



ALEJANDRA ULLA LORENZO

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 04/01/2018

v 1.4.0

cc90e041a8bd83f3fd383eae659f5140

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Santiago de Compostela en el año 2005 y doctora europea por la misma universidad en abril de 2011. Su tesis (El mayor encanto, amor de Calderón, fiesta cortesana. Estudio y Edición) recibió el premio extraordinario de doctorado concedido por la Facultad de Filología de la universidad compostelana en el año 2014. Sus resultados principales se publicaron a cargo de la editorial internacional Iberoamericana / Vervuert en el año 2013. En la actualidad trabaja como profesora contratada doctora en la Facultad de Educación (Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura) de la Universidad Internacional de La Rioja. Entre los años 2011 y 2017 ha trabajado como investigadora postdoctoral en el University College Dublin, institución en la cual ha gestionado del proyecto Iberian Book (<http://iberian.ucd.ie/index.php>), vinculado con el Universal Short Title Catalogue de la University of St. Andrews (<http://www.ustc.ac.uk/>). Los resultados del proyecto, financiado por la norteamericana Andrew Mellon Foundation, se han publicado asimismo en forma de libro a cargo de la editorial Brill en el año 2015. Se trata de dos proyectos que parten de los presupuestos de las humanidades digitales y, dentro de ellas, se sitúan en el área de las colecciones digitales.

Durante los últimos cuatro cursos ha impartido docencia como profesora visitante en el programa de Máster en Estudios de la Literatura y la Cultura de la Universidad de Santiago de Compostela, institución en la que codirige una tesis doctoral sobre el juego en el teatro de Calderón de la Barca. En el año 2014 disfrutó de una ayuda postdoctoral concedida por la Xunta de Galicia para llevar a cabo una estancia en la Universidade de Évora en donde comenzó a desarrollar una base de datos digital sobre la bibliografía calderoniana conservada en bibliotecas portuguesas no estudiada hasta el momento. Buena prueba de ello es la monografía que deriva de este mismo período de investigación publicada en el año 2016. Sus líneas de investigación principales son el teatro del Siglo de Oro y, concretamente, la obra de Calderón de la Barca y la relación entre esta disciplina y la historia del libro. Conviene destacar su participación en los proyectos concedidos al grupo Calderón de la Universidade de Santiago de Compostela, además de en el proyecto internacional Consolidar Ingenio, así como en otros proyectos internacionales como Manos Teatrales: Cyber-Paleography and a Virtual World of Spanish Golden Age Theater (Duke University). La obtención de una beca predoctoral del programa nacional FPU le permitió, asimismo, llevar a cabo tareas docentes en la licenciatura en Filología Hispánica en la Universidad de Santiago de Compostela. A ello debe sumarse su participación en más de veinte congresos nacionales e internacionales desde el año 2006. Entre ellos debe indicarse su reciente participación en el congreso celebrado en la Galleria degli Uffizi de Florencia «El poder de la economía. La imagen del comercio y los mercaderes en el mundo hispánico de los siglos XVI y XVII» con una ponencia invitada. En los últimos años ha publicado diversos artículos en revistas internacionales indexadas tales “La mujer y el mercado editorial en España (1651-1750)” publicado en Romance Notes o “Teresa de Guzmán (1733-1737), ‘viuda y mercadera de libros’ de comedias” publicado en Hispanófila.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

La investigadora ha publicado o tiene en prensa un total de 13 artículos científicos de los cuales 10 (Romance Notes, Bulletin of Spanish Studies, Bulletin of the Comediantes, RILCE, Anuario Calderoniano, Ínsula y Criticón) han aparecido o están aceptados para su publicación en revistas científicas de Tipo A incluida en los índices: Arts and Humanities Citation Index, Scopus y SCR. Todas ellas llevan a cabo evaluación externa por pares de los artículos recibidos.

Por otra parte ha publicado hasta el momento tres monografías: una individual (Pedro Calderón de la Barca. El mayor encanto, amor. Edición crítica de Alejandra Ulla Lorenzo, Iberoamericana-Vervuert, 2013; Reseñado en: Anuario Lope de Vega, 21, 2015; Anuario Calderoniano, 7, 2014 y Boletín de la Biblioteca Menéndez pelayo, 90, 2014) y dos en colaboración (con Alexander Wilkinson: Iberian Books Volumes II & III / Libros Ibéricos Volúmenes II y III (2 vols), Books published in Spain, Portugal and the New World or elsewhere in Spanish or Portuguese between 1601 and 1650 / Libros publicados en España, Portugal y el Nuevo Mundo o impresos en otros lugares en español o portugués entre 1601 y 1650) (con Fernando Gallego Rodríguez-López, Un fondo desconocido de comedias españolas impresas conservado en la Biblioteca Pública de Évora (con un estudio detallado de las de Calderón de la Barca), New York, IDEA (Colección Batihoja), 2016). Las tres se han publicado en editoriales internacionales de prestigio y los textos que recogen son fruto de una investigación bien documentada.

La investigadora ha llevado a cabo dos períodos de investigación postdoctoral en el University College Dublin, en donde ha gestionado el proyecto Iberian Book, divididos por una estancia en la Universidade de Évora de dos meses en donde llevó a cabo un proyecto sobre las comedias de Calderón conservadas en bibliotecas portuguesas.

Ha participado en más de veinte congresos internacionales en muchas ocasiones como ponente invitada. Es colaboradora del Grupo Calderón de la Universidad de Santiago de Compostela, donde ha impartido docencia como profesora visitante a nivel de máster, co-dirige una tesis doctoral con el profesor Santiago Fernández Mosquera y ha formado parte de los distintos proyectos de investigación autonómicos y estatales de los que ha disfrutado dicho equipo.

**ALEJANDRA ULLA LORENZO**

Apellidos: **ULLA LORENZO**
 Nombre: **ALEJANDRA**
 DNI: **47359747X**
 Fecha de nacimiento: **10/02/1982**
 Sexo: **Mujer**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Galicia**
 Provincia de contacto: **La Coruña**
 Ciudad de nacimiento: **Santiago de Compostela**
 Dirección de contacto: **Calle Presidente Salvador Allende, 8, 1ºB**
 Código postal: **15705**
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Galicia**
 Ciudad de contacto: **Santiago de Compostela**
 Correo electrónico: **alejandra.ulla@unir.net**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Educación
Categoría profesional: Ayudante doctor
Fecha de inicio: 01/09/2016
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	University College Dublin	Postdoctoral Research Fellow, Level 2	20/07/2014
2	Universidade de Santiago de Compostela/Universidade de Évora	Investigador postdoctoral	30/04/2014
3	University College Dublin	Postdoctoral Research Fellow	16/05/2011
4	Universidade de Santiago de Compostela	Contrato por obra y servicio con cargo al Proyecto de investigación "Edición y estudio de la VIII y IX partes de comedias de Calderón" (Xunta de Galicia), Grupo Investigación Calderón	12/05/2010
5	Universidade de Santiago de Compostela	Becaria FPU (Formación del Profesorado Universitario), Ministerio de Educación y Ciencia	01/04/2006
6			01/10/2009

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
	Escola Superior de Arte Dramático de Galicia	Profesora sustituta del cuerpo de Enseñanzas Superiores de Arte Dramático.	
7	Universidade de Santiago de Compostela	Becaria de Tercer Ciclo (Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, Xunta de Galicia), Grupo Investigación Calderón	01/10/2005
8	Universidade de Santiago de Compostela	Beca-Colaboración (Ministerio de Educación y Ciencia), Grupo de Investigación Calderón	01/10/2004

