Teléfono | 8818-12009 | correo electrónico | mariajose.caamano@usc.es | | |
| Categoría profesional | Profesora Interina de Sustitución | Fecha inicio | noviembre 2013 | | |
| Espec. cód. UNESCO | | | | | |
| Palabras clave | | | | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|--------------------------------|--|------|
| Doctora en Filología Hispánica | Universidade de Santiago de Compostela | 2006 |
| | | |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mi trayectoria investigadora se inicia en el año 1999, momento en el que comienzo mis cursos de doctorado en la Universidade de Santiago de Compostela y se me concede una beca F.P.I. dentro del proyecto de investigación dirigido por el profesor Dr. Luis Iglesias Feijoo encaminado a la Edición de las comedias de Calderón de la Barca. En el seno de este y otros proyectos sucesivos dentro del mismo grupo de investigación desarrollo la que será mi tesis doctoral (defendida en mayo de 2006), una edición crítica de las dos versiones de la tragedia calderoniana *El mayor monstruo del mundo* dirigida por el profesor Dr. Santiago Fernández Mosquera.

La edición de esta comedia contribuyó a esclarecer los hábitos compositivos de Calderón, pues hasta el momento se consideraba que la redacción de la segunda versión de esta pieza se debía a motivos que en la tesis se demostraron poco sustentables. Además, la metodología crítica empleada, basada en la edición conjunta pero independiente de las dos versiones de la comedia, afianzó un modelo de edición que posteriormente asumieron también otros trabajos de investigación del mismo campo de estudio.

A raíz de la elaboración de mi tesis doctoral fueron surgiendo algunas líneas de investigación que he comenzado a desarrollar. Es el caso de las cuestiones métricas, un aspecto crucial para entender la estructura de las piezas teatrales del Siglo de Oro y de cuya relevancia fui plenamente consciente al analizar algunos de los sonetos incluidos en *El mayor monstruo del mundo*. Al análisis de este molde métrico y su funcionalidad en otras comedias calderonianas he dedicado algunas de mis investigaciones posteriores. Varias incursiones he hecho también en el ámbito de los personajes de las comedias áureas, centrándome en uno de los menos atendidos por su supuesta ausencia en este tipo de manifestaciones teatrales: la madre. Del cambio de percepción entre la crítica acerca de esta supuesta ausencia de la madre en el teatro áureo da buena cuenta el hecho de que en el 2012 se publicase un monográfico (en el que participo) precisamente titulado: *La madre en el teatro clásico español. Personaje y referencia*.

Otra de las líneas de investigación que me ha interesado, fundamentalmente durante el período de mi actividad docente en la Universidade da Coruña, ha sido la de los llamados “segundones”, esto es, los dramaturgos del Siglo de Oro considerados de segunda fila pero

que tuvieron un gran protagonismo en la conformación del corpus teatral áureo tal y como hoy lo conocemos. En este sentido, he explorado la figura de Juan de Matos Frago, dramaturgo de origen portugués con una considerable presencia en las carteleras de los corrales madrileños del siglo XVII y un imprescindible de las comedias en colaboración. Pendiente está la edición crítica de sus comedias.

Por último, dada mi adscripción en la actualidad a la Facultad de Ciencias de la Educación de la USC, y en aras de rentabilizar esfuerzos y que mi actividad investigadora pueda nutrirse de la docente y viceversa, me he propuesto indagar sobre las posibilidades que el teatro clásico puede ofrecer como recurso educativo.

Como puede observarse, mi actividad científica ha girado siempre en torno a un mismo objeto de estudio, el teatro español del Siglo de Oro, pero abordándolo desde perspectivas muy diversas: la calderoniana, la ecdótica, la estructural, la de recuperación de dramaturgos olvidados y la didáctica.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

ARTÍCULOS:

1. Caamaño Rojo, M.J., “*El mayor monstruo del mundo*, de Calderón: reescritura y tradición textual”, *Criticón*, 86 (2002), pp. 139-57. ISSN 0247-381X
2. Caamaño Rojo, M.J., “En el taller de escritura de Calderón: el manuscrito Res-79 de la BNE”, *Anuario Calderoniano*, 9 (2016), pp. 141-157. ISSN 1888-8046
3. Caamaño Rojo, M.J., “La reescritura contemporánea de *El retablo de las maravillas* de Cervantes y sus posibilidades didácticas”, *Atalanta. Revista de las letras Barrocas*, 4.2 (2016), pp. 61-85. ISSN 2340-1176

