

Javier Gutiérrez Carou

(ORCID: 0000-0001-6098-1072 / ResearcherID: Q-2786-2018)

Professore di Letteratura Italiana
presso l'Università di Santiago de Compostelajavier.gutierrez.carou@usc.es / javier.gutierrez.carou@gmail.com**1. Pubblicazioni più rilevanti****2020**

1. *Quando l'amore colpisce l'udito: La malia della voce di Carlo Gozzi fra Agustín Moreto e Thomas Corneille*, in Fausta Antonucci - Salomé García Vuelta (a cura di), *Ricerche sul teatro classico spagnolo in Italia e oltralpe (secoli XVI-XVIII)*, Firenze, Firenze University Press, 2020, pp. 453-471. DOI: 10.36253/978-88-5518-150-1.27
2. *Da Vienna a Madrid: Ensenada, Osuna e Medinaceli nell'epistolario Metastasio-Farinelli. Con una speculazione statistica proemiale*, in *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, a cura di Luca Beltrami, Matteo Navone e Duccio Tongiorgi, Milano, LED, 2020, pp. 125-144. ISBN: 978-88-7916-936-3. DOI: <https://dx.doi.org/10.7359/936-2020-caro>

2019

3. *Da Goldoni all'informatica umanistica: l'Archivio del Teatro Pregoldoniano*, in *Donner corps & donner voix. Éditer, traduire. En hommage à Pérette-Cécile Buffaria*, sous la direction de Pascale Mougeolle, Neuville-sur-Saône, Chemins de tr@verse, 2019, pp. 189-202.
4. *Il mito di Narciso nella poesia di Marino fra suono e silenzio: L'Adone e La Galeria*, «Studi secenteschi», LX (2019), pp. 13-25.
5. *Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Francesco Cotticelli e Irina Freixeiro Ayo, Venezia, linedacqua, 2019. ISBN: 978-88-32066-10-4.
6. *Alla ricerca del 'serio': Maria Isabella Dosi Grati, 'Dorigista', fra opera regia e dramma*, in *Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Francesco Cotticelli e Irina Freixeiro Ayo, Venezia, linedacqua, 2019, pp. 177-184 (ISBN: 978-88-32066-10-4).

2018

7. *La lingua dell'ossessione: musica, matematica e retorica in Variazioni belliche di Amelia Rosselli*, «Revista de la Sociedad Española de Italianistas» (RSEI), 12 (2018), pp. 93-108 (ISSN: 1576-7787).
8. *Voci Goldoni, Carlo e Gozzi, Carlo* in Ballarini, Marco (dir.), *Dizionario biblico della letteratura italiana*, a cura di Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso e Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 447-455 e 455-460 (ISBN: 9788878364752).

9. *I precursori di Goldoni e l'informatica umanistica: l'Archivio del Teatro Pregoldoniano*, ne *La commedia italiana. Tradizione e storia*, a cura di Maria Cristina Figorilli e Daniele Vianello, Bari, Edizioni di Pagina, 2018, pp. 178-188.
10. *Verso un catalogo definitivo della produzione di Dorigista (Isabella Dosi Grati): edizioni e manoscritti*, in *Desafiando al olvido: escritoras italianas inéditas*, ed. de Milagros Martín Clavijo - Mattia Bianchi, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, pp. 115-126.

2017

11. *La creazione del repertorio nella compagnia Sacchi fra traduzioni degli attori e spagnolesche di Gozzzi*, «Rivista di letteratura teatrale», 10 (2017), pp. 47-63.
12. *Historia de una tachadura. Notas sobre la difusión del teatro del Siglo de Oro en Venecia: Carlo Gozzzi, Jerónimo de Villalazán y los actores-dramaturgos de la compañía Sacchi*, in *Serenissima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, ed. por Anna Bognolo *et alii*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2017, pp. 557-565.
13. *Alcune notizie sulla vita e sull'opera di Maria Isabella Dosi Grati, 'Dorigista': lavori conclusi, lavori in corso*, in *España e Italia: el Siglo de las Luces. Homenaje a Giulio Ferroni*, ed. de Irene Romera Pintor, Madrid, Updea, 2017, pp. 91-108.
14. «Endimione» fra Alessandro Guidi e Francesco de Lemene: drammaturgia, spettacolo, struttura dei finali, in *Settecento romano. Reti del Classicismo arcadico*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Roma, Viella, 2017, pp. 97-121.