- 1 Entidad empleadora:** University College Dublin **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Postdoctoral Research Fellow, Level 2
Fecha de inicio-fin: 20/07/2014 - 2017 **Duración:** 2 años - 3 meses
- 2 Entidad empleadora:** Universidade de Santiago de Compostela/Universidade de Évora **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General
Categoría profesional: Investigador postdoctoral
Fecha de inicio-fin: 30/04/2014 - 09/07/2014
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 3 Entidad empleadora:** University College Dublin
Departamento: School of History and Archives
Categoría profesional: Postdoctoral Research Fellow
Fecha de inicio-fin: 16/05/2011 - 30/04/2014
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
- 4 Entidad empleadora:** Universidade de Santiago de Compostela
Departamento: Departamento de Literatura Española, Tª da Lit. e Ling. Xeral, Filología
Categoría profesional: Contrato por obra y servicio con cargo al Proyecto de investigación "Edición y estudio de la VIII y IX partes de comedias de Calderón" (Xunta de Galicia), Grupo Investigación Calderón
Fecha de inicio-fin: 12/05/2010 - 12/05/2012 **Duración:** 1 año
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 5 Entidad empleadora:** Universidade de Santiago de Compostela
Departamento: Dpto. de Literatura Española, Teoría da Lit. e Ling. Xeral, Filología
Categoría profesional: Becaria FPU (Formación del Profesorado Universitario), Ministerio de Educación y Ciencia
Fecha de inicio-fin: 01/04/2006 - 31/03/2010 **Duración:** 4 años
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 6 Entidad empleadora:** Escola Superior de Arte Dramático de Galicia **Tipo de entidad:** Centro Superior de Enseñanzas Artísticas
Categoría profesional: Profesora sustituta del cuerpo de Enseñanzas Superiores de Arte Dramático.
Fecha de inicio-fin: 01/10/2009 - 31/10/2009 **Duración:** 1 mes



Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo completo

7 Entidad empleadora: Universidade de Santiago de Compostela

Departamento: Dpto. de Literatura Española, Teoría da Lit. e Ling. Xeral

Categoría profesional: Becaria de Tercer Ciclo (Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, Xunta de Galicia), Grupo Investigación Calderón

Fecha de inicio-fin: 01/10/2005 - 31/03/2006 **Duración:** 6 meses

Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)

Régimen de dedicación: Tiempo completo

8 Entidad empleadora: Universidade de Santiago de Compostela

Departamento: Dpto. de Literatura Española, Teoría da Lit. e Ling. Xeral, Filología

Categoría profesional: Beca-Colaboración (Ministerio de Educación y Ciencia), Grupo de Investigación Calderón

Fecha de inicio-fin: 01/10/2004 - 01/09/2004 **Duración:** 11 meses

Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)

Régimen de dedicación: Tiempo parcial



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Diploma de Estudios Avanzados
Entidad de titulación: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 10/08/2007
Nota media del expediente: Sobresaliente
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciatura con Grado en Filología Hispánica
Entidad de titulación: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 26/10/2006
Nota media del expediente: Sobresaliente
- 3 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciatura en Filología Hispánica
Ciudad entidad titulación: Santiago de Compostela, Galicia, España
Entidad de titulación: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 01/09/2005
Nota media del expediente: Sobresaliente

Doctorados

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Edición y Anotación de Textos Literarios Españoles e Hispanoamericanos (Dpto. de Literatura Española, Teoría da Lit. e Ling. Xeral)
Entidad de titulación: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de titulación: 18/04/2011
Entidad de titulación DEA: Universidad de Santiago de Compostela
Fecha de obtención DEA: 10/08/2007
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 18/04/2011
Título de la tesis: El mayor encanto, amor de Calderón de la Barca, fiesta cortesana. Estudio y edición
Director/a de tesis: Santiago Fernández Mosquera
Calificación obtenida: Sobresaliente "cum laude"
Mención de calidad: Si
Premio extraordinario doctor: Si **Fecha de obtención:** 01/09/2014

Otra formación universitaria de posgrado

- 1 Tipo de formación:** Postgrado
Titulación de posgrado: Curso de Experto Universitario en Pericia Caligráfica
Entidad de titulación: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 22/12/2009
- 2 Titulación de posgrado:** Certificado de Aptitud Pedagógica
Entidad de titulación: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 30/03/2006

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** VIII Jornada de teatro Barroco: Moreto y el espacio dramático
Entidad de titulación: Universidad de Burgos
Fecha de finalización: 16/10/2015
- 2 Título de la formación:** VII Jornada de Teatro Barroco: Moreto y la difusión de su teatro
Entidad de titulación: Universidad de Burgos
Fecha de finalización: 12/09/2014
- 3 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso Superior para Jóvenes Hispanistas. La Modernidad: España y América
Entidad de titulación: Instituto Cervantes **Tipo de entidad:** Instituto
Fecha de finalización: 18/01/2008 **Duración en horas:** 60 horas
- 4 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Seminario Internacional Autoridad y poder en la literatura del Siglo de Oro, I
Entidad de titulación: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/04/2007 **Duración en horas:** 10 horas
- 5 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: La comedia de santos
Entidad de titulación: Instituto Almagro de Teatro Clásico/Casa de Velázquez/Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 03/12/2006 **Duración en horas:** 30 horas
- 6 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: XXIX Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: Guerra y paz en la comedia española
Entidad de titulación: Instituto Almagro de Teatro Clásico, Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 06/07/2006 **Duración en horas:** 30 horas



- 7** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Jornadas Miguel Mihura cumple un siglo
Entidad de titulación: Consejería de Cultura y Deportes, Comunidad de Madrid
Fecha de finalización: 30/10/2005
Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Duración en horas: 20 horas
- 8** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Novela y ciudad
Entidad de titulación: Fundación Camilo José Cela
Fecha de finalización: 09/09/2005
Tipo de entidad: Fundación
Duración en horas: 30 horas
- 9** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Manuel Altolaguirre y la edición de poesía en la España del siglo XX: revistas y colecciones
Entidad de titulación: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Fecha de finalización: 19/08/2005
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 30 horas
- 10** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: VII curso Superior de Literatura Malón de Echaide, Leyendo el Quijote. Texto e interpretación
Entidad de titulación: Universidad de Navarra
Fecha de finalización: 05/08/2005
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 15 horas
- 11** **Título de la formación:** XXVIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, La Comedia de Caballerías
Entidad de titulación: Instituto Almagro de Teatro Clásico
Fecha de finalización: 14/07/2005
Duración en horas: 30 horas
- 12** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Poetas españolas de fin de siglo
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de finalización: 30/07/2004
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 30 horas
- 13** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: La venganza de Ulises, o sobre el oficio de leer y escribir novelas
Entidad de titulación: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Fecha de finalización: 09/07/2004
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 20 horas
- 14** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: XXVI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: Tirso, de capa y espada
Entidad de titulación: Instituto Almagro de Teatro Clásico, Universidad de Castilla-La Mancha
Fecha de finalización: 10/07/2003
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Duración en horas: 30 horas
- 15** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Entre los sueños renacentistas y los soñadores de Borges
Entidad de titulación: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Fecha de finalización: 02/08/2002
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 20 horas

