

## CURRICULUM VITAE

LUIS IGLESIAS FEIJOO

Catedrático de Literatura española  
de la Universidad de Santiago de Compostela

Fecha y lugar de nacimiento: 9 de mayo de 1945 en La Coruña (España)  
Domicilio: General Pardiñas, 6-6º. 15701 Santiago de Compostela. España. Tfno.:  
981.585781  
email: [luis.iglesias.feijoo@usc.es](mailto:luis.iglesias.feijoo@usc.es)

### CURRICULUM ACADEMICO

1961-1966: Estudios de Filología Románica, especialidad de Español, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Santiago.  
1966: Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Santiago, con la calificación de Sobresaliente *cum laude* y Premio Extraordinario de la Licenciatura.  
22-2-1974: Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Santiago con una Tesis sobre “El teatro de Buero Vallejo”, dirigida por el Dr. Enrique Moreno Báez. Calificación: Sobresaliente *cum laude* y Premio Extraordinario del Doctorado.

### CURRICULUM PROFESIONAL

1966: Ayudante de clases prácticas en el Departamento de Literatura española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Santiago.  
1967-1975: Profesor Adjunto contratado e interino del mismo Departamento.  
1975-1982: Profesor Adjunto numerario de Literatura española, por concurso-oposición de carácter nacional. Continúa en la Universidad de Santiago.  
1982-1983: Profesor Agregado numerario de Literatura española de la Universidad de Málaga, en virtud de concurso-oposición.  
1983-2015: Catedrático numerario de Literatura española de la Universidad de Santiago.  
2015- : Profesor emérito de la Universidad de Santiago de Compostela.

### AREAS DOCENTES E INVESTIGADORAS

1. Literatura española del Siglo de Oro.
2. Literatura española contemporánea.
3. Teoría del teatro.

### CARGOS EN LA VIDA ACADEMICA

1978-1979: Jefe del Departamento de Literatura española de la Universidad de Santiago.  
1983-1984: Vicedecano de la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago.

1984-1985: Vicerrector de Organización Académica y Profesorado de la Universidad de Santiago.

1986-1989: Director del Departamento de Filología española, Teoría de la Literatura y Lingüística general de la Universidad de Santiago de Compostela.

1999-2005: Director del Departamento de Literatura española, Teoría de la Literatura y Lingüística general de la Universidad de Santiago de Compostela.

#### DOCENCIA COMO VISITANTE EN OTRAS UNIVERSIDADES

1. Profesor visitante en la Universidad de Bourgogne (Francia) para dictar un curso sobre Literatura española del Siglo de Oro en la Faculté de Langues et Communication de Dijon, en el marco del Programa Erasmus. 27 de febrero a 19 de marzo de 1989.
2. Profesor invitado por el Romansk Institut de las Universidades de Copenhague y Aarhus, en el marco del Programa de Cooperación Cultural de los Estados de España y Dinamarca. 25 de abril a 4 de mayo de 1989.
3. “Visiting Professor” en el Department of Spanish and Portuguese de la Universidad de Colorado en Boulder (USA). Semestre de otoño de 1989.
4. Profesor visitante en la Universidad de Bourgogne (Francia) para dictar un curso sobre Siglo de Oro en la Faculté de Langues et Communication de Dijon, en el marco del Programa Erasmus, y “Enseignant invité” por la misma Universidad durante un mes para un curso sobre “Las Novelas ejemplares de Cervantes”. Semestre de otoño de 1990.
5. “Visiting Professor” en el Department of Hispanic Studies de la Universidad de Brown en Providence, Rhode Island (USA). Semestre de Primavera de 1992.
6. “Enseignant invité” en la Universidad de Bourgogne (Francia) para dictar un curso sobre “Teoría y práctica del análisis de texto” en la Faculté de Langues et Communication de Dijon, durante un mes. Semestre de otoño de 1997.
7. “Adjunct Professor” en el Department of Spanish and Portuguese de la Temple University, Philadelphia. Semestre de primavera de 2008 (enero-febrero).

#### TRIENIOS DE DOCENCIA RECONOCIDOS

Dieciséis trienios

#### TRAMOS DE ACTIVIDAD DOCENTE EVALUADOS POSITIVAMENTE

Seis tramos

#### TRAMOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA EVALUADOS POSITIVAMENTE

Seis tramos

#### TRAMOS AUTONÓMICOS DE EXCELENCIA CURRICULAR DOCENTE E INVESTIGADORA

Catorce tramos (2006-2011). Catorce tramos (2011-2016)

## TRAMOS AUTONÓMICOS DE RECONOCIMIENTO POR CARGOS DE GESTIÓN

### 5.2 tramos

#### PARTICIPACION EN PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

1. “La obra literaria de Valle-Inclán. Ediciones y estudios”. Financiado por la Consellería de Educación de la Xunta de Galicia. Años 1988-1989. Carácter: Director o Investigador principal.
2. “Cronología de la literatura española”. Financiado por la Fundación Rich. Años 1988-1995. Carácter: Director del grupo “Literatura española del Siglo de Oro”.
3. “La obra de Valle-Inclán: Ediciones y estudios críticos”. Financiado por la Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT) del Ministerio de Educación y Ciencia (PB90-0766). Años 1991-1994. Carácter: Director o Investigador principal (profundización y ampliación del nº 1).
4. “Edición y estudio del teatro de Calderón de la Barca”. Financiado por la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia (XUGA 20402B94). Años 1994-1995. Continuado en su financiación por la DGICYT, PB94-0640 (años 1995-1998), PB97-0511 (años 1998-2001), BFF2001-3168 (años 2001-2004), HUM2004-03952 (años 2004-2007), y por la Secretaría Xeral (luego Dirección Xeral) de Investigación e Desenvolvemento de la Xunta de Galicia (PGIDT01PXI20406PR, años 2001-2004; PGIDT05PXIC20402PN, años 2005-2008). A partir de 2007, con el Proyecto HUM2007-61419/FILO, pasa a ser Proyecto de tipo C-Consolider, de cinco años de duración (2007-2012). Proyecto FFI2012-38956 (2012-2015). Carácter: Director o IP (Investigador Principal). Como Investigador en el Proyecto del que es IP Santiago Fernández Mosquera INCITE09 204 139 PR de la Dirección Xeral de I+D, Xunta de Galicia (2009-2012).
5. Investigador Principal del Grupo de Investigación Calderón (GIC) integrado en el Proyecto Consolider-Ingenio CSD2009-00033 sobre “Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación” (TECE-TEI), cuyo coordinador es Joan Oleza.
6. “Corpus Diacrónico del Español (CORDE)”. Contrato con la Real Academia Española para dirigir un equipo investigador para conversión a formato electrónico y codificación de textos del Siglo de Oro. Años 2002-2004 (2002/CP079). Carácter: Director o Investigador Principal.
7. Concesión de una “Axuda do Programa de estructuración de Unidades de Investigación en Humanidades e Ciencias Sociais” (2006/20). Dirección Xeral de Promoción Científica e Tecnolóxica do Sistema Universitario de Galicia, Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, Xunta de Galicia. Años 2006-2007.
8. Concesión de una “Axuda para a consolidación e a estruturación das Unidades de Investigación do Sistema Galego de I+D+I” (INCITE09ENA204020ES) (Dirección Xeral de Investigación, Desenvolvemento e Innovación, Consellería de Economía e Industria, Xunta de Galicia. Año 2009.

9. Concesión de una “Axuda do Programa de consolidación e estruturación de Unidades de Investigación competitivas” (GPC2013/027). Dirección Xeral de Universidades, Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, Xunta de Galicia. Años 2013-2015.

#### PERTENENCIA A COMITES EDITORIALES O CIENTIFICOS DE PUBLICACIONES

1. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (Universidades de Nebraska y Colorado, sucesivamente).
2. *Boletín Galego de Literatura* (Universidad de Santiago).
3. *Glosa. Anuario del Departamento de Filología española* (Universidad de Córdoba).
4. *Siglo XX/20th Century. Critique and Cultural Discourse* (Universidad de Colorado).
5. *Dicenda (Cuadernos de Filología Hispánica)* (Universidad Complutense de Madrid).
6. *Hispanística XX. Revue spécialisée dans l'étude des cultures hispaniques au XXème siècle* (Université de Bourgogne).
7. *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica de la Universidad de Vigo* (Universidad de Vigo).
8. *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* (Universidad de Navarra).
9. *Citania. Artes. Letras. Espectáculos* (Santiago de Compostela).
10. *Romance Studies* (University of Wales Swansea).
11. *Antípodas. Journal of Hispanic and Galician Studies of Australia and New Zealand* (La Trobe University, Bundoora, Victoria, Australia).
12. *La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torrentinos* (Universidad de Vigo)
13. *Biblioteca Gonzalo Torrente Ballester* (Pontevedra, Mirabel Editorial)
14. Miembro del Editorial Board del *Anuario Valle-Inclán* (Universidades de Colorado y Santiago de Compostela)
15. Miembro del Consejo Editorial de la *Enciclopedia calderoniana*, Universidad del Ruhr en Bochum. Director Manfred Tietz.
16. Miembro del Comité Científico y Editorial de *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas. Revista de la Cátedra Miguel Delibes*, Universidad de Valladolid-The City University of New York.
17. Miembro del Consejo Asesor de la colección *Clásicos Hispánicos*, Madrid, CSIC.
18. Miembro del Comité Científico del *Anuario de Estudios Celianos* (Universidad Camilo José Cela).
19. Editor General del *Anuario Calderoniano*, Madrid, Iberoamericana Vervuert.
20. Miembro del Consejo editorial de *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, Revista electrónica, IDEA- Instituto de Estudios Auriseculares.

#### ACTIVIDAD EN EVALUACION DE LA CALIDAD UNIVERSITARIA

1. Presidente del Comité de Evaluación Externa de la Titulación de Licenciado en Filología Hispánica de la Universidad de La Rioja (mayo 2000), dentro

del Plan Nacional de Evaluación de la Calidad de las Universidades.

2. Presidente del Comité de Evaluación Externa del Departamento de Filología española y sus Didácticas de la Universidad de Huelva (enero 2004), dentro del Plan Andaluz de Calidad de las Universidades.
3. Presidente del Comité de Evaluación Externa de la Licenciatura de Filología Hispánica de la Universidad de Granada (2005).

#### HONORES Y DISTINCIONES

Académico Correspondiente de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona (1999).

Académico Correspondiente de la Real Academia Española (2015).

## INTERVENCIONES EN CURSOS Y CONGRESOS

1. Noviembre 1975: Intervención en el ciclo “Literatura viva” de la Fundación Juan March de Madrid. Conferencia sobre “El teatro de Buero Vallejo”.
2. Julio 1977: Intervención en el Curso de Verano de la Universidad de Oviedo, con un ciclo sobre “El teatro español de postguerra”.
3. Abril 1978: Profesor en el Curso “Didáctica de la lengua y comentario de textos”, del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago.
4. Julio 1979: Profesor en el I Curso Superior de Lingüística y Literatura española, de la Universidad de Santiago, con un ciclo sobre “Teoría del teatro”.
5. Abril 1980: Ponente en el III Simposio de la Asociación Española de Literatura General y Comparada. Madrid.
6. Junio 1981: Ponente en el Congreso Internacional sobre Calderón de la Barca. Madrid.
7. Junio 1981: Ponente en el Congreso Internacional sobre Juan Ramón Jiménez. Huelva.
8. Julio 1981: Conferenciante en el Curso de Verano “Novela española de hoy”, de la Universidad de Santiago en La Coruña. Tema: La obra de Camilo José Cela.
9. Septiembre 1981: Ponente en el I Coloquio Internacional de Literatura Hispánica. Santander.
10. Julio 1982: Participante en el Curso de Verano “Novela española de hoy” de la Universidad de Santiago en Vigo.
11. Agosto 1982: Conferenciante en el Curso Superior de Filología de la Universidad de Salamanca. Ciclo “Cervantes y el Barroco español”. Cinco lecciones.
12. Marzo 1983: Ponente en la IV Academia Literaria Renacentista, Universidad de Salamanca, sobre “Garcilaso de la Vega”.
13. Marzo 1983: Conferenciante en el Curso sobre Literatura española contemporánea del Centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Pontevedra.
14. Julio 1983: Conferenciante en el Curso de Verano “Literatura española e hispanoamericana” de la Universidad de Santiago en La Coruña. Tema: Gonzalo Torrente Ballester y su obra.
15. Agosto 1983: Conferenciante en el Curso Superior de Filología de la Universidad de Salamanca. Cinco lecciones sobre el teatro de Buero Vallejo.
16. Septiembre 1983: Conferenciante en el Curso “El teatro de Valle-Inclán” de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Pontevedra.
17. Noviembre 1983: Ponente en el Congreso “Semiótica del teatro: El texto de la representación”. Roma.
18. Marzo 1984: Conferenciante en las II Jornadas de Literatura de la Universidad de Córdoba. Dos conferencias sobre las “Novelas ejemplares” de Cervantes.
19. Julio 1984: Conferenciante en la VIII Asamblea de la Asociación Europea de Profesores de Español. Santiago.
20. Abril 1986: Conferenciante en las II Jornadas de Literatura “Juan Manuel Rozas”. Universidad de Extremadura en Cáceres.
21. Mayo 1986: Conferenciante en el “Seminario sobre El concierto de San Ovidio y el teatro de Buero Vallejo”. Teatro Español. Madrid.