2016

15. *Lettere di drammaturghi veneziani del Settecento (Zeno, Goldoni, Gasparo e Carlo Gozzzi) alla Pierpont Morgan Library (con un'appendice alfieriana)*, «Lettere italiane», 68/3 (2016), pp. 565-582.
16. *Carlo Gozzzi dimenticato: vituperatio e demolizione di Goldoni (e Chiari) ne «Le spose riacquistate»*, in *Europa en su teatro*, a cura di Irene Romera Pintor, València, Universitat de València, 2016, pp. 187-198.
17. *Carlo Gozzzi a Napoli: i problemi cronologici degli adattamenti gozzziani di Francesco Cerlone*, ne *Il mezzogiorno italiano. Riflessi e immagini del Sud d'Italia*, a cura di Carmen F. Blanco Valdés *et alii*, Firenze, Sociedad Española de Italianistas - Franco Cesati Editore, 2016, 2 voll., vol. I, pp. 249-255. ISBN: 978-88-7667-595-9.
18. *Fra «Iddio» e «iddio»: per un'approssimazione alla visione della divinità in alcune poesie di Variazioni Belliche di Amelia Rosselli*, in *Madonna à 'n sé vertute con valore. Estudios en homenaje a Isabel González*, Santiago de Compostela - Córdoba, Universidade de Santiago de Compostela - Universidad de Córdoba, 2016, pp. 337-344.
19. *Un epilogo per l'edizione Colombani delle opere di Carlo Gozzzi: cataloghi e librai nella Venezia di fine Settecento*, ne *Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*, a cura di Lodovica Braidà e Silvia Tatti, postfazione di Antonella Alimento, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 157-172.

2015

20. *Carlo Gozzzi a Napoli: adattamenti, notizie, perplessità*, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIII/2 (2015), pp. 37-50.
21. *La lunga attesa di Angela Tiepolo Gozzzi: un inedito canzonieretto religioso di una nobildonna veneziana del Settecento*, in *Gasparo Gozzzi e la sua famiglia (1713-1786)*, a cura di Manlio Pastore Stocchi e Gilberto Pizzamiglio, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2015, pp. 193-214.
22. *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, linedacqua, 2015.
23. *Pregoldoniano*, in *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, linedacqua, 2015, pp. 17-23.
24. *Isabella Dosi Grati fra commedia urbana bolognese e cittadina veneziana: l'adattamento lagunare de «Le fortune non conosciute del Dottore»*, in *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, linedacqua, 2015, pp. 203-212.

2014

25. *La Griselda zeniana fra opera in musica e teatro di prosa: verso un'edizione comparativa*, «Levia Gravia. Quaderno annuale di letteratura italiana», XV-XVI (2013-2014) [= «Umana cosa è aver compassione degli afflitti...». Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento], pp. 563-574.
26. *Hacia una Biblioteca Pregoldoniana digital*, in Baraibar, Álvaro (ed.), *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades digitales. Experiencias y proyectos*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, pp. 323-328. [<http://dspace.usc.es/handle/10347/10182>]

2013

27. Venexian, Saverio, *quaderno di venezie*, Venezia, Lineadacqua, 2013. [creazione poetica]
28. *Luigi Benedetti e Carlo Gozzzi tra teatro aureo spagnolo e repertorio settecentesco italiano*, «Studi goldoniani», X/2 n. s. (2013), pp. 131-150.
29. *Ancora sulla drammaturgia bolognese fra Sei e Settecento: «Ingannano le donne anche i più saggi», una commedia recuperata di Dorigista*, in *Ausencias. Escritoras en los márgenes de la cultura*, ed. de Mercedes Arriaga Florez - Salvatore Bartolotta - Milagro Martín Clavijo, Sevilla, ArCiBel, 2013, pp. 604-618.
30. *Paradigmi critici e mitificazioni culturali: Goldoni, Gozzzi e Chiari personaggi in una commedia di Paolo Ferrari*, ne *Le tracce del passato nella cultura italiana contemporanea* (ed. de Pedro L. Ladrón de Guevara, Belén Hernández y Zosi Zografidou), Murcia, Universidad de Murcia - EDITUM, 2013, pp. 265-275.
31. *La patria a teatro: l'«Isaccio» di Gasparo Gozzzi e il programma politico di Marco Foscarini*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», VIII (2013), pp. 23-41.