**16 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Literatura e cinema: recreacións fílmicas e transferencias culturais**Entidad de titulación:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 18/07/2001**Duración en horas:** 25 horas**Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia****1 Título del curso/seminario:** Las competencias en la formación universitaria**Objetivos del curso/seminario:** La introducción de las competencias en la universidad y su aplicación a los modelos de enseñanza**Entidad organizadora:** Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad**Duración en horas:** 30 horas**Fecha de inicio-fin:** 21/10/2013 - 20/12/2013**2 Título del curso/seminario:** E-learning and Digital Cultures**Entidad organizadora:** University of Edinburgh's online **Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio-fin:** 28/01/2013 - 01/03/2013**3 Título del curso/seminario:** Talleres para llevar los medios de Comunicación social al aula de español como lengua extranjera**Entidad organizadora:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad**Duración en horas:** 30 horas**Fecha de inicio-fin:** 11/08/2008 - 15/08/2008**4 Título del curso/seminario:** Prácticas de comprensión oral en la clase de español**Entidad organizadora:** Instituto Cervantes (Nueva York)**Duración en horas:** 3 horas**Fecha de inicio-fin:** 19/10/2007 - 19/10/2007**5 Título del curso/seminario:** Curso de formación inicial de profesores de español como lengua extranjera**Entidad organizadora:** Instituto Cervantes/Cursos Internacionales Universidade de Santiago de Compostela**Duración en horas:** 40 horas**Fecha de inicio-fin:** 17/07/2006 - 28/07/2006**Conocimiento de idiomas**

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano		C1	B1	B1	B1
Gallego		C1	C1	C1	C1
Inglés		C1	C1	C1	C1



Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de la Literatura en Educación Infantil
Titulación universitaria: Grado en Maestro de Infantil
Fecha de inicio: 09/01/2017 **Fecha de finalización:** 07/05/2017
Fecha de finalización: 07/05/2017 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de la Literatura Infantil y Animación a la Lectura
Titulación universitaria: Grado en Maestro de Infantil
Fecha de inicio: 01/11/2016 **Fecha de finalización:** 19/03/2017
Fecha de finalización: 19/03/2017 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Bibliografía material, codicología e historia del libro
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Estudios de la Literatura y la Cultura
Fecha de inicio: 24/09/2015 **Fecha de finalización:** 28/01/2016
Fecha de finalización: 28/01/2016 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Bases metodológicas de la edición y de la historia de los textos literarios
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Estudios de la Literatura y la Cultura
Fecha de inicio: 18/11/2014 **Fecha de finalización:** 11/12/2014
Fecha de finalización: 11/12/2014 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Bibliografía material, codicología e historia do libro
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Estudios de la Literatura y la Cultura



Fecha de inicio: 26/09/2013
Fecha de finalización: 12/12/2013
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Fecha de finalización: 12/12/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Tipo de entidad: Universidad

6 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Literatura Española: Cervantes
Categoría profesional: Becaria FPU
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Filología Hispánica
Fecha de inicio: 01/10/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela
Departamento: Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial
Fecha de finalización: 30/09/2010
Tipo de entidad: Universidad

7 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Textos de Literatura Española II
Categoría profesional: Becaria FPU
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Filología Hispánica
Fecha de inicio: 01/10/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidade de Santiago de Compostela
Departamento: Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral

Tipo de docencia: Teórica presencial
Fecha de finalización: 30/09/2010

8 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia do Teatro I; Historia do Teatro II; Historia das artes do espectáculo
Categoría profesional: Profesora interina
Titulación universitaria: Arte dramático
Fecha de inicio: 01/10/2009
Entidad de realización: Escola Superior de Arte Dramático de Galicia
Facultad, instituto, centro: Departamento de Teoría Teatral

Fecha de finalización: 30/10/2009
Tipo de entidad: Centro Superior de Enseñanzas Artísticas

9 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Literatura Española: Cervantes
Categoría profesional: Becaria FPU
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciatura en Filología Hispánica
Fecha de inicio: 01/10/2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 15

Tipo de docencia: Teórica presencial
Fecha de finalización: 30/09/2009
Tipo de entidad: Universidad



Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela

Departamento: Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral

Idioma de la asignatura: Español

10 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Textos de Literatura Española II

Categoría profesional: Becaria FPU

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Filología Hispánica

Fecha de inicio: 01/10/2008

Fecha de finalización: 30/09/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 15

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral

Idioma de la asignatura: Español

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura Española:Cervantes

Categoría profesional: Becaria FPU

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciatura en Filología Hispánica

Fecha de inicio: 01/10/2007

Fecha de finalización: 30/09/2008

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral

Idioma de la asignatura: Español

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Conocimientos de la lengua española en EP

Tipo de programa: Diplomatura

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Maestro de Primaria

Fecha de inicio: 27/03/2017

Fecha de finalización: 16/07/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Conocimientos de la lengua española en EP

Tipo de programa: Diplomatura

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Maestro de Primaria

Fecha de inicio: 03/10/2016



Fecha de finalización: 05/02/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación

14 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Bases metodológicas para la edición de textos

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Estudios de la Literatura y la Cultura

Fecha de finalización: 12/01/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela

Tipo de entidad: Universidad

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

Título del trabajo: El teatro es juego. Estudio del juego en el teatro cortesano de Calderón de la Barca.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Alejandra Ulla Lorenzo

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Lorena Calaza Martínez

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

1 Alejandra Ulla Lorenzo. 01/09/2016.

Nombre del material: Contenidos Didácticos para la asignatura Literatura Española de la Edad Moderna (Logroño, Universidad Internacional de La Rioja)

Fecha de elaboración: 02/05/2016

Tipo de soporte: Manual

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

2 Alejandra Ulla Lorenzo. UNIR, 01/09/2016.

Nombre del material: Contenidos Didácticos para la asignatura Didáctica de la expresión y la comprensión oral (Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación Secundaria y Bachiller (Logroño, Universidad Internacional de La Rioja)

Fecha de elaboración: 17/12/2015

Tipo de soporte: Manual

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Autor de correspondencia: Si



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED
Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones
Entidad de afiliación: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Fecha de inicio: 20/11/2015
- 2 Nombre del grupo:** Comedias sueltas USA
Nombre del investigador/a principal (IP): Szilvia Szmuk-Tanenbaum
Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones
Ciudad de radicación: New York, Estados Unidos de América
Entidad de afiliación: Pine Needles Foundation
Tipo de entidad: Fundación
Fecha de inicio: 31/08/2015
- 3 Nombre del grupo:** Grupo de Investigación PROTEO
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Universidad de Burgos
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 12/01/2015
- 4 Nombre del grupo:** Iberian Book Project
Objeto del grupo: Short Title Catalogue Iberian Book
Nombre del investigador/a principal (IP): Alexander Wilkinson
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: University College Dublin
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 12/05/2011
Duración: 4 años
- 5 Nombre del grupo:** Grupo de Investigación Calderón (GIC)
Objeto del grupo: Edición de las comedias de Calderón de la Barca
Nombre del investigador/a principal (IP): Luis Iglesias Feijoo
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Universidad de Santiago de Compostela
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 01/04/2006
Duración: 7 años - 2 meses



Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Iberian Book Project
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Grado de contribución: Coordinador/a gerente
Entidad de realización: University College Dublin **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Dublin, Irlanda
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alexander Wilkinson
Nº de investigadores/as: 3
Nombre del programa: Andrew Mellon Foundation (Scholarly Communications and Information Technology)
Fecha de inicio-fin: 01/05/2014 - 01/05/2018
Cuantía total: 342,1 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Autos sacramentales de Lope de Vega. Edición, estudio y contexto histórico-literario
Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Manuel Escudero Baztán
Nº de investigadores/as: 8
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2016
Cuantía total: 37,51 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Edición y estudio de las partes VIII y IX de comedias de Calderón
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Iglesias Feijoo
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Tipo de participación: Collaborator
Nombre del programa: Ayudas para la realización de proyectos de investigación, subprograma de proyectos de investigación fundamental no orientada
Cód. según financiadora: FFI2012-38956
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2015 **Duración:** 3 años
- 4** **Nombre del proyecto:** Axuda do programa de consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas, modalidade Grupos con potencial de crecemento
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica
Grado de contribución: Colaborador
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Iglesias Feijoo
Tipo de participación: Otros
Nombre del programa: Axuda do programa de consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas, modalidade Grupos con potencial de crecemento
Cód. según financiadora: GPC2013(027)
Fecha de inicio-fin: 2013 - 2015 **Duración:** 3 años
Régimen de dedicación: Tiempo parcial

