



Parte A. DATOS PERSONALES

| | |
|----------------------|----------|
| Fecha del CVA | 9/1/2018 |
|----------------------|----------|

| | | | |
|--------------------------------------|---------------------|---------------------|--|
| Nombre y apellidos | Zaida Vila Carneiro | | |
| DNI/NIE/pasaporte | 44445308Q | Edad | |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID | H-1441-2015 | |
| | Código Orcid | 0000-0002-5917-4887 | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|
| Organismo | Universidad de La Rioja | | |
| Dpto./Centro | Departamento de Filologías Hispánica y Clásica | | |
| Dirección | Edificio de Filologías, San José de Calasanz 33 26004 Logroño (La Rioja) | | |
| Teléfono | 941 299 398 | correo electrónico | zaida.vila@unirioja.es |
| Categoría profesional | Profesora contratada interina | Fecha inicio | 16/09/2013 |
| Espec. cód. UNESCO | 6202 | | |
| Palabras clave | Crítica textual; Literatura del Siglo de Oro; Calderón de la Barca; Crítica de textos; Análisis literario | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|---|--|------|
| Doctorado europeo en Literatura española e hispanoamericana | Universidade de Santiago de Compostela | 2013 |
| Licenciatura en Filología Románica | Universidade de Santiago de Compostela | 2008 |
| Licenciatura en Filología Hispánica | Universidade de Santiago de Compostela | 2002 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Tras finalizar la Licenciatura en Filología Hispánica en la Universidad de Santiago de Compostela, inicié los cursos de doctorado en la misma institución gracias a una beca de la Xunta de Galicia que, en el segundo año, compaginé con una estancia Erasmus de Tercer Ciclo en la Università degli Studi di Milano.

Posteriormente obtuve una Beca FPI en el GIC (Grupo de Investigación Calderón de la Barca), donde me formé en la edición crítica de textos del Siglo de Oro. Durante este tiempo, cursé también la Licenciatura en Filología Románica, carrera que completó de manera valiosa mis conocimientos filológicos, y realicé una estancia de investigación en la Università Roma Tre con la catedrática Fausta Antonucci. En el seno del GIC, presenté mi tesis, dirigida por Santiago Fernández Mosquera y titulada *Edición, estudio y anotación de la comedia Amor, honor y poder de Pedro Calderón de la Barca*, que recibió la máxima calificación y el premio extraordinario de doctorado.

En el curso 2011/2012 trabajé como lectora de español en la University of St. Andrews en Escocia y en 2013 obtuve una plaza de PCI (Profesora Contratada Interina) en el Departamento de Filologías Hispánica y Clásica de la Universidad de la Rioja, donde ejerzo como docente en los grados de Educación Infantil y Educación Primaria, y en el Máster universitario en profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas, y colaboro en el proyecto *BITAE II. Nuevos paradigmas de interpretación teatral: respuestas para una sociedad en conflicto multicultural*.

Mis líneas de investigación actuales se centran, además de en el teatro del Siglo de Oro en general, en la reutilización en las comedias calderonianas y en el reflejo de las circunstancias históricas del siglo XVII en la literatura del momento. Asimismo, colaboro con compañeras del área de Lengua, en estudios de pragmática histórica que toman como base el teatro calderoniano.

De entre mis publicaciones, destaco, por un lado, los artículos “Reutilización de material literario en las comedias de Calderón: un análisis desde sus piezas más tempranas” y “Consideraciones acerca de la fórmula de despedida a Dios en el teatro del Siglo de Oro” (este último con Fátima Faya Cerqueiro como coautora), publicados en *RILCE* y *Onomázein*, respectivamente, revistas ambas indizadas en JCR, y, por otro, la edición del número monográfico *Literatura barroca: adaptaciones, reescritura e intertextualidad* (2016), incluido en *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas* (indexada en Scopus y ERIH Plus, entre otras). Asimismo, recientemente, se ha publicado también mi edición crítica de *Amor, honor y poder* en la editorial Iberoamericana / Vervuert.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

2017- Vila Carneiro, Zaida, *Amor honor y poder. Edición crítica*, Iberoamericana / Vervuert, Madrid / Frankfurt am Main, ISBN 978-84-16922-10-9.

2017- Vila Carneiro, Zaida, “Reutilización de material literario en las comedias de Calderón: un análisis desde sus piezas más tempranas”, *RILCE*, 33.2, pp. 726-747

2016- Vila Carneiro, Zaida y Faya Cerqueiro, Fátima, “Consideraciones acerca de la fórmula de despedida a Dios en el teatro del Siglo de Oro”, *Onomázein*, 33, pp.39-56.

2015- Vila Carneiro, Zaida, “Entre la historia y la leyenda: los antecedentes literarios de *Amor, honor y poder*”, en *Nuevas sonoras aves. Catorce estudios sobre Calderón de la Barca*, eds. F. de Armas y A. Sánchez Jiménez, Iberoamericana / Vervuert, Madrid / Frankfurt am Main, ISBN 9788484898726.

2015- Vara López, Alicia y Vila Carneiro, Zaida, “Y con esto se da fin: fórmulas estereotipadas y metateatralidad en los cierres de las comedias calderonianas”, *Hispanic Research Journal*, 16.6, pp. 507-522.

2015- Vila Carneiro, Zaida y Vara López, Alicia, “Aproximación a las referencias metateatrales en los finales de las comedias calderonianas”, *Anuario Calderoniano*, 8, pp. 195-208.