2012

32. *Luigi Benedetti traduttore: un problema di attribuzione nel catalogo dei fondi manoscritti della Biblioteca Marciana di Venezia*, in *La traducción en las relaciones italo-españolas: lengua, literatura y cultura*, ed. de Assumpta Camps, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2012, pp. 187-195.
33. *La «Guida de' forestieri» di Vincenzo Coronelli: appunti per una storia delle guide di Venezia per viaggiatori*, «Studi Secenteschi», LIII (2012), pp. 111-140.
34. *Isabella Dosi Grati, Dorigista, o il teatro al femminile nella Bologna fra Sei e Settecento*, in *Las voces de las diosas*, ed. de Milagro Martín Clavijo et alii, Sevilla, ArCiBel, 2012, pp. 699-722.

2011

35. *Un 'Don Quijote poético' veneziano: la novela cervantina en la obra de Carlo Gozzzi*, in *Don Quijote en su periplo universal. Aspectos de la recepción internacional de la novela cervantina*, coord. por Hans Christian Hagedorn, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2011, pp. 391-410.
36. *Metamorfosi drammaturgiche settecentesche: il teatro 'spagnolesco' di Carlo Gozzzi*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, Lineadacqua, 2011.
37. *Denominazione, definizione, caratteristiche: il teatro 'spagnolesco' gozzziano come nuvola di punti*, in *Metamorfosi drammaturgiche settecentesche: il teatro 'spagnolesco' di Carlo Gozzzi*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, Lineadacqua, 2011, pp. 15-29.
38. *Progetti culturali, modelli autobiografici e motivazioni personali nelle «Memorie inutili». Appunti sul teatro spagnolesco (con inediti documenti del Fondo Gozzzi)*, in *Metamorfosi drammaturgiche settecentesche: il teatro 'spagnolesco' di Carlo Gozzzi*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, Lineadacqua, 2011, pp. 45-68.

2010

39. *Note di itionomia veneziana secentesca sul «Protogiornale Veneto Perpetuo»*, in *El tema del viaje: un recorrido por la lengua y la literatura italiana*, ed. de María Josefa Calvo Montoro et alii, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2010, pp. 241-269.
40. *Teodora Ricci (1749-1825): tappe vitali, tappe teatrali di un'attrice italiana del Settecento*, in *Máscaras femeninas. Ficción, simulación & espectáculo*, ed. de Vicente González Martín et alii, Sevilla, ArCiBel, 2010, pp. 603-628.
41. *Carlo Gozzzi traduttore del «Pharsamon» di Marivaux: nuove prospettive euristiche*, «Seicento & Settecento», V (2010), pp. 109-118.

2009

42. *«Bon voyage: revenez: n'y manquez pas»*. *Fasti per il tricentenario della nascita di Goldoni*, «Testo», 57/XXX (2009), pp. 103-112.
43. *Stesura, recita, stampa: l'ordine della fiabe teatrali di Carlo Gozzzi*, in *Parola, musica, scena, lettura. Percorsi nel teatro di Carlo Goldoni e Carlo Gozzzi*, a cura di Giulietta Bazoli e Maria Ghelfi, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 453-471.

44. *Ancora su Carlo Gozzzi e la Veneta Letteraria Accademia: gli apporti del Fondo Gozzzi*, «Quaderni Veneti», 49-50 (2009), pp. 187-199.

2008

45. *Don Chisciotte o il Solitario: la Spagna di Carlo Gozzzi*, in *Carlo Gozzzi. I drammi spagnoleschi*, a cura di Susanne Winter con la collaborazione di Monica Bandella, Heidelberg, Winter, 2008, pp. 81-106.
46. *Carlo Gozzzi o l'araba fenice (cronaca di un bicentenario)*, «Testo», 55/XXIX (2008), pp. 105-113.
47. *Bologna e l'Illuminismo piemontese: una lettera sconosciuta di Francesco Albergati Capacelli a Paolo Luigi Raby*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», III (2008), pp. 165-177.
48. *Una lettera inedita di Angelo Dalmistro*, in «*A mi dixen quantos amigos ey*». *Homenaxe ao prof. Xosé Luis Couceiro*, edición de Esther Corral Díaz - Lydia Fontoira Surís - Eduardo Moscoso Mato, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2008, pp. 213-227. [<http://goo.gl/du4GGq>]
49. *Un reaccionario italiano do Setecentos na Galiza do século XXI: a «Turandot» de Carlo Gozzzi en galego*, «Viceversa. Revista galega de tradución», 14 (2008), pp. 105-119.