22. Mayo 1986: Conferenciante en las II Jornadas de Actualización Metodológica y Científica del Profesorado de Enseñanzas Medias de la Universidad de Murcia.
23. Mayo 1986: Presentación de la sesión desarrollada en Santiago del “Simposio Internacional sobre Valle-Inclán”. Ministerio de Cultura.
24. Julio 1986: Conferenciante en el Curso Superior de Filología de la Universidad de Salamanca. Tres lecciones sobre “Divinas palabras” de Valle-Inclán.
25. Abril 1987: Conferenciante en el Spring Meeting de la American Association of Teachers of Spanish and Portuguese, Colorado Chapter, en Boulder, Colorado, USA.
26. Junio-julio 1987: Ponente en el I Congreso de la AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro). Madrid-Córdoba. Tema: “La edición de textos clásicos (s. XVI-XVII)”.
27. Octubre 1987: Ponente por invitación en el “Simposio Valle-Inclán (1866-1936): Creación y lenguaje”. Universidad de Amsterdam.
28. Diciembre 1987: Participación por invitación en el “Simposio Buero Vallejo (Cuarenta años de teatro)”. Murcia.
29. Julio 1988: Conferenciante en el ciclo “España contemporánea” del Curso monográfico de la Universidad de Zaragoza en Jaca. Cinco lecciones sobre “Teatro contemporáneo”.
30. Julio 1988: Director y ponente del Seminario “El teatro actual” de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en La Coruña.
31. Noviembre 1988: Participante por invitación con una ponencia plenaria en el II Congreso de Literatura Española Contemporánea sobre “La novela del medio siglo en España”. Universidad de Málaga.
32. Julio 1989: Conferenciante en el Curso Superior de Filología de la Universidad de Salamanca. Tres lecciones sobre “Buero Vallejo: el texto de la representación”.
33. Julio 1989: Conferenciante en el Curso “Novela española contemporánea” de la Universidad Internacional Alfonso VIII de Soria. Dos conferencias sobre “Realidad y fantasía en la novela de postguerra”.
34. Noviembre 1989: Participante por invitación con una ponencia plenaria en el III Congreso de Literatura Española Contemporánea sobre “El teatro de Buero Vallejo. Texto y espectáculo”. Universidad de Málaga.
35. Noviembre 1989: Conferenciante en el “Curso sobre narrativa española actual” del Departamento de Filología española de la Universidad de Murcia.
36. Noviembre 1989: Conferenciante en el “Curso de literatura del siglo XX y su proyección murciana” de la Academia Alfonso X el Sabio. Murcia.
37. Mayo 1991: Conferenciante en el Acto de entrega del Premio I Concurso Colección Austral 1991. Madrid, Centro Cultural de la Villa. Tema: “Ética y estética en Buero Vallejo”.
38. Junio 1991: Participante en el Coloquio “El español y el futuro del Hispanismo ante los cambios ocurridos en los países del Este de Europa”. Salamanca, Fundación Duques de Soria.
39. Junio 1991: Ponente en el Primer Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Almagro. Tema: “Cervantes y Lope ante la novela”.

40. Julio 1991: Participante en el I Curso de Investigación y Didáctica en Filología, de los Cursos Superiores de Filología. Universidad Complutense de Madrid. Tema: “Diferentes aproximaciones al análisis del texto”.
41. Noviembre 1991: Ponente en el Congreso Internacional “Fray Luis de León”. Universidad de Salamanca. Tema: “La *dispositio* de la Oda a Salinas”.
42. Diciembre 1991: Ponente en las Jornadas “Homenaje a Antonio Buero Vallejo”. Patronato Municipal de Cultura de Guadalajara. Tema: “ Buero Vallejo en la democracia”.
43. Abril 1992: Ponente en la 45th Annual Kentucky Foreign Language Conference. Lexington, University of Kentucky. Tema: “Lope de Vega y las *Novelas a Marcia Leonarda*”.
44. Junio 1992: Conferenciante en la Cátedra Valle-Inclán del Ateneo de Madrid. Tema: “Valle-Inclán y el teatro”.
45. Julio 1992: Conferenciante en el Curso Superior de Filología Hispánica. Universidad de Salamanca. Tres lecciones en el ciclo “Las estéticas de Valle-Inclán” sobre “Tragedia y esperpento”.
46. Noviembre 1992: Ponente y miembro del Comité Asesor del “Primer Congreso Internacional Valle-Inclán y su obra”. Universidad Autónoma de Barcelona. Tema: “Valle-Inclán, del Modernismo a la modernidad”.
47. Marzo 1993: Conferenciante en el III Seminario de Lengua y Literatura españolas. El Comentario de textos. Universidad de Málaga.
48. Abril 1993: Ponente en el Seminario Internacional “Carlos Arniches y su obra”. Universidad de Alicante. Tema: “Grotescos: Valle-Inclán y Arniches”.
49. Mayo 1993: Ponente en el Simposio de actualización científica y pedagógica para profesores de español. Santander. Tema: “La literatura dramática. Análisis de ‘El tragaluz’”.
50. Mayo 1993: Conferenciante en el Curso de Iniciación a la Literatura. Zaragoza. Museo Camón Aznar. Tema: “El teatro de Valle-Inclán”.
51. Junio 1993: Ponente por invitación en el Seminario “La invención de la novela”, dirigido por Jean Canavaggio. Madrid, Casa de Velázquez. Tema: “El manuscrito hallado en Toledo: la verdadera historia de la *Historia de don Quijote*”.
52. Julio 1993: Ponente en el III Congreso Internacional de la AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro). Universidad de Toulouse. Tema: “Sobre la fecha de una comedia de Lope y su guerra con Pellicer”.
53. Julio 1993: Ponente en el Congreso “La creación literaria de Torrente Ballester”. Universidad de Vigo. Tema: “El teatro de Torrente Ballester”.
54. Julio 1993: Conferenciante en el Curso “Recepción del teatro español”. Cursos de Verano de la Universidad Complutense. El Escorial. Tema: “El concierto de San Ovidio y la tragedia”.
55. Julio 1993: Ponente en el XXVIII Congreso Internacional de la AEPE (Asociación Europea de Profesores de Español). Santiago de Compostela. Tema: “El teatro de Valle-Inclán”.
56. Agosto 1993: Conferenciante en el Curso de Filología Hispánica. Universidad de Valladolid. 10 horas sobre “La renovación literaria de Valle-Inclán”.



57. Septiembre 1993: Conferenciante en el V Curso de verano de Literatura española. Panorama del teatro español contemporáneo. Universidad de León. Tema: “Tradición e innovación en el teatro de Buero Vallejo”.
58. Enero 1994: Participante en el II Ciclo “Conferencias Cervantinas”. Centro de Estudios Cervantinos. Alcalá de Henares. Tema: “El 'otro' en la poesía lírica del Siglo de Oro”.
59. Febrero 1994: Participante en el Ciclo “Seminarios Cervantinos”. Centro de Estudios Cervantinos. Alcalá de Henares. 10 horas sobre “La narrativa breve de Cervantes”.
60. Julio 1994: Conferenciante en el Curso de Filología Hispánica. Universidad de Valladolid. 10 horas sobre “Teoría y práctica de la novela corta en Cervantes”.
61. Julio 1994: Director y ponente del Seminario “El teatro de Valle-Inclán: Nuevos horizontes” de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Ferrol. Ponencia: “Las ideas teatrales de Valle-Inclán”.
62. Octubre 1994: Director y ponente de las “I Xornadas Valle-Inclán”. Concello de Vilanova de Arousa-Universidad de Santiago de Compostela.
63. Julio 1995: Director y ponente del Seminario “Vida, literatura y realidad” de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en La Coruña (Pazo de Mariñán). Ponencia: “Vida, literatura y realidad”.
64. Julio 1995: Ponente en el Seminario “Bibliotecas, libros y documentos en la Edad Moderna” de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Ferrol. Ponencia: “El espacio del libro: el caso del Quijote”.
65. Septiembre 1995: Ponente en el I Congreso Internacional Adquisición e aprendizaxe das Linguas segundas e as súas literaturas”. Universidad de Santiago en Lugo. Tema: “Función y sentido del análisis de textos”.
66. Octubre 1995: Ponente por invitación de una sesión plenaria en la Mid-America Conference on Hispanic Literature. Boulder, University of Colorado. Tema: “Valle-Inclán y el mundo moderno”.
67. Noviembre 1995: Ponente en el “Colloque International Nôtre Fin de Siècle”. Dijon, Université de Bourgogne. Tema: “Fin de siglos”.
68. Febrero 1996: Conferenciante en el Curso de Post-grado “La enseñanza del teatro y la dramatización: Teoría, historia y didáctica”. Universidad de La Coruña. Tema: “La evolución teatral de Valle-Inclán” (10 horas).
69. Marzo 1996: Ponente en las Jornadas sobre Teatro y Filosofía “La dramaturgia de Antonio Buero Vallejo”. Universidad Complutense de Madrid. Tema: “Hombre, moral y política en el teatro de Antonio Buero Vallejo”.
70. Marzo 1996: Conferenciante en el “Seminario sobre literatura española”. Murcia. Tema: “Luces y sombras en 'Luces de Bohemia’”.
71. Mayo 1996: Ponente en el “Seminario Internacional Teatro, Sociedad y Política en la España del Siglo XX”. Madrid, Fundación Federico García Lorca-Residencia de Estudiantes. Tema: “La polémica del *posibilismo* teatral: supuestos y pre-supuestos”.
72. Mayo 1996: Ponente en el “Encuentro Internacional de Hispanistas. Los Estudios Doctorales en el Hispanismo Europeo”. Santiago de Compostela, Sociéte des Hispanistes Françaises-Universidad de Santiago de Compostela. Tema: “La formación doctoral en España”.