5 Nombre del proyecto: Spanish Classical Theatrical Patrimony. Texts and Research Instruments / Patrimonio Teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TECE-TEI)

Identificar palabras clave: Filología; Literatura
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.) **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Oleza Simó
Tipo de participación: Otros
Nombre del programa: Consolider-Ingenio
Cód. según financiadora: CSD2009-00033
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2015 **Duración:** 5 años
Cuantía total: 2.300.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial

6 Nombre del proyecto: Iberian Book Project

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: University College Dublin **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Dublín, Irlanda
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alexander S. Wilkinson
Nº de investigadores/as: 5
Nombre del programa: Andrew Mellon Foundation - Scholarly Communications and Information Technology Program
Fecha de inicio-fin: 16/05/2011 - 16/05/2014 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 237 €

7 Nombre del proyecto: Edición y estudio de las VI y VII Partes de Comedias de Pedro de Calderón de la Barca

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.) **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Iglesias Feijoo
Nº de investigadores/as: 13
Tipo de participación: Otros



Nombre del programa: Programa Nacional del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2004-2007

Cód. según financiadora: HUM2007-61419

Fecha de inicio-fin: 2007 - 2012

Duración: 5 años

Cuantía total: 154.800 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

8 Nombre del proyecto: Manos Teatrales: Cyber-Paleography and a Virtual World of Spanish Golden Age Theater

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Duke University

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Duke, Estados Unidos de América

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margaret Rich Greer

Nº de investigadores/as: 31

Tipo de participación: Otros

Nombre del programa: National Endowment for the Humanities, Digital Humanities Start-Up Grants

Cód. según financiadora: HD-50578-09

Fecha de inicio-fin: 2009 - 2010

Duración: 1 año - 2 meses

Cuantía total: 49.992 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

9 Nombre del proyecto: Consolidación y estructuración de las unidades de investigación del sistema gallego de I+D+I. Grupos de investigación (2009-PG463) Ref. INCITE09ENA204020ES

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela

Tipo de entidad: Universidad

Nombre del programa: Consellería de Economía - Economía - consolidación e estruturación do sistema galego de I+D+I

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 11/12/2009

Cuantía total: 25.900 €

10 Nombre del proyecto: Ayudas para estructuración en Humanidades y Ciencias Sociales (2006-PG515) Ref.2006/20-0

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Iglesias Feijoo

Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 31/12/2008

Cuantía total: 73.125 €

11 Nombre del proyecto: Edición y estudio de las IV y V Partes de Comedias de Pedro de Calderón de la Barca

Identificar palabras clave: Literatura



Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Iglesias Feijoo

Nº de investigadores/as: 12

Tipo de participación: Otros

Nombre del programa: Proyecto I+D, Acciones estratégicas y Eranes, Dirección General de Universidades, Ministerio de Educación

Cód. según financiadora: HUM2004-03952/FILO

Fecha de inicio-fin: 2004 - 2007

Duración: 3 años

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Alejandra Ulla Lorenzo. El valor editorial de las comedias calderonianas en colaboración (1650-1750) (en prensa). Dieciocho: Hispanic enlightenment. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2 Alejandra Ulla Lorenzo. La Loa del juego de la pelota en el contexto de los autos sacramentales calderonianos: historia textual y fortuna escénica (en prensa). Anuario Calderoniano. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3 Santiago Fernández Mosquera; Alejandra Ulla Lorenzo. Las manipulaciones del manuscrito parcialmente autógrafo de El mayor encanto, amor: tres manos reescriben para el corral (en prensa). Bulletin of Spanish Studies. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 4 ¿Viudas de mercaderes o verdaderas mercaderas? Mujer y comercio de libros en los siglos XVI y XVII (en prensa). Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5 Alejandra Ulla Lorenzo. La mujer y el mercado editorial en España (1651-1750). Romance Notes. 56 - 3, pp. 443 - 452. 2016.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2



C
V
n

- 6** Alejandra Ulla Lorenzo. Teresa de Guzmán (1733-1737), 'viuda y mercadera de libros' de comedias. Hispanófila. 178, pp. 233 - 249. 2016.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Alejandra Ulla Lorenzo. La construcción del espacio en El mayor encanto, amor de Calderón. Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane. 5, pp. 77 - 98. 2015. ISSN 2240-5437
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1
- 8** Alejandra Ulla Lorenzo. Juegos, versos y festines de damas en Calderón. Bulletin of the Comediantes. 66.2, pp. 195 - 209. 2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: WOS (JCR)
- 9** Alejandra Ulla Lorenzo. Las fiestas teatrales del Buen Retiro en 1635: el estreno de El mayor encanto, amor de Calderón de la Barca. Rilce. Revista de Filología Hispánica. 30.1, pp. 220 - 241. 2014. ISSN 0213-2370
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: WOS (JCR)
- 10** Alejandra Ulla Lorenzo. La actividad teatral de un dramaturgo cortesano en tiempos de luto (1665-1671): Calderón y Pseudo Matos Fragoso. Anuario Calderoniano. Fiestas calderonianas. Extra - 1, pp. 253 - 274. Iberoamericana/Vervuert, 2013. ISSN 1888-8046
Depósito legal: M-21785-2013
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: WOS (JCR)
- 11** Alejandra Ulla Lorenzo. Las comedias escritas en colaboración y su publicación en las Partes. Criticón (Las comedias en sus partes ¿Coherencia o coincidencia?). 108, pp. 79 - 98. Presses Universitaires du Mirail, 2010. ISSN 0247-381X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: Google Académico **Citas:** 1
- 12** Luis Iglesias Feijoo; Alejandra Ulla Lorenzo. Las fechas de El Faetonte, de Calderón. Anuario calderoniano (Otro Calderón. Homenaje a Maria Teresa Cattaneo). 3, pp. 173 - 198. Iberoamericana-Vervuert, 2010. ISSN 1888-8046
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2



Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Google Académico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Citas: 2

- 13** Alejandra Ulla Lorenzo. Sobre el estreno de Muerte en amor es la ausencia de Antonio de Zamora: el testimonio de los embajadores toscanos. *Theatralia. Revista de Poética del Teatro*. 12, pp. 147 - 157. Academia del Hispanismo, 2010. ISSN 1576-1754

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1

- 14** Alejandra Ulla Lorenzo. Nuevas tecnologías y literatura áurea: recursos y herramientas. *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*. 739-740, pp. 30 - 32. 2008. ISSN 0020-4536

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 2

- 15** Alejandra Ulla Lorenzo. Ritas Ribas, viuda de Aznar (en prensa). *Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 2017. Disponible en Internet en: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/>.