2007

50. *Carlo Goldoni fra riforma e controriforma: «Il genio buono e il genio cattivo»*, «Rivista di Letteratura Italiana», XXV/1: *Carlo Goldoni in Europa* (2007), a cura di Ilaria Crotti, pp. 57-74.
51. *Do escenario ao tórculo: Carlo Goldoni e Carlo Gozzzi na imprenta veneciana do século XVIII*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2007.
52. Gozzzi, Carlo, *Turandot*, texto crítico italiano, tradución galega, introdución e notas de Javier Gutiérrez Carou, A Coruña, Biblioteca-Arquivo Teatral "Francisco Pillado Mayor", 2007, 2 voll.

2006

53. *Carlo Gozzzi. La vita, le opere, la critica. Con un inedito componimento in veneziano*, Venezia, Supernova, 2006.
54. «Theatralia», 8: *Carlo Goldoni e Carlo Gozzzi. Evoluzione e involuzione della drammaturgia italiana settecentesca: da Venezia all'Europa* (2006), a cura di Javier Gutiérrez Carou - Jesús G. Maestro.
55. *Carlo Gozzzi e le due versioni de «Le droghe d'amore»*, «Theatralia», 8: *Carlo Goldoni e Carlo Gozzzi. Evoluzione e involuzione della drammaturgia italiana settecentesca: da Venezia all'Europa* (2006), a cura di Javier Gutiérrez Carou - Jesús G. Maestro, pp. 81-89.
56. *Il Fondo Gozzzi e la genesi della «Turandot»*, «Problemi di critica goldoniana», XIII: *Carlo Gozzzi entre dramaturgie de l'auteur et dramaturgie de l'acteur: un carrefour artistique européen* (2006), a cura di Andrea Fabiano, pp. 129-139.

2005

57. *Carlo Gozzzi fra 'Carlos' e 'Don Carlo': «Le droghe d'amore»*, in *Italia-España-Europa: Literaturas comparadas, Tradiciones y Traducciones. Actas del XI Congreso Internacional de la Sociedad española de Italianistas*, coord. por Mercedes Arriaga Flórez *et alii*, Sevilla, Arcibel Editores, 2005, pp. 412-427.
58. *L'edizione Colombani delle opere di Carlo Gozzzi*, «La Bibliofilia», CVII/1 (2005), pp. 43-68.
59. *Ancora sull'edizione Colombani delle opere di Carlo Gozzzi: alcune precisazioni*, «La Bibliofilia», CVII/2 (2005), pp. 171-173.
60. *Gli strati testuali nella versione manoscritta delle «Memorie Inutili» di Carlo Gozzzi*, «Rivista di Letteratura Italiana», XXIII/3 (2005), pp. 89-100.
61. *Per una bibliografia gozzziana: pubblicazioni cartacee e informatiche*, «Problemi di critica goldoniana», XII (2005), pp. 145-153.

2004

62. *La donna come critico teatrale: il ciclo poetico 'dei ceti sociali' di Carlo Gozzzi*, in *Incundi acti labores. Estudios en homenaje a Dulce Estefanía Álvarez*, ed. de Teresa Amado Rodríguez *et alii*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2004, pp. 291-298. [<http://goo.gl/59Wy39>]
63. *Carlo Gozzzi e la Nuova Letteraria Veneta Accademia*, «Quaderni Veneti», 40 (2004), 165-173.
64. *Carlo Gozzzi nella critica di un accademico granellesco: «Il Giudicio di Apollo», dialogo inedito di Giuseppe Cherubini*, «Testo», XXV/48 (2004), pp. 7-43.

2002

65. *A proposito di una recente edizione delle novelle di Carlo Gozzzi*, «Testo», 44/XXIII (2002), pp. 87-96.

2001

66. *Alcune ipotesi di lavoro per l'analisi delle strutture ternarie nel «Giorno» di Parini*, in *Lengua y lenguaje poético. Actas del IX Congreso Nacional de la S.E.I.*, ed. de Soledad Porrás Castro, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2001, pp. 383-390.