73. Julio 1996: Participante en el “Seminario de literatura española actual”, ciclo “Confesiones de autor”. Soria, Fundación Duques de Soria. Tema: “La obra de Buero Vallejo”.
74. Julio 1996: Director y ponente del Curso “La obra literaria de Camilo José Cela”. Iria Flavia, Fundación Camilo José Cela. Tema: “*La cruz de San Andrés*, última novela de Camilo José Cela”.
75. Julio 1996: Ponente en las XII Jornadas de Cultura Gallega “V Centenario de la Universidad de Santiago”. La Coruña. Tema: “Los estudios de Letras en la Universidad de Santiago”.
76. Septiembre 1996: Ponente en el “Congreso de Jóvenes Filólogos: Edición y anotación de textos”. Universidad de La Coruña. Tema: “Problemas ecdóticos en la obra de Calderón”.
77. Noviembre 1996: Ponente en el “International Symposium Pilgrimage to Galicia”. Texas A&M University, USA. Tema: “*Siempre me matan*: el recuerdo y la memoria”.
78. Noviembre 1996: Ponente en el “Colloque international: Lire Valle-Inclán: les *Comédies barbares*”. Dijon, Université de Bourgogne. Tema: “La génesis de *Aguila de Blasón* y el ciclo de las *Comedias Bárbaras*”.
79. Febrero 1997: Profesor encargado del curso “Escritores gallegos en la narrativa del s. XX. De Valle-Inclán a Cela”. Universidad de Deusto, Bilbao (10 horas).
80. Marzo 1997: Conferenciante en las “Jornadas sobre comentario de textos”. Universidad de La Coruña. Tema: “Función del análisis de textos”.
81. Abril 1997: Conferenciante en el ciclo “La Farsa en el teatro español del siglo XX”. Madrid, Centro Cultural de la Villa. Tema: “*Farsa y licencia de la Reina castiza*, de Valle-Inclán”.
82. Julio 1997: Ponente en las “XX Jornadas de Teatro clásico”, sobre “La comedia de enredo”. Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha. Tema: “‘Que hay mujeres tramoyeras’: la ‘matemática perfecta’ de la comedia calderoniana”.
83. Julio 1997: Conferenciante en el Curso “La trayectoria literaria de Ramón del Valle-Inclán”. El Escorial, Cursos de Verano de la Universidad Complutense. Temas: “Tradición y modernidad: *Aguila de Blasón*” y “El mundo moderno: Luces de la ciudad”.
84. Septiembre 1997: Ponente en el VII Simposio de Profesores de Español. Santiago, Federación de Asociaciones de Profesores de Español. Tema: “El 98 desde el 98”.
85. Octubre 1997: Ponente en el Seminario “El 98 y Europa”. Salamanca, Fundación Duques de Soria. Tema: “El 98 y la modernidad”.
86. Noviembre 1997: Ponente en el “Colloque International: Le spectacle au XXème siècle (Culture hispanique)”. Dijon, Université de Bourgogne. Tema: “Un Don Juan para el siglo XXI: *La sombra del Tenorio*, de Alonso de Santos”.
87. Marzo 1998: Conferenciante en el “VIII Seminario de Lengua y Literatura españolas. La generación del 98. El comentario de textos”. Universidad de Málaga. Tema: “El 98, entre Azorín y Valle-Inclán”.
88. Marzo 1998: Conferenciante en el “7º Curso de Literatura universal: Visiones del 98”. Palma de Mallorca. Tema: “Ramón María del Valle-Inclán”.

89. Abril 1998: Ponente en el Seminario de investigación “El teatro actual en España. III. Los Textos”. Casa de Velázquez, Madrid. Tema: “El tiempo en el teatro: *Caimán*, de Buero Vallejo”.
90. Abril 1998: Ponente en el Congreso “Galicia nos tempos do 98”. La Coruña, Consellería de Cultura, Xunta de Galicia. Tema: “Valle-Inclán y el mundo moderno”.
91. Mayo 1998: Ponente en el “Coloquio Internacional Del 98 al 98. Literatura e Historia literaria en el siglo XX hispánico”. Pamplona, Universidad de Navarra. Tema: “Sobre la invención del 98”.
92. Octubre 1998: Ponente en el Congreso Internacional “España fin de siglo 1898. La independencia de las últimas colonias españolas y su impacto nacional e internacional”. Ottawa, Canadá, Universidades de Ottawa y Carleton. Tema de la plenaria: “La novedad de la generación del 98”.
93. Noviembre 1998: Ponente en el II Congreso Internacional Lope de Vega “El primer Lope”. Universidad Autónoma de Barcelona y Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Tema: “Lope de Vega: Vida y poesía”.
93. Noviembre 1998: Ponente en el XII Congreso de Literatura española contemporánea: “Valle-Inclán universal. La otra teatralidad”. Universidad de Málaga. Tema: “Valle-Inclán y el mundo moderno”.
94. Noviembre 1998: Ponente en el Congreso Internacional “Literatura modernista y tiempo del 98”. Ponencia inaugural. Universidad de Santiago de Compostela en Lugo. Tema: “Modernismo y modernidad”.
95. Diciembre 1998: Ponente en el Congreso Internacional “El 98. Reflexión sobre un Centenario”. Universidad y Diputación de Córdoba. Tema: “Valle-Inclán y el 98: Farsa y sentencia de la reina castiza”.
96. Abril 1999: Ponente en las II Jornadas de Teatro Clásico “Calderón trágico”. Logroño, Universidad de La Rioja. Tema: “El texto de *La vida es sueño*”.
97. Noviembre 1999: Ponente en el “Colloque International: Le XXème siècle: parcours et repères (Culture hispanique)”. Dijon, Université de Bourgogne. Tema: “La tragedia de la historia: *El concierto de San Ovidio* de Antonio Buero Vallejo”.
98. Marzo 2000: Ponente en el Coloquio “Mitos universales de la literatura española. El *Lazarillo de Tormes*. Entre dudas y veras”. Santiago de Compostela, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio. Tema: “El *Lazarillo* y la novela”.
99. Abril 2000: Conferenciante en el ciclo “El mundo de Calderón y nuestro tiempo”. Toledo, Biblioteca de Castilla-La Mancha-Universidad de Castilla-La Mancha. Tema: “Calderón y la comedia”.
100. Abril 2000: Ponente en el Simposio Internacional “Pensar a Calderón desde el 2000”. Universidad Complutense de Madrid. Tema: “Los textos de Calderón: las comedias”.
101. Agosto 2000: Conferenciante en el Curso “Calderón de la Barca en la escena del siglo XX”. El Escorial, Cursos de Verano de la Universidad Complutense. Tema: “*La vida es sueño* y otros dramas de Calderón”.
102. Septiembre 2000: Comunicante en el Congreso Internacional “Calderón 2000”. Pamplona, Universidad de Navarra. Tema: “En el texto de Calderón: *La vida es sueño*”.

103. Octubre 2000: Ponente en el Congreso Internacional “Calderón, nuestro contemporáneo”. Ottawa, Canadá, Universidad de Ottawa. Tema de la Ponencia inaugural: “Calderón y el humor”.
104. Octubre 2000: Ponente en el Curso Internacional “Antonio Buero Vallejo, dramaturgo universal”. Murcia. Tema de la ponencia: “El primer cuento de Buero Vallejo”.
105. Noviembre 2000: Ponente en el III Congreso Internacional Lope de Vega “Lope de Vega en la época de Felipe III (1598-1621)”. Universidad Autónoma de Barcelona. Tema: “Lope de Vega como editor de su teatro”.
106. Febrero 2001: Profesor en el II Curso de Postgrado “Especialización en arte dramática. Teoría y práctica de la interpretación”. Universidad de Santiago de Compostela. Temas: “Renovación del teatro europeo en el primer tercio del siglo XX” y “El teatro de Valle-Inclán”
107. Octubre 2001: Ponente en *Evasión y compromiso en la primera mitad del siglo XX. Congreso Internacional Wenceslao Fernández Flórez*, A Coruña, Universidade da Coruña. Tema: “Evasión y compromiso en Valle-Inclán”.
108. Noviembre 2001: Ponente en el “Colloque International: Réel, virtuel et vérité (Culture hispanique)”. Dijon, Université de Bourgogne. Tema: “La realidad en la literatura. Una aproximación desde la generación del 98”.
109. Enero 2002: Conferenciante en las “Xornadas Literarias III Aniversario de Gonzalo Torrente Ballester”. Ferrol, UNED, Centro de A Coruña. Tema: “El teatro de Torrente Ballester en el contexto literario de su época”.
110. Abril 2002: Ponente en el Congreso de Literatura Española Contemporánea. La Coruña, Universidade da Coruña. Tema: “La realidad y la literatura. El caso del 98”.
111. Julio 2002: Ponente en el XIII Coloquio Anglogermano sobre Calderón: “Teatro calderoniano sobre el tablado”. Florencia, Università degli Studi-Ruhr-Universität Bochum. Tema: “Calderón, del texto a la escena”.
112. Julio 2002: Conferenciante en el Curso Superior de Literatura Malón de Echaide sobre “Mitos literarios españoles, I. Don Juan”. Olite, Universidad de Navarra y Gobierno de Navarra. Tema: “Don Juan en Valle-Inclán”.
113. Octubre 2002: Conferenciante en el “Foro del mar: Artes y letras del mar en Galicia”. Pazo de Mariñán, A Coruña, Fundación Cánovas del Castillo. Tema: “Valle-Inclán y el mar”.
114. Noviembre 2002: Conferenciante en las Jornadas de Otoño, sesión “Lectura de los Clásicos: El Siglo de Oro”. Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno-UIMP. Pozoblanco (Córdoba). Tema: “Nuestro Siglo de Oro: clásicos y modernos”.
115. Enero 2003: Profesor en el III Curso de Postgrado “Especialización en arte dramática. Teoría y práctica de la interpretación”. Universidad de Santiago de Compostela. Tema: “Renovación de la escena europea en el siglo XX”.
116. Enero 2003: Conferenciante en el II Congreso sobre Torrente. “De *Javier Mariño* (1943) a *La boda de Chon Recalde* (1995): 50 años de búsqueda literaria”. Ferrol, Concello de Ferrol-UNED-Universidade da Coruña. Tema: “Panorama del teatro español, enmarcado en el europeo, en los años cuarenta y cincuenta”.

117. Abril 2003: Conferenciante en el III Seminario permanente de Filología española. Universitat Jaume I, Castellón. Tema: “Antonio Buero Vallejo: teatro y vida”.
118. Abril 2003: Conferenciante en el ciclo “En el centenario de Alejandro Casona”. Cátedra Alarcos, Universidad de Oviedo. Tema: “Buero Vallejo: teatro y vida”.
119. Abril-mayo 2003: Conferenciante único en el Curso “La obra literaria de Valle-Inclán”. Ciclo “Aula abierta”. Fundación Juan March, Madrid. 16 lecciones.
120. Mayo 2003: Ponente en el Congreso Internacional “Significados y proyección internacional del teatro clásico español”. Madrid, Biblioteca Nacional, SEACEX (Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior). Tema: “Calderón, ayer y hoy”.
121. Septiembre 2003: Ponencia plenaria inaugural en el XI Congreso Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Buenos Aires, Instituto de Filología y Literatura Hispánicas “Dr. Amado Alonso”, Universidad de Buenos Aires. Tema: “En el texto de Calderón. Teatro y crítica textual, a propósito de *La vida es sueño*”.
122. Octubre 2003: Discurso inaugural en la apertura del curso académico 2003-2004. Santiago, Universidade de Santiago de Compostela. Tema: “Cervantes y el *Quijote*. Una lección sencilla”.
123. Noviembre 2003: Ponente en el “Colloque: Le XXè siècle hispanique a-t-il été religieux?”. Dijon, Université de Bourgogne. Tema: “La poesía de José Angel Valente y lo absoluto”.
124. Abril 2004: Ponente en el V Congreso de Literatura Española Contemporánea. La Coruña, Universidade da Coruña. Tema: “La poesía de José Angel Valente y lo absoluto”.
125. Julio 2004: Conferenciante en el Curso “Letras de vino”. Cambados, UNED, Centro Asociado de Pontevedra. Tema; “Cervantes, el *Quijote* y el vino”.
126. Octubre 2004: Interviniente en el “Homenaje a Antonio Buero Vallejo”. Madrid, Centro Cultural de la Villa, ciclo “Miércoles de la poesía”.
127. Noviembre 2004: Conferenciante en el IV Memorial Filgueira Valverde. Pontevedra, Museo de Pontevedra. Tema: “Cervantes y la novela moderna”.
128. Diciembre 2004: Ponente en el Congreso “La dramaturgia de Calderón. Estructuras y mecanismos”. Pamplona, Universidad de Navarra-Università degli Studi di Palermo. Tema: “El pensamiento teatral de Calderón: las dos versiones de *La vida es sueño*”.
129. Enero 2005: Conferenciante en el V Curso de Posgrao en arte dramática: Teoría e práctica da interpretación. Universidad de Santiago de Compostela. Conferencia inaugural. Tema: “El tiempo en el teatro”.
130. Marzo 2005: Ponencia plenaria inaugural en el 2º Congreso Internacional de Aleph "Haciendo camino en la investigación literaria". Universidad de Santiago de Compostela. Tema: "El *Quijote* y la novela moderna".
131. Mayo 2005: Conferenciante en el Curso "IV Centenario Don Quijote de la Mancha". Lugo, Facultad de Humanidades, Universidad de Santiago de Compostela. Tema: "Cervantes y la novela".