Tipo de producción: Artículo de enciclopedia

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

- 16** Alexander S. Wilkinson; Alejandra Ulla Lorenzo; Alba de la Cruz Redondo. A Survey of Broadshets Printed in Spain, 1472-1700 (en prensa). *Broadshets in Early Modern Europe*. Brill, 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 3

- 17** Alejandra Ulla Lorenzo. La fortuna editorial de los entremeses de Calderón. *El entremés y sus intérpretes*. pp. 177 - 198. Universidad de Castilla-La Mancha, 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 18** Nuevos datos sobre la Lonja de Comedias de la Puerta del Sol: la labor editorial de la librera Teresa de Guzmán (1733-1737) (en prensa). "Libro y lectura entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)". *Iberoamericana*, 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 19** Women and Conflict in the Iberian Book Trade (en prensa). *Conflict and Controversy*. Brill, 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 20** Alejandra Ulla Lorenzo. Women and the Iberian Book Trade, 1450-1650. A Changing Book Market. Print and the Iberian World in the first half of the seventeenth century. pp. 67 - 83. Brill, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 21** Alejandra Ulla Lorenzo. Iberian Book Project (1472-1650): sobre los usos del catálogo en el estudio del impreso científico antiguo (en prensa). Ciencias y traducción en el mundo hispánico. 3, pp. 45 - 58. Verona(Italia): "Pliegos Hispánicos" (serie "Trans-litterae"), 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 22** Alejandra Ulla Lorenzo. De Mira de Amescua a Calderón: comedia colaborada, fiestas mitológicas y auto sacramental. Nuevas sonoras aves: catorce estudios sobre Calderón, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Frederick De Armas. pp. 45 - 66. Iberoamericana-Vervuert, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 23** Alejandra Ulla Lorenzo. Nuevos datos sobre la labor del copista Pseudo Matos Fragoso: fechas y compañías teatrales. El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. pp. 705 - 712. Colección Olmedo Clásico, Universidad de Valladolid, 2015. ISBN 978-84-8448-837-8
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 24** Luis Iglesias Feijoo; Alejandra Ulla Lorenzo. La violencia en las fiestas mitológicas de Calderón. La violencia en el teatro de Calderón. Archivum Calderonianum, 13. pp. 317 - 331. Vigo, Galicia(España): Academia del Hispanismo, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 25** Luis Iglesias Feijoo; Alejandra Ulla Lorenzo. Los textos de El Faetonte de Calderón. Calderón: del manuscrito a la escena. pp. 29 - 51. Iberoamericana/Vervuert, 2011. ISBN 978-84-8489-634-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 26** Alejandra Ulla Lorenzo. Sobre la reescritura de los finales en las comedias de Calderón: Polifemo y Circe (1630) y El mayor encanto, amor (1635 y 1668). Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Siglo de Oro (AISO). III, pp. 485 - 496. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 2011. ISBN 978-84-9887-554-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Google Académico

Citas: 1

- 27** Alejandra Ulla Lorenzo. Teoría y práctica en torno a la duración del espectáculo teatral en el siglo XVII: la mirada de los embajadores toscanos. Norme per lo spettacolo-Norme per lo spettatore. 61, pp. 239 - 250. Firenze(Italia): Alinea Editrice, 2011. ISBN 978-88-6055-586-1

Colección: Secoli D'Oro

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 28** Alejandra Ulla Lorenzo. El esquema de representación teatral en el siglo XVII: del Arte nuevo a la fiesta cortesana. 400 años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega, Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. pp. 1047 - 1057. Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, colección Olmedo clásico, 2010. ISBN 978-84-8448-556-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 29** Alejandra Ulla Lorenzo. El legado manuscrito de El mayor encanto, amor: ejemplo de adaptación calderoniana. Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo...Iberoamericana / Vervuert, 2010. ISBN 978-84-8489-539-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 1

- 30** Alejandra Ulla Lorenzo. La labor editorial de Vera Tassis en la Segunda parte de Calderón: el ejemplo de Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario. Lectores, editores y audiencia. La recepción en la literatura hispánica. pp. 539 - 546. Academia del Hispanismo, 2008. ISBN 978-84-96915-26-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 31** Alejandra Ulla Lorenzo. La metáfora de la cárcel en La Fundación, de Buero Vallejo. Estudios Literarios: Haz de Luz. pp. 131 - 139. Universidade de A Coruña, 2008. ISBN 978-84-612-4634-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 32** Alejandra Ulla Lorenzo. Notas para una edición crítica de Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario, de Pedro Calderón de la Barca. En Teoría hablamos de Literatura. pp. 506 - 513. Ediciones Dauro, 2007. ISBN 84-96677-01-X

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1



- 33** Alexander S. Wilkinson; Alejandra Ulla Lorenzo. Changing Book Market. Print and the Iberian World in the first half of the seventeenth century (en prensa). Brill, 2017.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Nº total de autores: 2
- 34** Fernando Rodríguez-Gallego López; Alejandra Ulla Lorenzo. Un fondo desconocido de comedias españolas impresas conservado en la Biblioteca Pública de Évora (con un estudio detallado de las de Calderón de la Barca). New York (Estados Unidos de América): IDEA (Colección Batihoja), 2016. ISBN 978-1-938795-17-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 2
- 35** Alexander Wilkinson; Alejandra Ulla Lorenzo. Iberian Books Volumes II & III. Books published in Spain, Portugal and the New World or elsewhere in Spanish or Portuguese between 1601 and 1650. Brill, 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.brill.com/products/reference-work/iberian-books-volumes-ii-iii-libros-ibericos-volumenes-ii-y-iii-2-vols>>. ISBN 9789004292291
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 2
- 36** Alejandra Ulla Lorenzo. Anuario Calderoniano ("Fiestas calderonianas"). Extra - 1, pp. 3 - 338. Iberoamericana/Vervuert, 2013. ISBN 978-8-4848-9768-2
Depósito legal: M-21785-2013
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: WOS (JCR)
- 37** Alejandra Ulla Lorenzo. Pedro Calderón de la Barca. El mayor encanto, amor. Edición crítica de Alejandra Ulla Lorenzo. pp. 1 - 360. Iberoamericana /Vervuert, 2013. ISBN 978-84-8489-748-4
Depósito legal: M-19840-2013
Colección: Biblioteca Áurea Hispánica, 88, Comedias completas de Calderón, 9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 1
- 38** Alejandra Ulla Lorenzo. Traducción al español del texto Comedias sueltas por Don Cruickshank. Comedias sueltas USA database. Pine Needles Foundation, 2015. Disponible en Internet en: <<http://comediassueltasusa.com/es/essays/>>.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 39** Alejandra Ulla Lorenzo. Reseña de Gomis Coloma, Juan, Menudencias de imprenta: producción y circulación de la literatura popular (Valencia, siglo XVIII), Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo. 2015. 557 pp. (en prensa). Bulletin of Spanish Studies. 2017.
Tipo de producción: Reseña