2015- Vila Carneiro, Zaida, “El miedo del gracioso a ser comido: un ejemplo de reutilización en Calderón”, en *Sobremesas literarias: en torno a la gastronomía en las letras hispánicas*, eds. J. Murillo y L. Peña, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 217-226, ISBN 9788416345458.

2014- Vila Carneiro, Zaida, “Las relaciones entre España e Inglaterra. Notas sobre su repercusión en la poesía y el teatro del siglo XVII”, en *Páginas que no callan. Historia, memoria e identidad en la literatura hispánica*, coords. A. García-Reidy, L. M. Romeu, E. Soler y L. C. Souto, PUV, Valencia, pp. 101-111, ISBN: 9788437092959.

2013- Faya Cerqueiro, Fátima y Vila Carneiro, Zaida, “Análisis pragmático del marcador *hola* en el teatro de Calderón de la Barca”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 90.8, pp. 883-896.

2012- Vila Carneiro, Zaida, “La repercusión en la poesía española de la visita a España del príncipe de Gales, Carlos Estuardo, en 1623”, en *La tinta en la clepsidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, eds. S. Boadas, F. E. Chávez y D. García Vicens, PPU, Barcelona, pp. 89-96, ISBN: 9788447711604.

2011- Vila Carneiro, Zaida, “*Amor, honor y poder*: las huellas del gongorismo en una de las primeras comedias de Calderón”, en *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO*, Vol. 3, coords. A. Azaustre Galiana y S. Fernández Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, pp.1443-1451. ISBN: 9788498876529.

2011- Vila Carneiro, Zaida, “*Amor, honor y poder*: reflejos y miradas de lo inglés en el teatro del Siglo de Oro, en *Del verbo al espejo. Reflejos y miradas en la literatura hispánica*, eds. P. Caballero-Alfías, F. E. Chávez y B. Ripoll, PPU, Barcelona, pp.103-110. ISBN: 9788447711178.

2010- Vila Carneiro, Zaida, “Festejos y representaciones teatrales para agasajar a un príncipe de Gales”, en *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de teatro español y novohispano de los Siglos de Oro*, eds. G. Vega y H. Urzáiz, Universidad de Valladolid, Valladolid, pp. 1075-1084, ISBN: 9788484485568.

2010- Vila Carneiro, Zaida, “La figura de Lucrecia en la obra de Calderón: el caso de *Amor, honor y poder*”, en *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, eds. A. González, S. González y L. von der Walde, El Colegio de México / Universidad Autónoma Metropolitana / AITENSO, México, pp. 471-482, ISBN: 9786074621242.

C.2. Proyectos

1) Título: Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TECE-TEI).

Referencia: Consolider CSD2009-00033

Tipología: Plan Nacional

Duración: 17/12/2009 - 16/06/2015

Investigador coordinador: Joan Oleza

Importe:

2) Título: Edición y estudio de las Partes VIII y IX de comedias de Calderón (2012-PN021)

Referencia: FFI2012-38956

Tipología: Nacional

Duración: 1/1/2013 - 31/12/2015

Investigador principal: Luis Iglesias Feijoo

Importe: 46.800€

3) Título: Edición e estudo da VIII e IX partes de comedias de Calderón de la Barca

Referencia: INCITE09 204 139 PR. Dirección Xeral de I+D, Xunta de Galicia

Tipología: Proxectos Xunta

Duración: 13/07/2009 - 01/12/2012

Investigador principal: Santiago Fernández Mosquera

Importe: 82.769€

4) Título: Consolidación e estruturación das unidades de investigación do sistema galego de I+D+I. Grupos de investigación.

Referencia: INCITE09ENA204020ES

Tipología: Xunta-Axudas xerais

Duración: 1/1/2009-11/12/2009

Investigador principal: Luis Iglesias Feijoo

Importe: 25.900€

5) Título: Edición y estudio de la Sexta y Séptima Partes de Comedias de Calderón

Referencia: HUM2007-61419/FILO

Tipología: Plan Nacional

Duración: 01/10/2007 - 30/09/2012

Investigador principal: Luis Iglesias Feijoo

Importe: 187.308€

6) Título: Axudas para estruturación en Humanidades e Ciencias Sociais

Tipología: Xunta - Axudas xerais

Duración: 01/01/2006 - 31/12/2008
Investigador principal: Luis Iglesias Feijoo
Importe:73.125€

C.3. Contratos

Contrato con cargo al proyecto Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (01/12/2010- 31/07/2011)

C.5. Estancias

Estancia en el Instituto Politécnico de Bragança con la Dra. Alexia Dotras Bravo (1/9/2017-2/10/2017).

Estancia en la Universidade de Santiago de Compostela con el Dr. Santiago Fernández Mosquera (2/5/2017-18/5/2017).

Estancia en la Universidade de Santiago de Compostela con la Dra. María Caamaño Rojo (28/3/2016-29/4/2016).

Estancia en la Universidad de Castilla-La Mancha con la Dra. Fátima Faya Cerqueiro (17/6/2014-21/7/2014).

Estancia (FPI) en la Università Roma Tre con la Dra. Fausta Antonucci (01/09/2008-05/12/2008).

Estancia (Erasmus de tercer ciclo) en la Università degli Studi di Milano con la Dra. María Teresa Cattaneo (05/11/2003- 04/08/2004).

C.6. Comités editoriales

Miembro del comité editorial y *community manager* de la revista de literatura hispánica *Cuadernos de Aleph* (2010-2015).

Coordinadora de *Cuadernos de Aleph* (2010-2013).

Secretaria de *Cuadernos de Aleph* (2013-2015)

Miembro del comité editorial de *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas* (2012-).

Miembro del comité científico de *REL. Revista electrónica del lenguaje* (2013-2017).