132. Julio 2005: Intervención en el Curso “O imaxinario cinematográfico do Quixote”. Santiago, Universidad de Santiago de Compostela. Tema: “El *Quijote*, novela moderna”.
133. Julio 2005: Director y ponente del Seminario “El *Quijote* ayer y hoy” de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en La Coruña. Ponencia: “El *Quijote* y la novela moderna”.
134. Octubre 2005: Lección inaugural del curso 2005-2006. Centro Asociado de la UNED, Pontevedra. Tema: “El centenario del *Quijote*”.
135. Octubre 2005: Intervención en el II Curso de Narrativa “Torrente Ballester”. Ferrol, Concello de Ferrol-Fundación CaixaGalicia. Tema: “El *Quijote* y la modernidad”.
136. Noviembre 2005: Ponente en el Seminario “Los textos de Cervantes”. Madrid, Biblioteca Nacional-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles. Tema: “Para una ecdótica cervantina: las grafías”.
137. Diciembre 2005: Intervención en las Jornadas Conmemorativas IV Centenario El Quijote “El *Quijote* e o Conde de Lemos”. Monforte de Lemos, Irmandade da Ribeira Sacra. Tema: “El *Quijote* en su IV centenario”.
138. Abril 2006: Intervención en la “Xornadas adicadas a Valle-Inclán”. Ourense, El Liceo de Ourense. Tema: “El teatro de Valle-Inclán”.
139. Abril 2006: Ponencia en el Congreso “Del Siglo de Oro a la Edad de Plata. Homenaje a Juan Manuel Rozas (En el XX aniversario de su muerte)”. Cáceres, Universidad de Extremadura. Tema: “Lope, editor de su teatro”.
140. Octubre 2006: Ponencia en el Congreso Internacional “La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena”. Ciudad de México, El Colegio de México-GRISO. Tema: “Calderón en la escena y en la imprenta: para la edición crítica de *El príncipe constante*”.
141. Junio 2007: Intervención en el ciclo “Gente de libro”. Santiago, Obra Social Caja Madrid. Tema: “Buero Vallejo: teatro y vida”.
142. Octubre 2007: Ponencia en el Congreso Internacional “Arte, Doctrina, Diversión: Aspectos de la cultura española y novohispana en el Siglo de Oro”. Puebla-Tlaxcala (México), Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla-GRISO. Tema: “El romance de Góngora en *El príncipe constante* de Calderón”.
143. Octubre 2007: Ponencia en el XIII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana-El Colegio de México. Tema: “La extraña *Sexta Parte de comedias escogidas*”.
144. Noviembre 2007: Ponencia en el Congreso internacional “Teatro Español Clásico: Hacia la Tragedia”. Chicago, The University of Chicago-Instituto Cervantes. Tema: “Nueva idea de la tragedia nueva”.
145. Noviembre 2007: Ponencia en el Congreso Internacional “Estudio y edición del teatro del Siglo de Oro”. Barcelona, Universidad Autónoma. Tema: “La Primera Parte de Comedias de Calderón (1636)”.
146. Noviembre 2007: Ponencia en el “Colloque international Mémoire(s)”. Dijon, Université de Bourgogne. Tema: “«Memoria amarga de mí»: individuo y sociedad en *Ardor guerrero* de Antonio Muñoz Molina”.

147. Julio 2008: Intervención en el ciclo “Cien años de Comedias Bárbaras”. Baeza, Universidad Internacional de Andalucía. Tema: “Comedias Bárbaras y modernidad”.
148. Noviembre 2008: Participación en la Mesa redonda “Biblia, literatura y sociedad. El contexto literario y cultural del teatro bíblico”. Congreso Internacional “La Biblia en el teatro español”. San Millán de la Cogolla, Cilengua.
149. Mayo 2009: Ponencia en el Congreso “El Siglo de Oro español: Texto e imagen”. San Petersburgo, Museo Ermitage-Universidad Estatal de San Petersburgo. Tema: “En torno al género novela en el Siglo de Oro”.
150. Agosto 2009: Conferenciante en el XI Curso Superior de Literatura Malón de Echaide sobre “Lope de Vega: vida y obra”. Pamplona, Universidad de Navarra y Gobierno de Navarra. Tema: “Lope de Vega: vida y poesía”.
151. Diciembre 2009: Ponente en el II Congreso Internacional de Manuscritos Literarios. “Edición crítica y genética de autores contemporáneos (siglos XIX y XX)”. San Millán de la Cogolla, CiLengua. Tema: “La edición crítica de textos literarios contemporáneos”.
152. Febrero 2010: Ponente en el Coloquio Internacional “Otro Calderón”. Milán, Università degli Studi. Tema: “Las fechas de *El Faetonte*” (con Alejandra Ulla Lorenzo).
153. Julio 2010: Conferenciante en el Curso de verano “Torrente Ballester y Carballo Calero: dos ferrolanos ante la literatura”. Ferrol, Centro Asociado UNED A Coruña. Tema: “Torrente Ballester, novelista”.
154. Julio 2010: Conferenciante en las “V Jornadas sobre Teatro Clásico: De Olmedo a Zalamea”. Olmedo, Festival de Teatro Clásico, Universidad de Valladolid. Tema: “*El alcalde de Zalamea*: claves de una obra maestra”.
155. Octubre 2010: Ponente en el Coloquio Internacional “1635. Literatura e historia en torno a una crisis”. Santiago, Casa de Velázquez-Universidad de Santiago de Compostela. Tema: “*La Primera Parte de Comedias* de Calderón de la Barca”.
156. Noviembre 2010: Ponente en el I Congreso Ibero-Asiático de Hispanistas Siglo de Oro e Hispanismo en general. Delhi, Universidad de Delhi. Tema: “El género novela en el Siglo de Oro”.
157. Mayo 2011: Ponente en el “International Symposium on Calderón de la Barca. Calderón de la Barca en un nuevo milenio”. Chicago, University of Chicago. Tema: “Los textos de *El Faetonte* de Calderón” (con Alejandra Ulla Lorenzo).
158. Julio 2011: Ponente en el XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón: “Calderón y la violencia”. Utrecht-Amsterdam, Universidades de Amsterdam y Utrecht. Tema: “La violencia en las fiestas mitológicas de Calderón” (con Alejandra Ulla Lorenzo).
159. Septiembre 2011: Ponente en el Seminario “Menéndez Pelayo y Lope de Vega”. Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Tema: “Menéndez Pelayo como crítico textual”.

160. Octubre 2011: Ponente en el Congreso Internacional “Calderón de capa y espada”. México, El Colegio de México. Tema: “Dualidad y paralelismos en *Casa con dos puertas*, de Calderón de la Barca” (con Isabel Hernando Morata).
161. Noviembre 2011: Conferenciante en el ciclo “Teatro del Siglo de Oro”. UPAEP (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla), Puebla, México. . Tema: “El *Quijote* y la novela moderna”.
162. Noviembre 2011: Ponencia en el “Colloque international Identité, alterité”. Dijon, Université de Bourgogne. Tema: “«Quién es ese». La cuestión de la identidad en *El tragaluz*, de Buero Vallejo”.
163. Noviembre 2011: Conferenciante en el Curso Internacional de Excelencia “El escritor en la sociedad española del Siglo de Oro”. Universidad Complutense de Madrid. Tema: “Calderón de la Barca”.
- 164: Mayo 2012: Participación en la Mesa redonda “Estrategias de conocimiento en el teatro clásico español”. Congreso Internacional “Artelope 2012. Lope de Vega y el teatro clásico español. Nuevas estrategias de conocimiento en Humanidades”. Valencia, Universidad de Valencia, TC/12.
165. Junio 2012: Ponencia en el Congreso Internacional “Teatro y fiesta popular y religiosa”. Cusco, Perú, Universidad del Pacífico (Perú)-GRISO (Universidad de Navarra)-Instituto de Estudios Auriseculares. Tema: “El demonio de Calderón” (con Isabel Hernando Morata).
166. Septiembre 2012: Ponencia en el Congreso Internacional “Fiestas calderonianas y comedias de espectáculo en el Siglo de Oro”. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela-GRISO (Universidad de Navarra). Tema: “De luces, sombras y asombros: una lectura de *La estatua de Prometeo*” (con Alicia Vara López).
167. Enero 2013: Ponencia en el Colloque international “La formation du théâtre tragique dans l’Europe mediterrannéenne. Adaptation, circulation et renouveau des modèles (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles)”. Paris, Universités Sorbonne Nouvelle Paris 3 y Paris Ouest Nanterre La Défense. Tema: “La tragedia nueva y sus problemas: en torno a *El médico de su honra*, de Calderón”.
168. Abril 2013: Participación en el seminario “Dos voces para la Edad de Oro”. Universidad de Huelva, Facultad de Humanidades. Tema: “La obra de Calderón de la Barca”.
169. Junio 2013: Ponencia en el Congreso Internazionale “Mito y espacios míticos en el teatro de Calderón”. Palermo, Università degli Studi di Palermo, Sicilia. Tema: “Los caballos de Apolo”.
170. Septiembre 2013: Ponencia en el II Congreso Ibero-Asiático de Hispanistas. Kyoto (Japón), Kyoto University of Foreign Studies-GRISO (Universidad de Navarra)-Instituto de Estudios Auriseculares. Tema: “La figura del demonio y su función dramática en los autos sacramentales de Calderón” (con Isabel Hernando Morata).
171. Octubre 2013: Ponencia en el Coloquio Internacional “La comedia española en sus manuscritos”. Parma, Università degli Studi di Parma-Instituto Almagro de Teatro Clásico. Tema “La labor de Diego Martínez de Mora”.



172. Noviembre 2013: Ponencia en el Congreso Internacional “Las naciones europeas en la literatura del Siglo de Oro”. Budapest, Universidad Eötvös Loránd, Budapest-GRISO (Universidad de Navarra). Tema: “De nuevo sobre Polonia y *La vida es sueño*”.
173. Noviembre 2013: Ponencia en el Congreso Internacional “Temas y formas hispánicas: arte, cultura y sociedad”. San Petersburgo, Rusia, Universidad Estatal de San Petersburgo- GRISO (Universidad de Navarra). Tema: “¿A quién miran Las meninas?”.
174. Noviembre 2013: Ponencia en el Congreso Internacional “Narración y representación en la época de Cervantes”. Moscú, Rusia, Universidad Estatal Rusa de la Humanidades- GRISO (Universidad de Navarra). Tema: “¿A quién miran Las meninas?”.
175. Mayo 2014: Ponencia en el Tercer Coloquio Calderoniano de Viena “Calderón en su laboratorio: Los manuscritos autógrafos y el proceso de escritura”. Viena, Universidad de Viena. Tema: “Calderón, del autógrafo a la imprenta”.
176. Junio 2014: Lección inaugural en el coloquio “La literatura del Siglo de Oro en perspectiva: un estado de la cuestión”. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú. Tema: “La investigación sobre Calderón en los últimos años”.
177. Junio 2014: Ponencia en el Congreso Internacional “Viajes y ciudades míticas”, Cusco (Perú), Universidad del Pacífico (Perú)-GRISO (Universidad de Navarra)-Instituto de Estudios Auriseculares. Tema: “Países míticos: Polonia en el teatro del Siglo de Oro”.
178. Julio 2014: Ponencia plenaria en el X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Venecia, Università Ca’Foscari. Tema: “Defensa e ilustración de la Filología”.
179. Septiembre 2014: Síntesis de clausura y conclusiones en el Congreso “Calderón y los géneros dramáticos”. Neuchâtel. Université de Neuchâtel-Grupo de Investigación Calderón, Universidade de Santiago de Compostela.
180. Octubre 2014: Ponencia en la Conference “Mentiras y secretos en el teatro hispánico del Siglo de Oro”, Stony Brook, New York, Stony Brook University-GRISO (Universidad de Navarra). Tema: “Secretos, mentiras y supercherías en una comedia de Lope de Vega: *El gran duque de Moscovia*”.
181. Diciembre 2014: Ponencia en el Coloquio Internacional “El Parnaso olvidado. Pensar el teatro español entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)”. Madrid, Casa de Velázquez. Tema: “Aspectos de la comedia mitológica de Calderón” (con Isabel Hernando Morata).
182. Abril 2015: Ponencia inaugural en el XI Curso de Primavera “IV Centenario de la publicación de El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha (1615-2015)”. Lugo, Facultad de Humanidades, Universidad de Santiago de Compostela. Tema: “Cervantes ataca de nuevo: el *Quijote*, segunda entrega”.
183. Mayo 2015: Ponencia en el Congreso Internacional “Biserică, cultură și societate în secolele XVI-XVII/Iglesia, cultura y sociedad en los siglos XVI-XVII”. Voroneț (Rumania), Academia Rumana (Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades), Craiova-GRISO. Tema: “La Iglesia y la censura de libros en el Siglo de Oro”.