2000

67. *Allitterazione e segno linguistico: il mito di Narciso nell'«Adone»*, «Cuadernos de Filología Italiana», 7-10: *Homenaje al Profesor Ángel Chiclana* (2000), tomo I, pp. 375-383. [<http://goo.gl/7m7swO>]

1999

68. *Dante en la poesía de Diego de Burgos*, in *Actes del VII Congrès de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, ed. de S. Fortuño Llorens - T. Martínez Romero, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 1999, vol. II, pp. 209-221.
69. *«L'Infinito» di Leopardi: un 'sonetto libero'?*, «Filologia e Critica», XXIV/II (1999), pp. 300-313.

70. *Reflexións previas a unha tradución galega dos «Canti» leopardianos. Cuestións métricas*, in *Homenaxe ó profesor Camilo Flores*, ed. de María Teresa García-Sabell Tormo *et alii*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1999, tomo II (*Literaturas específicas*), pp. 394-405.
71. *Strutture binarie nel «Giorno» di Parini*, «Rivista di Letteratura Italiana», XVII, 2-3: *Attualità di Giuseppe Parini: poesia e impegno civile* (1999), pp. 257-262.

1998

72. *El «Trastullo d'amore»: ¿una favola pastorale inédita?*, in *El teatro italiano. Actas del VII Congreso Nacional de Italianistas*, ed. de Joaquín Espinosa Carbonell, València, Universitat de València, 1998, pp. 109-116. [N. B.: con Benedict Buono.]
73. *Referencias a Dante en el «Cancionero de Baena»*, in *Atti del XXI Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza*, a cura di G. Ruffino, Tübingen, Max Niemeyer, 1998, vol. VI, pp. 639-650.

1997

74. *La visión alegórica de tres damas en la obra de Dante, Villasandino y el marqués de Santillana*, in *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. de José Manuel Lucía Megías, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1997, tomo I, pp.737-746.
75. *Sinestesia e símbolo na «Divina Commedia»*, «Boletín galego de literatura», 18 (1997), pp. 5-17. [<http://hdl.handle.net/10347/1897>]
76. *«Il teatro comico» de Goldoni: proposta dunha análise temática de textos metateatrais*, «Boletín galego do ensino», 17 (1997), pp. 167-188. [<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1358334.pdf>]

1996

77. *La influencia de la «Divina Commedia» en la poesía castellana del siglo XV*, Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 1996 (microfiches).

1995

78. *La polisemia simbolica del fiore nella «Disputatio rosae cum viola» di Bonvesin da la Riva*, in *Homenaxe ás profesoras Françoise Jourdan-Pons e Isolina Sánchez Regueira*, ed. de Antón Figueroa - Jesús Lago, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1995, pp. 407-414.

1994

79. *Il motivo del fiore 'meraviglioso' nella miracolistica mariana medievale romanza: valore espressivo e simbologia*, in *Estudios galegos en homenaxe ó profesor Giuseppe Tavani*, ed. de Elvira Fidalgo - Pilar Lorenzo Gradín, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia-Centro de Investigacións Ramón Piñeiro, 1994, pp. 225-236.
80. *Reflexiones sobre la evolución de la rima en el soneto italiano duecentesco*, in *Actas del VI Congreso Nacional de Italianistas*, Madrid, Universidad Complutense, 1994, vol. I, pp. 331-340.

1993

81. *La influencia real de la copla de arte mayor castellano en los sonetos del marqués de Santillana*, «Revista de Literatura Medieval», V (1993), pp. 95-112. [<http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/5209>]

1992

82. *Lume, terra, aire e auga na poesía de Celso Emilio Ferreiro*, in *Estudios dedicados a Celso Emilio Ferreiro*, ed. de Rosario Alvarez, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1992, vol. I, pp. 481-498.
83. *Métrica y rima en los sonetos del marqués de Santillana*, «Revista de Literatura Medieval», IV (1992), pp. 123-144. [<http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/7912>]

2. Direzione di gruppi e di progetti di ricerca

Progetto di ricerca *Archivio del teatro pregoldoniano III: biblioteca pregoldoniana, banche dati e archivio musicale*. PGC2018-097031-B-I00; Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Spagna) - FEDER; 01/01/2019 - 31/12/2022.

Progetto di ricerca *Archivio del teatro pregoldoniano II: banca dati e biblioteca pregoldoniana*: FFI2014-53872-P; Ministerio de Economía y Competitividad (Spagna); 01/01/2015 - 31/12/2018.