- 40** Alejandra Ulla Lorenzo. Gabriel Sánchez Espinosa (ed.), Pruebas de imprenta. Estudios sobre la cultura editorial del libro en la España moderna y contemporánea, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana /Vervuert, 2013, 284 pp., ISBN 978-84-8489-763-7 (Iberoamericana), ISBN 978-3-95487-307-4 (Vervuert) (en prensa). Anuario Lope de Vega. 2015.
Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión
- 41** Alejandra Ulla Lorenzo. De Benni, Matteo, Lo fantástico en escena. Formas de lo imposible en el teatro español contemporáneo, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012, 278 pp. Revista Don Galán. 3, Madrid, Comunidad de Madrid(España): Centro de Documentación Teatral. INAEM. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013. Disponible en Internet en: <<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/index.php>>. ISSN 2174-713X
Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 42** Alejandra Ulla Lorenzo. Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias, Judith Farré (ed.), Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, Biblioteca Áurea Hispánica, 59, 2009, 390 pp. Revista de Literatura. 144, pp. 601 - 605. 2010. ISSN 0034-849X
Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 43** Alejandra Ulla Lorenzo. El jardín de Falerina, Francisco de Rojas Zorrilla, Antonio Coello Ochoa y Pedro Calderón de la Barca, Felipe Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (eds.), Barcelona, Octaedro, 2010. 224 pp. (ISBN: 978-84-9921-010-0). Críticón. 110, pp. 277 - 280. Presses Universitaires du Mirail, 2010. ISSN 0247-381X
Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 44** Alejandra Ulla Lorenzo. Teatro en tempos de crise. Revista Galega de Teatro. 62, pp. 123 - 128. Asociación "Entre Bambalinas", 2010. Disponible en Internet en: <<http://www.revistagalegateatro.com/>>. ISSN 1888-2412
Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 45** Alejandra Ulla Lorenzo. Calderón de la Barca, Pedro, La torre de Babilonia, (ed.) Valentina Nider, Kassel, Reichenberger; Pamplona, Universidad de Navarra, 2007, 256 pp. (ISBN: 978-3-937734-49-1). Revista de Literatura. LXX - 139, pp. 293 - 295. 2008. ISSN 0034-849X
Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 46** Margaret Rich Greer; Alejandra Ulla Lorenzo. El proyecto Manos teatrales. Anuario Calderoniano. 1, pp. 407 - 412. Iberoamericana/Vervuert, 2008. Disponible en Internet en: <<http://www.unav.es/publicacion/anuario-calderoniano/>>. ISSN 1888-8046



Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada

Nº total de autores: 2

- 47** Alejandra Ulla Lorenzo. Gutiérrez, Carlos M., La espada, el rayo y la pluma. Quevedo y los campos literario y de poder, Indiana, Purdue University Press, 2007, 348 pp. (ISBN: 1-55753-361-X). La Perinola. 11, pp. 373 - 377. 2007. ISSN 1138-6363

Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada

Nº total de autores: 1

- 48** Alejandra Ulla Lorenzo. Salazar y Torres, Agustín de, Fiestas reales en torno a los años de la Reina, 1670-1672. "También se ama en el Abismo" y "Tetis y Peleo" ed. Thomas Austin O'Connor, Ed. Kassel, Reichenberger [Teatro del Siglo de Oro. Ediciones críticas, 141], 317 pp., 2007 (ISBN: 3-937734-14-7. Teatro de palabras. 2007. Disponible en Internet en: <<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/pal.html>>. ISSN 1911-0804

Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada

Nº total de autores: 1

- 49** Alejandra Ulla Lorenzo. Vélez-Sainz, Julio, El Parnaso español: canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del Siglo de Oro, Madrid, Visor Libros, 2006, 237 pp. (ISBN: 84-7522-884-4.). Criticón. 97-98, pp. 289 - 301. Presses Universitaires du Mirail, 2006. ISSN 0247-381X

Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada

Nº total de autores: 1

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Nuevos datos sobre la Lonja de Comedias de la Puerta del Sol: la labor editorial de la librera Teresa de Guzmán (1733-1737)
Nombre del congreso: Coloquio Internacional "Libro y lectura entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)"
Ciudad de celebración: Poitiers, Francia
Fecha de celebración: 16/05/2017
Entidad organizadora: Université de Poitiers, Faculté des Lettres et Langues
Tipo de entidad: Universidad
Alejandra Ulla Lorenzo.
- 2** **Título del trabajo:** ¿Viudas de mercaderes o verdaderas mercaderas? Mujer y comercio de libros en los siglos XVI y XVII
Nombre del congreso: «El poder de la economía. La imagen del comercio y los mercaderes en el mundo hispánico de los siglos XVI y XVII»
Ciudad de celebración: Florencia, Italia
Fecha de celebración: 09/02/2017
Entidad organizadora: GRISO, Universidad de Navarra
Tipo de entidad: Universidad
Alejandra Ulla Lorenzo.



- 3** **Título del trabajo:** El teatro español del Siglo de Oro en las prensas americanas del siglo XVIII
Nombre del congreso: Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, España y el continente americano en el siglo XVIII
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 26/10/2016
Fecha de finalización: 26/10/2016
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Alejandra Ulla Lorenzo; Alba de la Cruz Redondo.
- 4** **Título del trabajo:** Women and Conflict in the Iberian Book Trade (1472-1700)
Nombre del congreso: St Andrews Book Conference Conflict and Controversy
Ciudad de celebración: St Andrews, Reino Unido
Fecha de celebración: 16/06/2016
Fecha de finalización: 18/06/2016
Entidad organizadora: University of St Andrews
Alejandra Ulla Lorenzo; Alba de la Cruz Redondo.
- 5** **Título del trabajo:** El valor editorial de las comedias calderonianas en colaboración (1650-1759)
Nombre del congreso: La República de las letras entre barroco y neoclasicismo (1651-1759)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 09/04/2016
Entidad organizadora: Casa de Velázquez **Tipo de entidad:** Centro investigación
Alejandra Ulla Lorenzo.
- 6** **Título del trabajo:** Women and the Book trade in Early Modern Iberian Peninsula (1472-1700)
Nombre del congreso: European Social Science History Conference (Women and Cultural Dynamics in Early Modern Age)
Tipo evento: Congreso
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 01/04/2016
Fecha de finalización: 01/04/2016
Entidad organizadora: International Institute of Social History
Alejandra Ulla Lorenzo.
- 7** **Título del trabajo:** La mujer y el mercado editorial en España (1651-1750)
Nombre del congreso: Europa y América ante la Modernidad: La cultura hispánica entre el Barroco y el Neoclasicismo (1651-1750)
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 18/11/2015
Fecha de finalización: 20/11/2015
Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Alejandra Ulla Lorenzo.



- 8 Título del trabajo:** La fortuna editorial de los entremeses de Calderón
Nombre del congreso: XXXVIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. Los entremeses y sus intérpretes
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Almagro, España
Fecha de celebración: 10/07/2015
Fecha de finalización: 11/07/2015
Entidad organizadora: Instituto Almagro de Teatro Clásico
Alejandra Ulla Lorenzo.
- 9 Título del trabajo:** Iberian Book project (1450-1650): sobre los usos del catálogo en el estudio del libro científico antiguo
Nombre del congreso: Intersecciones. Ciencias y traducción en el mundo hispánico
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Verona, Italia
Fecha de celebración: 06/05/2015
Entidad organizadora: Università degli Studi di Verona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Verona, Italia
Alejandra Ulla Lorenzo.
- 10 Título del trabajo:** Teresa de Guzmán (1733-1737), 'viuda y mercadera de libros' de comedias
Nombre del congreso: El Parnaso olvidado. Pensar el teatro español entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 03/12/2014
Fecha de finalización: 04/12/2014
Entidad organizadora: Casa de Velázquez **Tipo de entidad:** Institución académica
Alejandra Ulla Lorenzo.
- 11 Título del trabajo:** Un fondo desconocido de comedias españolas impresas conservado en la Biblioteca Pública de Évora
Nombre del congreso: X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Venecia, Italia
Fecha de celebración: 14/07/2014
Fecha de finalización: 18/07/2014
Entidad organizadora: Universidad Ca' Foscari-Venecia **Tipo de entidad:** Universidad
Fernando Rodríguez-Gallego López; Alejandra Ulla Lorenzo.
- 12 Título del trabajo:** Women and the Iberian Book Trade, 1450-1650
Nombre del congreso: A Changing Book Market? Spain and Portugal, 1601-1650
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Intervención por: Por invitación



Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Dublin, Irlanda

Fecha de celebración: 05/06/2014

Fecha de finalización: 06/06/2014

Entidad organizadora: University College Dublin **Tipo de entidad:** Universidad
Alejandra Ulla Lorenzo.