184. Mayo 2015: Conferencia en la Universidade Senior de la Universidade da Coruña, Ferrol. Tema: “Don Quijote cabalga de nuevo”.
- 185: Octubre 2015: Ponencia en el Congreso Internacional “Santa Teresa de Jesús y la cultura religiosa de su tiempo”. Puebla (México), Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla-GRISO. Tema: “«Tiempos recios». La aprobación de libros en la España del siglo XVI”.
186. Noviembre 2015: Ponencia en el Coloquio Internacional “Cervantes: hombre de teatro”. Ciudad de México, El Colegio de México-GRISO. Tema: “Cervantes y Lope de Vega frente al teatro”.
- 187: Diciembre 2015: Participación en la Conferencia “Monforte, Cervantes y el Conde de Lemos”. Concello de Monforte de Lemos. Tema: “Don Quijote cabalga de nuevo”.
188. Febrero 2016: Ponencia en el VIII Seminario Áureo Internacional “Calderón en nuestros días. Homenaje a Ruiz Ramón”. Ciudad Real, Facultad de Letras, Universidad de Castilla-La Mancha, Instituto Almagro de Teatro Clásico. Tema: “Ruiz Ramón ante la comedia calderoniana”.
189. Febrero 2016: Participación en las Jornadas “Buero Vallejo hoy”. Universidad de Jaén. Tema: “Buero Vallejo, un teatro crítico”.
190. Mayo 2016: Ponencia en el Simposio Internacional “Cela, cien años más”. Madrid, Universidad Camilo José Cela. Tema: “Camilo José Cela en su generación”.
191. Mayo 2016: Intervención en la sesión “Gemelli di Versi. Shakespeare e Cervantes a 400 anni dalla morte”. Perugia, Università per Stranieri di Perugia.
192. Mayo 2016: Intervención en el Doctorado en Lenguas, Literaturas y Culturas Extranjeras. Roma, Università degli Studi Roma Tre. Tema: “El teatro de Buero Vallejo”.
193. Junio 2016: Conferenciante en el ciclo “Homenaje a Cervantes en tres tiempos”. Cádiz, Universidad de Cádiz. Tema: “El *Quijote* como libro”.
194. Septiembre 2016: Ponencia en el Congreso “Ελληνικοί απόηχοι και αναλαμπές στην Ισπανόφωνη Λογοτεχνία-Ecos y resplandores helenos en la literatura española”. Atenas, Universidad Abierta de Grecia. Tema: “El mito de Ulises en Torrente Ballester y Buero Vallejo”
- 195: Septiembre 2016: Intervención en la mesa redonda “Centenario de Antonio Buero Vallejo en la BNE”. Madrid, Biblioteca Nacional de España.
196. Septiembre 2016: Intervención en el Curso de Extensión Universitaria “Literatura e Mecenado no século XVII: Cervantes, don Quijote e o Conde de Lemos. Monforte de Lemos, Universidad de Vigo. Tema: “Cervantes, don Quijote y la novela moderna”.
197. Octubre 2016: Conferencia inaugural del “Mes de Cervantes e Shakespeare en Filoloxía”. Santiago de Compostela, Universidad. Tema: “El *Quijote* como libro”.
198. Octubre 2016: Conferencia en las Jornadas “Cervantes y Shakespeare. IV Centenario”. A Coruña, Universidade da Coruña. Tema: “Cervantes en su tiempo”.

199. Noviembre 2016: Ponencia en el “Convegno Internazionale L'estetica del Barocco. La estética del Barroco”. Palermo, Università degli Studi di Palermo-GRISO. Tema: “Las incertidumbres del Barroco”.
200. Diciembre 2016: Ponencia plenaria en el Congreso Internacional “Cervantes, su obra y su tiempo. Cuarto centenario (1616-2016)”. Pamplona, Universidad de Navarra, GRISO. Tema: “Vida u obra de Cervantes”.
201. Febrero 2017: Ponencia en el “Convegno Internazionale Il potere dell'economia: l'immagine dei mercanti nel mondo ispanico nei secoli XVI e XVII / Congreso Internacional El poder de la economía: la imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de los siglos XVI y XVII”. Florencia, Gallerie degli Uffizi-GRISO. Tema: “El mercader de libros”.
202. Octubre 2017: Ponencia en el Congreso Internacional “Calderón y el pequeño teatro del mundo”. Ginebra, Université de Genève. Tema: “El pequeño teatro del gran teatro”.

## PUBLICACIONES

## A. LIBROS, OPUSCULOS Y EDICIONES

1. Antonio Buero Vallejo, *La tejedora de sueños. Llegada de los dioses*, Edición, prólogo y notas, Madrid, Edit. Cátedra, 1976, 342 págs. (“Introducción”, págs. 9-100).
  - 2ª ed., Madrid, Cátedra, 1977
  - 3ª ed., corregida por el autor con variantes de texto, Madrid, Cátedra, 1978
  - 4ª ed., Madrid, Cátedra, 1980
  - 5ª ed., Madrid, Cátedra, 1982
  - 6ª ed., Madrid, Cátedra, 1983
  - 7ª ed., Madrid, Cátedra, 1985
  - 8ª ed., Madrid, Cátedra, 1988
  - 9ª ed., Madrid, Cátedra, 1990
  - 10ª ed., Madrid, Cátedra, 1995
  - 11ª ed., Madrid, Cátedra, 2000
  - 12ª ed., Madrid, Cátedra, 2005
  - 13ª ed., Madrid, Cátedra, 2009
  - 14ª ed., Madrid, Cátedra, 2011
2. Antonio Buero Vallejo, *La doble historia del doctor Valmy*, Barcelona, Edit. Aymá, 1978 (el prólogo, “Buero Vallejo: Evolución de una dramaturgia”, págs. 7-45).
3. Antonio Buero Vallejo, *Jueces en la noche. Hoy es fiesta*, Madrid, Edit. Espasa-Calpe, col. “Selecciones Austral”, nº 88, 1981 (“Prólogo”, págs. 9-30).
4. *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*, Santiago, Eds. de la Universidad de Santiago de Compostela, 1982, xxvi+540 págs.
5. Antonio Buero Vallejo, *Diálogo secreto*, Madrid, Edit. Espasa-Calpe, col. “Austral”, nº 1655, 1985 (“Introducción”, págs. 9-34).
6. Antonio Buero Vallejo, *Un soñador para un pueblo*, Madrid, Edit. Espasa Calpe, col. “Austral”, nº A75, 1989 (“Introducción”, págs. 9-54).  
Reedición, Madrid, 1992.
7. Ramón del Valle-Inclán, *Divinas palabras* (edición crítica), Madrid, Espasa Calpe, col. “Clásicos Castellanos”, nº 26, 1991 [pero 1992], 402 págs.
8. Antonio Buero Vallejo, *El tragaluz*, Madrid, Edit. Espasa Calpe, col. “Austral”, nº A302, 1993 (“Introducción”, págs. 9-59).
9. Antonio Buero Vallejo, *Obra completa*, Madrid, Edit. Espasa Calpe, 1994, 2 vols., vol. I, cix+2022 págs; vol. II, xvi+1333 págs. (en colaboración con Mariano de Paco).
10. Mariano José de Larra, *Obras completas*, Madrid, Biblioteca Castro, vol. I, *Artículos*, Madrid, 1996, liv+778 págs.
11. Antonio Buero Vallejo, *El tragaluz*, Madrid, Edit. Espasa Calpe, col. “Austral”, nº 302, 1998, Nueva edición, Apéndice de Ana María Platas (“Introducción”, págs. 9-60). 38ª ed., 2006. Nueva ed., 2010.
12. Antonio Buero Vallejo, *Diálogo secreto*, Madrid, Club Internacional del Libro, [1998] (“Introducción”, págs. 15-34).

13. *Cervantes y el Quijote. Una lección sencilla*. Discurso inaugural leído en la solemne apertura del curso académico 2003-2004. Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2003, 34 págs.
14. Pedro Calderón de la Barca, *Comedias*, vol. I, Madrid, Biblioteca Castro, 2006, lvii+1139 págs. (D. L.: M. 42409-2006. ISBN: 978-84-96452-28-2).
15. *Buero antes de Buero*, Edición y estudio, [Toledo], Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Consejería de Cultura, 2006, 286 págs. (D. L.: AB-494-2006. ISBN: 978-84-7788-414-9). Ed. ampliada, [Toledo], Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Consejería de Cultura, 2007, 330 págs. (ISBN: 978-84-7788-415-6).
16. Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*, Introducción, edición y notas de Luis Iglesias Feijoo, Barcelona, Vicens Vives, col. “Clásicos Hispánicos”, nº 31, 2011, LX+88 págs. Estudio de la obra” de Ana María Platas Tasende, 27 págs. adicionales (D. L.: B. 6.375-2011. ISBN: 978-84-682-0113-9).  
1ª reimpresión, 2011(D. L. B. 30.814-2011).  
2ª reimpresión, 2013.  
3ª reimpresión, 2015.  
4ª reimpresión, 2016.
17. *El viaje entretenido. Estudios de literatura española compilados en homenaje a su autor*. Compilados por Margarita Santos Zas, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2016, 588 págs. (D.L.: C 1058-2016. ISBN: 978-84-16533-80-0).
18. Ramón del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*, Edición, introducción, notas y apéndice documental Barcelona, Vicens Vives, col. “Clásicos Hispánicos”, nº 38, 2017, 156 págs.+ Estudio de la obra por Delmiro Dantas (D.L: B.23.770-2017; ISBN: 978-84-682-4460-0).
19. Pedro Calderón de la Barca, *Poesía*, ed. Luis Iglesias Feijoo y Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Cátedra, col. Letras Hispánicas, nº 800, 2018, 554 págs. (D.L.: M. 2.404-2018; ISBN: 978-84-376-3800-3).
20. Mariano José de Larra, *Obras completas*, Madrid, Biblioteca Castro, vol. II, *Artículos II*, Madrid (en prensa)

## B. ARTICULOS Y RECENSIONES

1. Recensión de Enrique Moreno Báez, *Reflexiones sobre el 'Quijote'*, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, LXXVIII, nº 234, junio 1969, págs. 792-798.
2. Recensión de Pedro Calderón de la Barca, *La divina Filotea*, ed. José Carlos de Torres Martínez, en *Revista de Filología Española*, LIII, 1970, págs. 317-321.
3. “Los ensayos de Buero Vallejo”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, XCIII, nº 279, septiembre 1973, págs. 640-646.
4. “El 'Lazarillo' de nuevo”, *Insula*, nº 382, septiembre 1978, págs. 15-16.
5. “Lectura sociológica de 'Historia de una escalera'“, *Estreno* (Universidad de Cincinnati), V, 1, 1979, págs. 19-24. Recogido en Mariano de Paco, ed., *Estudios sobre Buero Vallejo*, Murcia, Universidad, 1984, págs. 221-235.