Progetto di ricerca *Archivio del teatro pregoldoniano*: FFI2011-23663; Ministerio de Economía y Competitividad (Spagna); 01/01/2012 - 30/06/2015.

Progetto di ricerca *Ideologia e estetica della contrariforma teatrale nell'Italia del Settecento: caratteristiche e influenza del teatro 'spagnolesco' di Carlo Gozzi*. PGIDIT07PXIB204033PR; Regione Galizia; 01/10/2007 - 30/09/2010.

Creazione del gruppo di ricerca PGIDIT05PXIA20401AF; Regione Galizia; 13/07/2005 - 12/07/2006.

3. Organizzazione di convegni

Copresidente (insieme a Francesco Cotticelli e a Paologiovanni Maione) del II Convegno internazionale: *Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, Napoli, 12-14 aprile 2018.

Presidente del convegno internazionale: *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, Santiago de Compostela (Facultade de Filoloxía), 15-17 aprile 2015.

4. Soggiorni di ricerca e di docenza per invito

Visiting professor. Università La Sapienza di Roma (1-31 maggio 2019).

Visiting professor. Università La Sapienza di Roma (1-31 maggio 2016).

Visiting researcher. Università Ca' Foscari di Venezia (9-30 aprile 2012).

5. Creazione e gestione di siti web

www.carlogozzi.com: sito web sull'opera di Carlo Gozzi con notizie e aggiornamenti bibliografici periodici.

www.usc.es/goldoni: il sito web dei progetti di ricerca *Archivio del teatro pregoldoniano I, II e III* da dove è possibile scaricare gratuitamente le edizioni critiche e commentate dei testi, curate da prestigiosi studiosi, della *Biblioteca Pregoldoniana*, e consultare la *Banca Dati del Teatro Pregoldoniano*.

6. Appartenenza a società e a comitati scientifici

Membro del comitato scientifico del Centro Studi “Pietro Camporesi” (Università di Bologna).

Membro del comitato scientifico della rivista *Testo. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica*.

Socio della *Sociedad Española de Italianistas* (segretario dal 12/05/2005 al 17/11/2010).

Socio della Società Italiana di Studi sul XVIII secolo.

Socio dell'Associazione Internazionale di Professori di Italiano.

Socio di *Humanidades Digitales Hispánicas*.

Socio dell'*Asociación Internacional de Estudios sobre el Siglo de Oro*.

7. Incarichi di gestione e di organizzazione universitaria

Membro del Comitato Internazionale del PhD in Scienze della Persona e della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Membro del Comitato Accademico (*Comisión Académica*) del master universitario in Studi di Letteratura e Cultura.

Membro del Comitato Accademico (*Comisión Académica*) del dottorato di ricerca in Studi di Letteratura e Cultura.

Membro del Comitato di Affari Economici (*Comisión de Asuntos Económicos*) del Senato universitario (*Claustro*) dell'Università di Santiago de Compostela (04/11/2014-).

Membro del Comitato di Laurea (*Comisión de Títulos*) della Facoltà di Lettere (*Facultade de Filoloxía*) dell'Università di Santiago de Compostela (06/11/2007-).

Senatore universitario (*claustral*) dell'Università di Santiago de Compostela (07/11/2006-).

Vicepreside (*Vicedecano*) della Facoltà di Lettere (*Facultade de Filoloxía*) dell'Università di Santiago de Compostela (07/03/2012-18/04/2017).

Membro del Comitato di Organizzazione Docente (*Comisión de Organización Docente*) del Senato universitario (*Claustro*) dell'Università di Santiago de Compostela (27/10/2010-27/10/2014).

Direttore del Dipartimento di Francesistica e Italianistica (*Filoloxía Francesa e Italiana*) dell'Università di Santiago de Compostela (27/12/2007-30/09/2010).

Segretario del Dipartimento di Francesistica e Italianistica (*Filología Francesa e Italiana*) dell'Università di Santiago de Compostela (10/05/1994-01/12/1999).

8. Organizzazione di mostre

Commissario della mostra *Do escenario ao tórculo: Carlo Goldoni e Carlo Gozzzi na imprenta veneciana do século XVIII* [*Dal palcoscenico al torchio: Carlo Goldoni e Carlo Gozzzi nella stampa veneziana del Settecento*]; Biblioteca *Concepción Arenal* e Biblioteca *América* dell'Università di Santiago de Compostela: 10-30 maggio 2007.