13 Título del trabajo: Las manipulaciones del manuscrito parcialmente autógrafo de El mayor encanto, amor: tres manos reescriben para el corral

Nombre del congreso: Calderon en su laboratorio: Los manuscritos autógrafos y el proceso de escritura. Tercer coloquio calderoniano de Viena

Tipo evento: Coloquio

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Viena, Austria

Fecha de celebración: 26/05/2014

Fecha de finalización: 27/05/2014

Entidad organizadora: Universidad de Viena **Tipo de entidad:** Universidad
Santiago Fernández Mosquera; Alejandra Ulla Lorenzo.

14 Título del trabajo: Nuevos datos sobre la labor del copista Pseudo Matos Fragoso: fechas y compañías teatrales

Nombre del congreso: El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Olmedo, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 24/07/2013

Fecha de finalización: 25/07/2013

Entidad organizadora: TC/12, Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España
Alejandra Ulla Lorenzo.

15 Título del trabajo: El fondo impreso español (1601-1650) de la Biblioteca Pública de Évora

Nombre del congreso: La biblioteca de Occidente en contexto hispánico

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 17/06/2013

Fecha de finalización: 21/06/2013

Entidad organizadora: Universidad Internacional de La Rioja / CSIC **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Publicación en acta congreso: No

Alejandra Ulla Lorenzo.

16 Título del trabajo: Impresos españoles en la Biblioteca Pública de Évora: un ejemplo de encuentro cultural entre España y Portugal

Nombre del congreso: Cultural Encounters in the Luso-Hispanic World

Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Coventry, Reino Unido
Fecha de celebración: 01/06/2013
Fecha de finalización: 01/06/2013
Entidad organizadora: University of Warwick
Ciudad entidad organizadora: Coventry, Reino Unido
Publicación en acta congreso: No
Alejandra Ulla Lorenzo.

Ámbito geográfico: Unión Europea
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Tipo de entidad: Universidad

- 17** **Título del trabajo:** La actividad teatral de un dramaturgo cortesano en tiempos de luto (1665-1671): Calderón y Pseudo Matos Fragoso
Nombre del congreso: Fiestas calderonianas y comedias de espectáculo en el Siglo de Oro
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 27/09/2012
Fecha de finalización: 29/09/2012
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, Galicia, España
Alejandra Ulla Lorenzo. "La actividad teatral de un dramaturgo cortesano en tiempos de luto (1665-1671): Calderón y Pseudo Matos Fragoso".
- Ámbito geográfico:** Unión Europea
Intervención por: Por invitación
Tipo de entidad: Universidad

- 18** **Título del trabajo:** Juegos, versos y festines de damas en Calderón
Nombre del congreso: Homo ludens: juego y espectáculo en el teatro, la literatura y el arte del Siglo de Oro
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Nueva York, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 07/09/2012
Fecha de finalización: 07/09/2012
Entidad organizadora: Stony Brook University
Ciudad entidad organizadora: Nueva York, Estados Unidos de América
Alejandra Ulla Lorenzo. "Juegos, versos y festines de damas en Calderón".
- Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Intervención por: Por invitación
Tipo de entidad: Universidad

- 19** **Título del trabajo:** La violencia en las fiestas mitológicas de Calderón
Nombre del congreso: XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón. Calderón y la violencia. Presencia y configuración de una constante antropológica en la España áurea y la obra calderoniana
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Amsterdam/Utrecht, Holanda
Fecha de celebración: 20/07/2011
Fecha de finalización: 22/07/2011
Entidad organizadora: Universiteit Utrecht/Universiteit van Amsterdam
Ciudad entidad organizadora: Amsterdam/Utrecht, Holanda
Luis Iglesias Feijoo; Alejandra Ulla Lorenzo.
- Ámbito geográfico:** Unión Europea
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Tipo de entidad: Universidad



- 20 Título del trabajo:** Los Textos de El Faetonte de Calderón
Nombre del congreso: Calderón de la Barca en un nuevo milenio
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Chicago, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 14/05/2011
Fecha de finalización: 15/05/2011
Entidad organizadora: University of Chicago **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Chicago, Estados Unidos de América
Luis Iglesias Feijoo; Alejandra Ulla Lorenzo.
- 21 Título del trabajo:** Las fiestas teatrales del Buen Retiro en 1635: el estreno de El mayor encanto, amor
Nombre del congreso: 1635. Literatura e Historia en torno a una crisis
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 28/10/2010
Fecha de finalización: 29/10/2010
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela/Casa de Velázquez **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, Galicia, España
Alejandra Ulla Lorenzo.
- 22 Título del trabajo:** El texto de El Faetonte
Nombre del congreso: Otro Calderón
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Milán, Italia
Fecha de celebración: 03/02/2010
Fecha de finalización: 05/02/2010
Entidad organizadora: Università degli studi di Milano **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Milán, Italia
Luis Iglesias Feijoo; Alejandra Ulla Lorenzo.
- 23 Título del trabajo:** Teoría y práctica en torno a la duración del espectáculo teatral en el siglo XVII: la mirada de los embajadores toscanos
Nombre del congreso: Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoría y praxis del teatro alrededor del "Arte Nuevo"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Florencia, Italia
Fecha de celebración: 23/10/2009
Fecha de finalización: 23/10/2009
Entidad organizadora: Università degli studi di Firenze **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Florencia, Italia



Alejandra Ulla Lorenzo.

- 24 Título del trabajo:** El esquema de representación teatral en el siglo XVII: del Arte nuevo a la fiesta cortesana
Nombre del congreso: Congreso Internacional 400 años del Arte Nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglo de Oro
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Olmedo, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 20/07/2009
Fecha de finalización: 23/07/2009
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid/AITENSO **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Olmedo, Castilla y León, España
Alejandra Ulla Lorenzo.
- 25 Título del trabajo:** Las comedias escritas en colaboración y su publicación en las Partes
Nombre del congreso: Jornadas de estudio: Las comedias en sus Partes: ¿coherencia o coincidencia?
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 12/01/2009
Fecha de finalización: 13/01/2009
Entidad organizadora: Casa de Velázquez **Tipo de entidad:** Centro de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alejandra Ulla Lorenzo.
- 26 Título del trabajo:** De Mira de Amescua a Calderón: comedia en colaboración, fiestas mitológicas y auto sacramental
Nombre del congreso: Coloquio internacional La escritura en colaboración en el teatro áureo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Milán, Italia
Fecha de celebración: 29/10/2008
Fecha de finalización: 31/10/2008
Entidad organizadora: Università degli Studi di Milano **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Milán, Italia
Alejandra Ulla Lorenzo.
- 27 Título del trabajo:** Sobre la reescritura de los finales en las comedias de Calderón: Polifemo y Circe (1630) y El mayor encanto, amor (1635 y 1668)
Nombre del congreso: VIII Congreso de la AISO (Asociación Internacional de Siglo de Oro)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 07/07/2008
Fecha de finalización: 11/07/2008



Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, Galicia, España
Alejandra Ulla Lorenzo.

28 Título del trabajo: El legado manuscrito de El mayor encanto, amor: ejemplo de adaptación calderoniana

Nombre del congreso: XVI Congreso de la AIH (Asociación Internacional de Hispanistas)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: París, Francia

Fecha de celebración: 09/07/2007

Fecha de finalización: 13/07/2007

Entidad organizadora: Université Sorbonne Nouvelle 3

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: París, Francia

Alejandra Ulla Lorenzo.