6. “La actualidad del Arturo Ui, de Brecht”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, CXXI, nº 361-362, julio-agosto 1980, págs. 330-342.
7. “Larra y la novela”, *Nueva Estafeta*, nº 20, julio 1980, págs. 76-77.
8. “Valle-Inclán y Galdós”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (Universidad de Nebraska), VI, 1981, págs. 79-104.
9. Recensión de Monique Joly-Ignacio Soldevila-Jean Tena, *Panorama du roman espagnol contemporain*, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, VI, 1981, págs. 320-324.
10. Recensión de Eliane Lavaud, *Valle-Inclán. Du journal au roman (1888-1915)*, en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LVII, 1981, págs. 389-397.
11. Recensión de Magda Ruggeri Marchetti, *Il teatro di Antonio Buero Vallejo o il processo verso la verità*, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, VII, 2, 1982, págs. 286-289.
12. “Una carta inédita de Quevedo y algunas noticias sobre los comentaristas de Góngora, con Pellicer al fondo”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LIX, 1983, págs. 141-203.
13. “Función del marco en la poesía del primer Juan Ramón”, *Actas del Congreso Internacional Conmemorativo del Centenario de Juan Ramón Jiménez*, Huelva, 1983, vol. II, págs. 365-377.
14. “La contribución de Jáuregui en las Justas poéticas del Colegio Imperial por la canonización de San Ignacio y San Francisco Javier (con algunas notas sobre la edición crítica de textos clásicos)”, *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*, Madrid, Cátedra, 1983, vol. II, págs. 259-274.
15. “Sobre la autoría de El Gran Duque de Gandía”, *Calderón. Actas del 'Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro'*, Madrid, CSIC, 1983, vol. I, págs. 477-493.
16. “Los conceptos de trama y argumento”, *Estudios en honor a Ricardo Gullón*, Lincoln, Nebraska, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1984, págs. 187-196.
17. “Lectura de la Egloga I”, *Actas de la IV Academia Literaria Renacentista. Garcilaso*, Salamanca, Universidad, 1986, págs. 61-82.
18. “Circunstancia y sentido de 'El concierto de San Ovidio'”, *El concierto de San Ovidio de A. Buero Vallejo*, Madrid, Teatro Español, Ayuntamiento de Madrid, 1986, págs. 13-19. Y en *Estreno*, XIV, 1, 1988, págs. 18-21.
19. “Introducción a Gonzalo Torrente Ballester: el teatro”, *Anthropos*, nº 66-67, noviembre-diciembre 1986, págs. 61-66.
20. “El último teatro de Buero Vallejo”, en Mariano de Paco, ed., *Buero Vallejo. Cuarenta Años de Teatro*, Murcia, CajaMurcia, 1988, págs. 109-118.
21. “Valle-Inclán, entre teatro y novela”, en J. M. García de la Torre, ed., *Valle-Inclán (1866-1936). Creación y lenguaje*, Amsterdam, Rodopi, “Diálogos Hispánicos de Amsterdam”, nº 7, 1988, págs. 65-79.
22. “Introducción a Camilo José Cela”, *Insula*, nº 518-519, febrero-marzo 1990, págs. 37-40.

23. “Modernización frente a 'Old spelling' en la edición de textos clásicos”, en Pablo Jauralde-Dolores Noguera-Alfonso Rey, eds., *La edición de textos. Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, London, Tamesis Books, 1990, págs. 237-244.
24. “Buero Vallejo: un teatro crítico”, en Cristóbal Cuevas García, ed., *El teatro de Buero Vallejo. Texto y espectáculo. Actas del III Congreso de Literatura Española Contemporánea*, Barcelona, Anthropos, 1990, págs. 70-88 (sigue un “Coloquio”, págs. 88-98).
25. “El estreno de *Águila de Blasón* de Valle-Inclán en 1907”, en *Homenaxe ó profesor Constantino García*, Santiago de Compostela, Universidad, 1991, vol. II, págs. 459-471.
26. “El concepto de tragicomedia en Valle-Inclán”, *Insula*, nº 531, marzo 1991, págs. 18-20.
27. “Soñar con los ojos abiertos” [Introducción a *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo], en *Teatro español contemporáneo. Antología*, Madrid, Centro de Documentación Teatral-México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1991, págs. 91-96.
28. “Alfredo Conde y los laberintos de la memoria”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 18, 1-2, 1993, págs. 345-353 (en colaboración con Ana María Platas Tasende).
29. “La recepción crítica de *Divinas palabras*”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 18, 3, 1993, págs. 639-691, completado en “Una nueva reseña del estreno de *Divinas palabras*”, *ibid.*, 19, 3, 1994, págs. 505-506.
30. “Grotescos: Valle-Inclán y Arniches”, en Juan A. Ríos Carratalá, ed., *Estudios sobre Carlos Arniches*, Alicante, Instituto de Cultura 'Juan Gil-Albert', 1994, págs. 49-59.
31. “Imágenes del poder en el teatro español contemporáneo: Valle-Inclán y Buero Vallejo”, *Crítica Hispánica* (Duchesne University), XVI, 1, 1994, págs. 141-156).
32. “Valle-Inclán, el Modernismo y la modernidad”, en Manuel Aznar Soler y Juan Rodríguez, eds., *Valle-Inclán y su obra. Actas del Primer Congreso Internacional sobre Valle-Inclán (Bellaterra, del 16 al 20 de noviembre de 1992)*, Sant Cugat del Vallès, Barcelona, Associació d'Idees-Taller d'investigacions valleinclanians, 1995, págs. 37-50.
33. “Unidad y sentido en *El asesinato del perdedor*, de Camilo José Cela”, en *Scripta Philologica in memoriam Manuel Taboada Cid*, La Coruña, Universidade da Coruña, 1996, vol. II, págs. 605-619 (en colaboración con Ana María Platas Tasende)
34. “Fin de siglos”, en *Notre Fin de Siècle. Culture Hispanique*, Hispanística XX, nº 13, Dijon, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XXe. siècle, Université de Bourgogne, 1996, págs. 15-25.
35. “La *dispositio* de la 'Oda a Salinas'”, en Víctor García de la Concha y Javier San José Lera, eds., *Fray Luis de León. Historia, Humanismo y Letras*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1996, págs. 395-411.

36. “La génesis de *Aguila de Blasón* y el ciclo de las *Comedias Bárbaras*”, en Jean-Marie Lavaud, ed., *Lire Valle-Inclán. Les Comédies Barbares*, Hispanística XX, Dijon, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XXème. siècle, Université de Bourgogne, 1996, págs. 43-57.
37. “La polémica del *posibilismo* teatral: supuestos y pre-supuestos”, *FGL.Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, nº 19-20, 1996, págs. 255-269.
38. “*La cruz de San Andrés*, última novela de Camilo José Cela”, *El Extramundi y los Papeles de Iria Flavia*, nº 9, 1997, págs. 163-195.
39. “Valle-Inclán y el mundo en torno”, *Monteagudo*, Murcia, Universidad, 3ª época, nº 2, 1997, págs. 29-44.
40. “Un Don Juan para el siglo XXI: *La sombra del Tenorio*, de Alonso de Santos”, en *Le spectacle au XXème siècle. Culture Hispanique, Hispanística XX*, nº 15, Dijon, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XXème. siècle, Université de Bourgogne, 1998, págs. 159-168.
41. “Que hay mujeres tramoyeras’: la ‘matemática perfecta’ de la comedia calderoniana”, en Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal, eds., *La comedia de enredo. Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, 1998, págs. 201-236.
42. “Valle-Inclán e o teatro”, en *Valle-Inclán 98*, Santiago de Compostela, Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais (IGAEM), 1998, págs. 83-136.
43. “Valle-Inclán e o mundo moderno”, en *Actas do Congreso Galicia nos tempos do 98*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1998, págs. 121-131.
44. “*Siempre me matan: El recuerdo y la memoria*”, *Antípodas*, Journal of Hispanic and Galician Studies (La Trobe University, Bundoora, Victoria, Australia), vol. X: “Cultural Collisions and Cultural Crossings: Psychic Borderlands in the Works of Julia Alvarez, Manlio Argueta, Alfredo Conde”, 1998, págs. 179-186.
45. “Lecturas del «Quijote»”, con bibliografía y revisión de notas, Primera Parte, capítulos IX y X, en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Instituto Cervantes dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Instituto Cervantes-Crítica, 1998, vol. complementario, págs. 36-41 y 291-297.
46. “El 98 desde el 98”, en *Actas del VII Simposio Nacional de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español*, Lugo, Diputación Provincial, 1999, págs. 21-36.
47. “Sobre la invención del 98”, en Víctor García Ruiz, Rosa Fernández Urtasun y David K. Herzberger, eds., *Del 98 al 98. Literatura e Historia literaria en el siglo XX hispánico*, Número especial de *Rilce*, 15.1, 1999, págs. 3-12.
48. “La generación del 98: tradición y modernidad”, en José María Ruano de la Haza, ed., *La independencia de las últimas colonias españolas y su impacto nacional e internacional (Actas seleccionadas del Congreso Internacional celebrado en Ottawa, Canadá, del 8 al 11 de octubre de 1998)*, Ottawa, Dovehouse Eds., “Ottawa Hispanic Studies”, nº 24, 1999, págs. 193-211.
49. “Quimeras”, en Rosario Alvarez y Dolores Vilavedra, eds., *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó profesor Xesús Alonso Montero*, Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 1999, vol. II, págs. 707-725.



50. “Machado y la quimera”, en Xosé Luis Couceiro y otros, eds., *Homenaxe ó profesor Camilo Flores*, Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 1999, vol. II, págs. 423-433.
51. “Buero Vallejo y la tradición”, *Las puertas del drama (Revista de la Asociación de Autores de Teatro)*, nº 2, primavera 2000, pp. 20-22.
52. “Calderón en el 2000”, *Insula*, nº 644-645, agosto-septiembre 2000, págs. 3-4 (presentación del número monográfico dedicado a Calderón de la Barca, coordinado por Luis Iglesias Feijoo).
53. “Un século de literatura”, *Revista Galega do Ensino*, nº 28, octubre 2000, vol. II, págs. 247-266.
54. “Modernismo y modernidad”, en Javier Serrano Alonso y otros, eds., *Literatura modernista y tiempo del 98. Actas del Congreso Internacional*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2000, págs. 27-43.
55. “La tragedia de la Historia: *El concierto de San Ovidio*, de Antonio Buero Vallejo”, en *Le XXème Siècle. Parcours et repères, Hispanística XX*, nº 17, Dijon, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XXème. siècle, Université de Bourgogne, 1999 [pero 2000], págs. 75-95.
56. “Sobre la fecha de una comedia de Lope y su guerra con Pellicer”, en *Prosa y poesía. Homenaje a Gonzalo Sobejano*, Madrid, Gredos, 2001, págs. 171-187.
57. “Los textos de Calderón: las comedias”, en José María Díez Borque, ed., *Calderón desde el 2000 (Simposio Internacional Complutense)*, Madrid, Ollero y Ramos, 2001, págs. 77-108.
58. “Gonzalo Torrente Ballester, escritor”, en *Homenaje a Benito Varela Jácome*, Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2001, págs. 277-296
59. “El primer cuento de Buero Vallejo”, en Mariano de Paco-Francisco Javier Díez de Revenga, eds., *Antonio Buero Vallejo dramaturgo universal*, Murcia, CajaMurcia, 2001, págs. 81-97.
60. “El *Lazarillo* y la novela”, en Gonzalo Santonja, ed., *El Lazarillo de Tormes. Entre dudas y veras*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002, págs. 181-196.
61. “Calderón y el humor”, en José María Ruano de la Haza y Jesús Pérez Magallón, eds., *Ayer y hoy de Calderón. Actas seleccionadas del Congreso Internacional celebrado en Ottawa del 4 al 8 de octubre del 2000*, Madrid, Castalia, 2002, págs. 15-36.
62. “La realidad en la literatura. Una aproximación a la generación del 98”, en *Réel, virtuel et vérité. Culture Hispanique, Hispanística XX*, nº 19, Dijon, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XXème. siècle, Université de Bourgogne, 2001 [pero 2002], págs. 19-39.
63. “En el texto de Calderón: *La vida es sueño*”, en Ignacio Arellano, ed., *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños (Actas del Congreso Internacional, IV Centenario del nacimiento de Calderón)*, Kassel, Edition Reichenberger, 2002, vol. II, págs. 517-532.