CAPÍTULOS DE LIBRO:

1. Caamaño Rojo, M.J., “Pseudoausencia y pseudopresencia de la madre en Calderón”, en Luciano García Lorenzo (ed.), *La madre en el teatro clásico español. Personaje y referencia*, Madrid, Fundamentos, 2012, pp. 119-146. ISBN 978-84-245-1269-9
2. Caamaño Rojo, M.J., “Máscara y género en el teatro calderoniano”, en M^a Luisa Lobato (coord.), *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2011, pp. 319-332. ISBN 978-84-9895-127-1.
3. Caamaño Rojo, M.J., “Refundiciones y procesos de colaboración en el teatro del Siglo de Oro”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (eds.), *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2011, pp. 962-971. ISBN 978-84-9887-555-3
4. Caamaño Rojo, M.J., “La escuela de Calderón: la figura de Matos Frago”, en Manfred Tietz y Gero Arnscheidt, en colaboración con Beata Baczyńska (eds.), *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral. XV Coloquio Anglogermánico sobre Calderón. Wrocław, 14-18 de julio de 2008*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2011, pp. 77-97. ISBN 978-3-515-09661-4
5. Caamaño Rojo, M.J., “El soneto está bien en los que aguardan”, en Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada (eds.), *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Valladolid, Universidad de Valladolid / Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2010, pp. 295-304. ISBN 978-84-8448-556-8

6. Caamaño Rojo, M.J., "Teatro y sociedad: sobre la madre en la comedia calderoniana", en Manfred Tiezt y Gero Arnsheidt (eds.), *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón. Heidelberg, 24-28 de julio de 2005*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2008, pp. 129-144. ISBN 978-3-515-08840-4
7. Caamaño Rojo, M.J., "De amor y celos: sobre la funcionalidad de dos sonetos calderonianos", en Dolores Fernández y Fernando Rodríguez-Gallego (coords.), *Campus Stellae. Haciendo camino en la investigación literaria*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006, pp. 409-417. ISBN 84-9750-612-X

LIBROS:

1. Caamaño Rojo, M.J., *El mayor monstruo del mundo, de Calderón de la Barca. Estudio Textual*, Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 2001. ISBN 978-84-8121-956-2
2. Caamaño Rojo, M.J., Edición crítica de *El mayor monstruo del mundo y El mayor monstruo los celos*, de Pedro Calderón de la Barca, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2017. ISBN 978-84-1692-207-9 (Iberoamericana) ISBN 978-3-95487-556-6 (Vervuert)

C.2. Proyectos

1. Plan Galego IDT. Grupo GIC, 2016 GI-1377. Grupos de Potencial Crecemento XUNTA DE GALICIA. (Universidad de Santiago de Compostela). 2017-2018. 70.000 €.
2. FFI2012-38956, Edición y estudio de las partes VIII y IX de las comedias de Calderón. Ministerio de Economía y competitividad. DGICYT. Proyectos de investigación fundamental no orientada. (Universidad de Santiago de Compostela). 2012-2015. 40.000 €. Investigadora
3. CSD2009-00033, Spanish Classical Theatrical Patrimony. Texts and Research Instruments. Patrimonio teatral clásico español. Textos e Instrumentos de investigación. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. CONSOLIDER INGENIO. (Universitat de València). 2009-2014. 2.300.000 €. Investigadora
4. INCITE09 204 139 PR, Edición e estudo da VIII e IX partes de comedias de Calderón de la Barca Dirección Xeral de I+D, Xunta de Galicia. INCITE. Dirección Xeral de I+D, Xunta de Galicia. (Universidad de Santiago de Compostela). 2009-2012. Investigadora
5. HUM2007-61419/FILO, Edición y estudio de la VI y VII Partes de comedias de Calderón. MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA. Programa Consolider. Eje C. (Universidad de Santiago de Compostela). 2007-2011. 187.308 €. Investigadora
6. PGIDT05PXIC20402PN, Incentivo para o proxecto Edición y estudio de la Cuarta y Quinta partes de comedias de Calderón de la Barca. 2005-2008. Investigadora.

7. HUM2004-03952, Edición y estudio de la Cuarta y Quinta partes de comedias de Calderón de la Barca. MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA. 2004-2007.
Investigadora.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7...