29 Título del trabajo: La labor editorial de Vera Tassis en la Segunda parte de Calderón: el ejemplo de Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario

Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de Aleph: Lectores, editores y audiencia: la recepción en la literatura hispánica

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de celebración: 02/05/2007

Fecha de finalización: 04/05/2007

Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España

Alejandra Ulla Lorenzo.

30 Título del trabajo: Notas para una edición crítica de Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario de Pedro Calderón de la Barca

Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Aleph: En Teoría hablamos de Literatura

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España

Fecha de celebración: 03/04/2006

Fecha de finalización: 07/04/2006

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

31 Título del trabajo: La metáfora de la cárcel en La Fundación, de Buero Vallejo

Nombre del congreso: VI Congreso de Literatura Española Contemporánea

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: A Coruña, Galicia, España

Fecha de celebración: 18/04/2005



Fecha de finalización: 22/04/2005

Entidad organizadora: Universidad de La Coruña **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: A Coruña, Galicia, España

Alejandra Ulla Lorenzo.

32 Nombre del congreso: Congreso SEES XVIII

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Humanidades digitales: libro antiguo español y nuevas tecnologías
Nombre del evento: Lengua española, didáctica y nuevas tecnologías
Ciudad de celebración: Verona, Italia
Fecha de celebración: 23/05/2017
Fecha de finalización: 23/05/2017
Entidad organizadora: Università degli Studi di Verona **Tipo de entidad:** Universidad
Alejandra Ulla Lorenzo.
- 2 Título del trabajo:** Seminario de formación sobre Iberian Book Project
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Perugia, Italia
Fecha de celebración: 07/03/2016
Fecha de finalización: 08/03/2016
Entidad organizadora: Università degli Studi di Perugia **Tipo de entidad:** Universidad
Alejandra Ulla Lorenzo.
- 3 Título del trabajo:** Estrategias y nuevos horizontes de la investigación en Humanidades, II
Nombre del evento: Seminarios de formación del Programa de Doctorado Estudios de la Literatura y de la Cultura (Universidad de Santiago de Compostela)
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Fecha de celebración: 08/06/2015
Fecha de finalización: 08/06/2015
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Alejandra Ulla Lorenzo.
- 4 Título del trabajo:** El proyecto Iberian Book
Nombre del evento: XV Jornadas de Trabajo Asociación Española de Bibliografía
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 28/12/2014
Fecha de finalización: 28/12/2014
Entidad organizadora: Asociación Española de Bibliografía
Alejandra Ulla Lorenzo; Alba de la Cruz Redondo.



- 5** **Título del trabajo:** Iberian Book Project: objetivos iniciales, balance y perspectivas
Nombre del evento: X Taller de Estudios Textuales
Tipo de evento: Taller de Trabajo
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de celebración: 29/11/2013
Fecha de finalización: 30/11/2013
Entidad organizadora: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Alejandra Ulla Lorenzo.
- 6** **Título del trabajo:** La edición crítica de textos teatrales del Siglo de Oro
Nombre del evento: Conferencia pronunciada en la Escola Superior de Arte Dramático de Galicia
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Vigo, Galicia, España
Fecha de celebración: 05/05/2008
Entidad organizadora: Escola Superior de Arte Dramático de Galicia **Tipo de entidad:** Centro Superior de Enseñanzas Artísticas
Ciudad entidad organizadora: Vigo, Alejandra Ulla Lorenzo, España
Alejandra Ulla Lorenzo.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

Título del comité: Consejo asesor de la revista "Arte Nuevo: revista de estudios áureos"
Fecha de inicio: 2012

Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** A changing book market? Spain and Portugal, 1601-1650
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: University College Dublin
Ciudad entidad convocante: Dublín, Irlanda
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 05/06/2014 - 06/06/2014
- 2** **Título de la actividad:** Fiestas calderonianas y comedias de espectáculo en el Siglo de Oro
Tipo de actividad: Congreso Internacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Entidad convocante: Universidad de Santiago de Compostela
Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 17
Fecha de inicio: 27/09/2012 **Duración:** 2 días
- 3** **Título de la actividad:** IX Encuentro Hispano-Suizo de Filólogos Noveles
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España



Entidad convocante: Universidad de Santiago de Compostela/Universität Basel
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 11
Fecha de inicio: 09/06/2011
Duración: 2 días

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Dictaminar ciertos artículos para su publicación
Funciones desempeñadas: Evaluadora científica
Entidad de realización: La Perinola
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 2015
- 2 Nombre de la actividad:** Dictaminar ciertos artículos para su publicación
Funciones desempeñadas: Evaluadora científica
Entidad de realización: Revista Dicenda
Fecha de inicio: 2014
- 3 Nombre de la actividad:** Dictaminar ciertos artículos para su publicación
Funciones desempeñadas: Evaluadora científica
Entidad de realización: Revista Tintas. Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Milán, Italia
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio: 2013
- 4 Nombre de la actividad:** Dictaminar ciertos artículos para su publicación
Funciones desempeñadas: Evaluadora científica
Entidad de realización: Revista Anuario Calderoniano
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio: 2011

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Universidade de Évora, CIDEHUS
Ciudad entidad realización: Évora, Portugal
Fecha de inicio-fin: 01/05/2014 - 09/07/2014
Entidad financiadora: XUNTA DE GALICIA
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Estudio de ediciones de comedias españolas conservadas en la Biblioteca Pública de Évora
- 2 Entidad de realización:** Università degli Studi di Firenze
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facoltà di Lettere



Ciudad entidad realización: Florencia, Italia

Fecha de inicio-fin: 01/09/2008 - 01/12/2008

Duración: 3 meses

Entidad financiadora: Ministerio de Educación,
Política Social y Deporte

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Nombre del programa: Formación del Profesorado Universitario (Estancias de investigación en el extranjero)

Objetivos de la estancia: Doctorado/a

Tareas contrastables: Estudio de las cartas de los embajadores toscanos destinados en España en el siglo XVII (Archivio di Stato di Firenze)

3 Entidad de realización: City University of New York **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Graduate Center

Ciudad entidad realización: Nueva York, Estados Unidos de América

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Fecha de inicio-fin: 01/09/2007 - 01/12/2007

Duración: 3 meses

Entidad financiadora: Ministerio de Educación,
Política Social y Deporte

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Nombre del programa: Formación del Profesorado Universitario (Estancias de investigación en el extranjero)

Objetivos de la estancia: Doctorado/a

Tareas contrastables: Estudio manuscritos teatrales Hispanic Society of America

Consejos editoriales

1 Nombre del Consejo editorial: Anuario Calderoniano

Entidad de afiliación: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 13/06/2016

2 Nombre del Consejo editorial: Coordinación de la serie: Tesoros recuperados: colecciones bibliográficas olvidadas, archivos, ficheros y textos inéditos

Entidad de afiliación: Pliegos hispánicos Colección **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial de Filología hispánica (Editorial Universitas Studiorum, Mantova)

Ciudad entidad afiliación: Mantova, Italia

Fecha de inicio: 2015

3 Nombre del Consejo editorial: La Perinola

Entidad de afiliación: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 2015

Duración: 1 año

Premios, menciones y distinciones

Descripción: Premio Extraordinario de Doctorado

Entidad concesionaria: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de concesión: 2014



Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Acreditación Profesor Contratado Doctor
Entidad acreditante: ANECA **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 15/12/2017
- 2 Descripción:** Acreditación Profesor Ayudante Doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia estatal
Fecha del reconocimiento: 15/04/2015