- 64: “José Angel Valente”, en *Galicia. Literatura. Tomo XXXV: Escritores gallegos en la literatura española*, coordinador José Manuel González Herrán, A Coruña, Hércules de Ediciones, 2003, págs. 478-499. Versión gallega en *Galicia. Literatura. Tomo XXXV: Escritores galegos na literatura española*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 2003, págs. 478-499.
- 65: “Antonio Buero Vallejo: teatro y vida”, en Luis Iglesias Feijoo y otros, *Buero después de Buero*, Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2003, págs. 19-61.
66. “Evasión y compromiso en Valle-Inclán”, en Fidel López Criado, ed., *Wenceslao Fernández Flórez y su tiempo. Evasión y compromiso en la literatura española de la 1ª mitad del S. XX*, A Coruña, Concello de A Coruña, 2002, págs. 337-349.
67. “Calderón, del texto a la escena. Con la noticia de una nueva *Segunda Parte de Vera Tassis*”, en Manfred Tietz, ed., *Teatro calderoniano sobre el tablado. Calderón y su puesta en escena a través de los siglos. XIII Coloquio Anglogermano sobre Calderón.*, Stuttgart, Franz Steiner, *Archivum Calderonianum*, nº 10, 2003, págs. 207-233 (en colaboración con María Caamaño Rojo).
68. “Calderón, ayer y hoy. Sobre el origen romántico de la visión actual de Calderón”, en José María Díez Borque y José Alcalá-Zamora, eds., *Proyección y significados del teatro clásico español. Homenaje a Alfredo Hermenegildo y Francisco Ruiz Ramón*, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2004, págs. 139-159.
69. “Lecturas del «Quijote»”, con bibliografía y revisión de notas, Primera Parte, capítulos IX y X, en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. del Instituto Cervantes dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2004, vol. complementario, págs. 36-41 y 296-302.
70. “Buero Vallejo en la guerra civil”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 30.1-2, 2005, págs. 221-242.
71. “La poesía de José Angel Valente y lo absoluto”, en *Le XXème siècle hispanique a-t-il été religieux?*, *Hispanística XX*, nº 21, Dijon, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XXème. siècle, Université de Bourgogne, 2003 [pero 2005], págs. 561-577.
72. “En el texto de Calderón. Teatro y crítica textual, a propósito de *La vida es sueño*”, en Melchora Romanos, Florencia Calvo y Ximena González, eds., *Estudios de Teatro Español y Novohispano. Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2005, págs. 23-55 [conferencia plenaria].
73. “En el centenario de Cervantes. El *Quijote* y la novela”, en Dolores Fernández López y Fernando Rodríguez-Gallego, eds., *Campus Stellae. Haciendo camino en la investigación literaria*, Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2006, vol. I, págs. 23-38. Una versión diferente, con el título “Cervantes y la novela moderna”, en *IV Memorial Filgueira Valverde. No IV Centenario de El Quijote*, Pontevedra, Cátedra Filgueira Valverde-Universidade de Vigo, 2005 [pero 2006], págs. 9-26.

74. “El pensamiento teatral de Calderón: las dos versiones de *La vida es sueño*”, en Ignacio Arellano y Enrica Cancelliere, eds., *La dramaturgia de Calderón: técnicas y estructuras. Homenaje a Jesús Sepúlveda*, Madrid, Universidad de Navarra-Iberoamericana, y Frankfurt a. M., Vervuert, 2006, págs. 191-213.
75. “El manuscrito hallado en Toledo: la verdadera historia de la *Historia de Don Quijote*”, *Boletín de la Real Academia Española*, LXXXV, 2005 [2006], págs. 375-395.
76. “Cervantes, el *Quijote* y la ecdótica: a propósito de un libro de Francisco Rico (artículo-reseña)”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXXIII, 2007, pp. 89-109.
77. “Calderón en la escena y en la imprenta: para la edición crítica de *El príncipe constante*”, *Anuario Calderoniano*, I, 2008, pp. 245-268.
78. “«Memoria amarga de mí»: individuo y sociedad en *Ardor guerrero* de Antonio Muñoz Molina”, en *Mémoire(s). Représentations et transmission dans le monde hispanique (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>. siècles)*, *Hispanística XX*, nº 25, Dijon, Centre Interlangues Texte, Image, Langage, Université de Bourgogne, 2008, págs. 167-180.
79. “El romance de Góngora en *El príncipe constante* de Calderón”, en *Rilce*, 26.1, 2010 (“*Rompa con dulces números el canto*”: Homenaje a Antonio Carreño), pp. 74-96.
80. “Nueva idea de la tragedia nueva”, en Joaquín Álvarez Barrientos, Oscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán y Carmen Menéndez-Onrubia, eds., *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, págs. 1155-1169.
81. “Larra, dramaturgo y narrador”, en *Larra. Fígaro de vuelta. 1809-2009*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009, págs. 129-151.
82. “Las fechas de *El Faetonte*, de Calderón”, *Anuario Calderoniano*, III, 2010, págs. 173-198 (en colaboración con Alejandra Ulla Lorenzo).
83. “En torno al género novela en el Siglo de Oro”, *Boletín de la Real Academia Española*, XC, 2010, págs. 241-252.
84. Recensión de Éliane Lavaud-Fage, *Valle-Inclán ¿Un sistema literario?*. Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 2006 [2008], *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 36, 3, 2011, págs. 856-859.
85. “Los textos de *El Faetonte* de Calderón”, en Frederick A. de Armas y Luciano García Lorenzo, eds., *Calderón: del manuscrito a la escena*, Madrid, Iberoamericana-Frankfurt a. M., Vervuert, 2011, pp. 29-51 (con Alejandra Ulla Lorenzo).
86. “El último artículo de Larra”, en Ángeles Ezama y otros, eds., *Aún aprendo. Estudios dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, págs. 107-120.
87. “«Quién es ese». La cuestión de la identidad en *El tragaluz*, de Buero Vallejo”, en *Identité/Altérité dans la culture hispanique aux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, *Hispanística XX*, nº 29, Dijon, Centre Interlangues Texte, Image, Langage, Université de Bourgogne, 2011 [pero 2012], págs. 301-309.

88. Recensión de *Lazarillo de Tormes*, edición, estudio y notas de Francisco Rico, Madrid, Real Academia Española, Biblioteca Clásica, 2011, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXXVIII, nº 2, 2012, pp. 552-554.
89. Recensión de J. Álvarez Barrientos, J. M. Ferri Coll y E. Rubio Cremades, eds., *Larra en el mundo. La Misión de un escritor moderno*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2011, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXXVIII, nº 2, 2012, pp. 489-492.
90. “Dualidad y paralelismos en *Casa con dos puertas, mala es de guardar*, de Calderón”, *Anuario Calderoniano*, VI, 2013, págs. 111-131 (en colaboración con Isabel Hernando Morata).
91. Recensión de D. W. Cruickshank, *Calderón de la Barca. Su carrera secular*, Madrid, Gredos, 2011, en *Anuario Calderoniano*, VI, 2013, págs. 283-288.
92. “La tragedia nueva y sus problemas. En torno a *El médico de su honra*, de Calderón”, en Christophe Couderc y Hélène Tropé, eds., *La tragédie espagnole et son contexte européen. XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, págs. 239-247.
93. “La única edición de las *Seis comedias de Lope de Vega* (Lisboa, 1603)”, *Bulletin of Spanish Studies*, XC, nº 4-5, 2013, págs. 719-734.
94. “De luces, sombras y asombros: una lectura de *La estatua de Prometeo*”, *Anuario Calderoniano*, vol. extra 1, 2013, págs. 213-233 (en colaboración con Alicia Vara López).
95. “La investigación sobre el teatro de Calderón de la Barca”, *Insula*, nº 802, monográfico “El teatro del Siglo de Oro en primer plano”, octubre 2013, págs. 20-22.
96. “La edición crítica de textos literarios contemporáneos”, en Ermitas Penas, ed., *Perspectivas críticas para la edición de textos de literatura española*, Santiago de Compostela, Universidad, 2013, págs. 161-190.
97. “La violencia en las fiestas mitológicas de Calderón” (con Alejandra Ulla Lorenzo), en *Calderón y la violencia. Actas del Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Utrecht 2011)*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2014, pp. 317-332.
98. “La figura del demonio y su función dramática en los autos sacramentales de Calderón”, *Hipogrifo*, 2, 1, 2014, págs. 7-22 (con Isabel Hernando Morata) ([http://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/69/pdf\\_38](http://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/69/pdf_38))
99. “La renovación de Calderón”, *Cuadernos de Teatro Clásico*, nº 29, “Renovación en el Siglo de Oro: repertorio e instrumentos de investigación”, 2014, págs. 135-152.
100. “La labor de Diego Martínez de Mora”, en Milagros Rodríguez Cáceres, Elena E. Marcello y Felipe B. Pedraza Jiménez, eds., *La comedia española en sus manuscritos. Coloquio Internacional. Parma, 17, 18 y 19 de octubre de 2013*, (Cuenca), Universidad de Castilla-La Mancha, 2014, págs. 143-165.
101. “La primera edición de *El Resplandor de la Hoguera*. Un estudio bibliográfico”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 40, 3, 2015, págs. 103-142 (927-966).
102. “*La señal que se espera* y las arpas eólicas”, *Monteagudo*, Universidad de Murcia, 3<sup>a</sup> época, nº 21, monográfico “Antonio Buero Vallejo, en el primer centenario de su nacimiento”, 2016, págs. 75-95.

103. “El tiempo en el teatro” (incluido en el libro citado anteriormente con el nº 17))
104. “Antonio Buero Vallejo: el teatro y la realidad”, *Estreno*, XLII, 2, 2016, págs. 97-122.
105. “Menéndez Pelayo como crítico textual”, en Guillermo Serés Guillén y Germán Vega García-Luengos, eds., *Menéndez Pelayo y Lope de Vega*, Santander, Universidad de Cantabria-Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2016, págs. 81-97.
106. “La Iglesia y la censura de libros en el Siglo de Oro”, en Rebeca Lázaro Niso, Carlos Mata Induráin, Miguel Riera Font y Oana Andreia Sâmbrían, eds., *Iglesia, cultura y sociedad en los siglos XVI-XVII*, New York, IDEA/IGAS, 2016, págs. 63-77.
107. “Calderón, del autógrafo a la imprenta”, en Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva, eds., *Antes se agota la mano y la pluma que su historia. Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria. Homenaje a Carlos Alvar*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, págs. 1451-1468.
108. “Secretos y supercherías en una comedia de Lope de Vega: *El gran duque de Moscovia*”, en *Hipogrifo*, 5, 1, 2017, *Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, págs. 277-291.
109. “De nuevo sobre la fecha de *El villano en su rincón*”, en Á. Ezama y otros, eds., «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, págs. 351-361.
110. “Defensa e ilustración de la Filología”, en Anna Bognolo *et al.*, eds., *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la AISO*, Venezia, Ca’Foscari, 2017, págs. 103-125.
111. “Cela y Galicia”, en AA. VV., *Camilo José Cela. 1916>2016. El centenario de un Nobel. Un libro y toda la soledad*, [Santiago de Compostela], Xunta de Galicia, Fundación Camilo José Cela, 2017, págs. 73-78.
112. “La primera edición de *El Resplandor de la Hoguera*, de Valle-Inclán, revisitada” *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 42, 4, 2017, *Homenaje a Dru Dougherty*, págs.. 233-259.
113. “Función del espacio en el teatro del Siglo de Oro: Polonia como lugar de la acción”, en Florencia Calvo y Gloria Chicote, eds., *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, 2017, págs. 315-323.
114. “Camilo José Cela en su generación”, en Adolfo Sotelo Vázquez, coord., *Cela, Cien años más*, Sevilla, Renacimiento, 2017, págs.. 69-95.
115. “Cervantes ataca de nuevo: el *Quijote*, segunda entrega”, en Ana E. Goy Diz y Cristina Patiño Eirín, eds., *El tapiz humanista II. Actas del XI Curso de Primavera IV Centenario de la Segunda Parte del Quijote*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2017, págs.. 247-264.
116. “La risa presente: el gracioso en el teatro serio de Calderón” (en prensa en el *Homenaje a Ignacio Arellano*).
117. “El mito de Ulises en Torrente Ballester y Buero Vallejo” (en prensa)
118. “De nuevo sobre Polonia y *La vida es sueño*” (en prensa en el *Homenaje a Frederick A. de Armas*).

119. “El mercader de libros” (en prensa en Christoph Strosetzki, ed., *El poder de la economía: la imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*, Madrid, Iberoamericana-Frankfurt a. M., Vervuert)
120. “Aspectos de la comedia mitológica de Calderón” (en prensa)
121. “Los caballos de Apolo” (en prensa)
122. “Para una ecdótica cervantina: las grafías” (en prensa)
123. “La extraña *Sexta Parte de comedias escogidas*” (en prensa)
124. “Cervantes y Lope ante la novela” (en prensa).
125. “Lope de Vega: vida y poesía” (en prensa)
126. “Lope de Vega como editor de su teatro” (en prensa)
127. “El 98 y la modernidad” (en prensa)
128. “Farsa y sentencia de la *Reina castiza* de Valle-Inclán” (en prensa en el Homenaje a José Manuel González Herrán)
129. “La *Expostulatio spongiae*: estudio bibliográfico” (en prensa en el Homenaje a Joan Oleza)
130. “«Tiempos recios». La aprobación de libros en la España del Siglo de Oro” (en prensa en el *BBMP*)
131. “La Primera Parte de Comedias de Calderón (1636)” (en prensa)
132. “¿A quién miran *Las meninas*?” (en prensa)
133. “Valle-Inclán y el mundo moderno” (en prensa)

### C. OTRAS PUBLICACIONES

1. “Presentación” en Darío Villanueva, *La lectura crítica de la novela*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, Serie Lalia, nº 3, 1988, pág. 5.
2. Presentación de la sesión desarrollada en Galicia del “Simposio Internacional sobre Valle-Inclán”, en Juan Antonio Hormigón, ed., *Quimera, cántico, busca y rebusca de Valle-Inclán*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989, vol. II, pág. 243.
3. “Juan Manuel Rozas”, *Revista de Estudios Extremeños*, XLVIII, nº 3, 1991, págs. 673-675.
4. “Semblanza de Enrique Moreno Báez” y “Bibliografía de Enrique Moreno Báez”, en Enrique Moreno Báez, *Los cimientos de Europa*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1996, págs. xxv-xxxiv y xxxv-xliv.
5. “Nota preliminar” en Luis Iglesias de Souza, *El teatro lírico español*, vol. IV, La Coruña, Diputación, 1996, págs. 5-7.
6. “Un curso en Iria Flavia”, *El Extramundi y los Papeles de Iria Flavia*, nº 9, 1997, págs. 5-6.
7. “La creación literaria en castellano: 1900-1990”, en *Galicia, Terra Unica. Galicia, 1900-1990*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Comunicación Social, 1997, págs. 60-76.
8. “A creación literaria en castelán: 1900-1990” [traducción gallega del anterior], en *Galicia, Terra Unica. Galicia, 1900-1990*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Comunicación Social, 1997, págs. 60-76.

9. “La creación literaria en castellano en la Galicia exterior”, en *Galicia, Terra Unica. La Galicia exterior/A Galicia exterior*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Comunicación Social, 1997, págs. 66-73.
10. “A creación literaria en castelán na Galicia exterior”, [traducción gallega del anterior], en *Galicia, Terra Unica. La Galicia exterior/A Galicia exterior*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Comunicación Social, 1997, págs. 66-73.
11. “La creación literaria en castellano: 1990-1997”, en *Galicia, Terra Unica. Galicia hoy/Galicia hoxe*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Comunicación Social, 1997, págs. 50-56.
12. “A creación literaria en castelán: 1990-1997” [traducción gallega del anterior], en *Galicia, Terra Unica. Galicia hoy/Galicia hoxe*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Comunicación Social, 1997, págs. 50-56.
13. “Un congreso en Santiago” y “Palabras de apertura del Congreso” en Luis Iglesias Feijoo *et al.*, *Valle-Inclán y el Fin de Siglo. Congreso Internacional*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 1997, págs. 9-16.
14. “Los estudios del Doctorado en España”, en Eliane Lavaud-Fage y Michel Moner, eds., *Doctorat et Recherche dans l'Hispanisme européen*, Paris, Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur, 1998, págs. 55-58.
15. “Antonio Buero Vallejo”, *Boletín de la Asociación de Profesores de Español*, nº 37, abril-junio 2000, págs. 8-9.
16. “Antonio Buero Vallejo”, en *Buero en la memoria*, Madrid, Ayuntamiento, Centro Cultural de la Villa, 2001, págs. 5-8.
17. “Presentación: Un homenaje debido”, en *Homenaje a Benito Varela Jácome*, Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2001, págs. 13-14.
18. “Saber editar a los clásicos”, *Babelia*, nº 538, Suplemento de *El País*, 16 de marzo de 2002, pág. 15.
19. “Camilo José”, en *Viaje a la gloria. Homenaje a Camilo José Cela*, Madrid, Universidad Camilo José Cela, 2003, sin paginar.
20. “José Angel Valente: poesía e pintura”, en *A palabra e a súa sombra. José Angel Valente: o poeta e as artes. La palabra y su sombra. José Angel Valente: el poeta y las artes. The Word and its Shadow. José Angel Valente: the Poet and the Arts*, Santiago, 2003, págs. 11-13. Versión española, “José Angel Valente: poesía y pintura”, págs. 203-204. Versión inglesa, “José Angel Valente: Poetry and Painting”, págs. 240-241.
21. “Un Anuario Calderoniano”, *Anuario Calderoniano*, I, 2008, pp. 13-14.
22. “El ‘Lazarillo’, de nuevo”, *Babelia*, nº 1.060, Suplemento de *El País*, 17 de marzo de 2012, pág. 9.
22. “Toast à Marc Vitse”, 2014 (inédito)

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (Universidad de Santiago de Compostela, salvo en la que se indica)

1. Armando López Castro: “La poesía de José Angel Valente”. 1979.
2. Dolores Troncoso Durán: “La obra narrativa de Juan García Hortelano”. 1980.
3. Enrique Moreno Castillo: El significado de *La vida es sueño* de Calderón”. 1987.
4. Yolanda Novo Villaverde: “Las *Rimas sacras* de Lope de Vega”. 1988.
5. Margarita Santos Zas: “El tradicionalismo de Valle-Inclán: la Trilogía carlista”. 1989.
6. Ermitas Penas Varela: “Drama y novela en Larra: La leyenda del trovador Macías”. 1990.
7. Soledad Pérez-Abadín Barro: “La oda en la poesía española del siglo XVI”. 1992.
8. María José Martínez: “El espacio escénico del entremés”. 1994.
9. Amparo de Juan Bolufer, “El narrador en la obra de Valle-Inclán”. 1997.
10. Paula Martínez-Michel: “La censure dans le théâtre espagnol de l’après-guerre. Le cas d’Alfonso Sastre” (codirigida con la prof. Eliane Lavaud-Fage). Université de Bourgogne. 2000.
11. César Pablo Domínguez Prieto: “Repertorio romance de la ‘materia de Ultramar’ hispanomedieval (siglos XIII-XV). Un estudio comparado de la literatura de cruzada” (codirigida con el prof. Fernando Cabo Aseguinolaza). 13-3-2001.
12. Benito Rial Costas: “Producción y comercio del libro en Santiago (1501-1553)” (codirigida con el prof. Jaime Moll, de la Universidad Complutense de Madrid). 20-3-2006.
13. Hipólito Esteban Soler: “Ensayo metodológico para el análisis de la ficción neorrealista. *El fulgor y la sangre* de Ignacio Aldecoa”. 19-3-2007.
14. Alicia Vara López: “Edición crítica y estudio literario de *Argenis y Poliarco*, de Calderón de la Barca”. 17-12-2012.
15. Isabel Hernando Morata: “Edición, anotación y estudio de *El príncipe constante* de Calderón de la Barca”. 28-4-2014.
16. Paula Casariego Castiñeira: “Edición, anotación y estudio de *Nadie fíe su secreto*, de Calderón de la Barca”. 26-9-2016.

## HOMENAJES

Santiago Fernández Mosquera, ed., *Diferentes y Escogidas. Homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*, Madrid, Iberoamericana-Frankfurt a. M., Vervuert, 2014, 548 pp., con colaboraciones de F. Antonucci, I. Arellano, A. Blecua, M. T. Cattaneo, D. Cruickshank, F. A. de Armas, J. M. Díez Borque, A. Egido, J. M. Escudero, T. Ferrer, L. García Lorenzo, A. González, R. González Cañal, L. T. González del Valle, M. Greer, B. López Bueno, A. Madroñal, M. J. Martínez, J. Montero, R. Navarro, S. Neumeister, J. Oleza, F. B. Pedraza, G. Poppenberg, M. G. Profeti, F. Rico, M. Romanos, J. M. Ruano, A. Sánchez Jiménez, G. Serés, G. Vega y M. Vitse (ISBN 978-84-8489-819-1 y 978-3-95487-364-7).

## VARIA



1. Miembro de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada y de la Junta consultiva de la Asociación Internacional de Valleinclanistas.
2. Concesión de año sabático por la Universidad de Santiago de Compostela los cursos 1990-1991, 1997-1998 y 2005-2006.
3. Organizador del Simposio “Valle-Inclán (1936-1986)”, Universidad de Santiago, diciembre 1986; de las “I Xornadas Valle-Inclán”, Universidad de Santiago de Compostela-Concello de Vilanova de Arousa, octubre 1994, y del Congreso Internacional “Valle-Inclán y el Fin de Siglo”, Universidad de Santiago, octubre 1995. Co-organizador del “Encuentro Internacional de Hispanistas. Los Estudios Doctorales en el Hispanismo Europeo”. Santiago de Compostela, Société des Hispanistes Françaises-Universidad de Santiago de Compostela, mayo de 1996, y del “Seminario Internacional Valle-Inclán (1898-1998). Escenarios”, Universidad de Santiago de Compostela, noviembre y diciembre de 1998.
4. Miembro de los Jurados del Premio de Investigación Teatral de la Universidad de Santiago (1980 y 1981), del Premio Galicia de creación literaria en lengua gallega (1982), del Premio Cáceres de novela corta (1984), del Premio Xunta de Galicia de creación cultural (1986), del Premio Camilo José Cela de narración corta (De 1990 a 1994, 1996 y 1997), del Premio das Letras e das Artes de Galicia (1995 y desde 1997 a 2005), del Premio Otero Pedrayo (desde 1996 a 2001, y de 2003 a 2005), del III Premio Literario “Pastor Díaz” de novela (1997 y 2003), del Premio de Investigación Filológica Dámaso Alonso (desde 1999 a 2004) y del Premio Elio Antonio de Nebrija 2004 (Universidad de Salamanca).
5. Organizador del I Seminario Internacional (junio de 2007) y del II Seminario Internacional Calderón de la Barca (junio de 2010) del GIC (Grupo de Investigación Calderón) en la Universidad de Santiago de Compostela.
6. Miembro del Patronato de la Fundación Camilo José Cela (1986 hasta la actualidad) y Secretario del Patronato (1994-1996).
7. Director de la Cátedra de Extensión Universitaria de Poesía y Estética José Angel Valente de la Universidad de Santiago de Compostela (2000-2005).
8. Conferenciante en las Universidades de Pisa (1983); Columbia (New York), Michigan (Ann Arbor), Colorado (Boulder), Wyoming (Laramie), Kansas (Lawrence) y Massachusetts (Amherst) en 1987; Colorado (Boulder) y Dartmouth College (New Hampshire) en 1992; Amberes y Milán (1998) y en las sedes del Instituto Cervantes en París (1999) y Lisboa (2000).
9. Biografía en *Gran Enciclopedia Gallega*, vol. XVII, fasc. 269, pág. 208.