



MINISTERIO
CIENCIA E INNOVACIÓN

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 51
Nombre: ABRAHAM MADROÑAL DURÁN

Fecha: 2 enero de 2017

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

APELLIDOS: MADROÑAL DURÁN

NOMBRE: ABRAHAM

SEXO: H

DNI:08903724X **FECHA DE NACIMIENTO:** 26-09-1960 **Nº FUNCIONARIO:**

DIRECCION PROFESIONAL: C/ ALBASANZ, 26-28

CIUDAD: MADRID **CODIGO POSTAL:**28037

TELEFONO:916022522

ESPECIALIZACIÓN : LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO

FORMACIÓN ACADEMICA

**LICENCIATURA/ FILOLOGÍA HISPÁNICA (LITERATURA ESPAÑOLA), CENTRO
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID FECHA 1982**

**DOCTORADO FILOLOGÍA HISPÁNICA (LITERATURA ESPAÑOLA), UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID FECHA 1993**

DIRECTOR DE TESIS: ANDRÉS AMORÓS GUARDIOLA

ACTIVIDADES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

FECHAS	PUESTO	INSTITUCION
1982-1998	Redactor del <i>Diccionario Histórico de la Real Academia Española.</i>	Real Academia Española
1998-2001	Profesor Titular Interino Departamento de Filología Española	Universidad de las Islas Baleares
1998-2001	Subdirector del Corpus Diacrónico del Español (CORDE)	Real Academia Española
2002-	Labores de Bibliografía y Nómina para el <i>Nuevo Diccionario Histórico de la Lengua</i>	Real Academia Española
2001-2002	Profesor Titular de Universidad Departamento de Filología Española	Universidad de las Islas Baleares
2002-2003	Investigador contratado “Ramón y Cajal”.	CSIC
2003-2010	Científico titular	CSIC
2010-	Investigador científico (en excedencia desde 1.2.2014)	CSIC
2012-	Catedrático de literatura española	Universidad de Ginebra

ANTIGÜEDAD RECONOCIDA:

Trienios: 8

COMPLEMENTOS POR MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN:

Componente por méritos investigadores del complemento específico (quinquenios): 5

Sexenios de investigación: 4

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Francés	B	B	B
Inglés	B	B	B
Catalán	B	B	R

TAREAS DE GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

- Miembro del Comité científico de la Unidad para el tratamiento de Archivos y Documentación (UTAD) del CSIC desde 2008.
- Secretario de la Revista *Anales Cervantinos* (desde 2004).
- Director de la revista *Anales Cervantinos* (desde 2010).
- Director de la colección "Clásicos Hispánicos" del CSIC (desde 2007).

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

1. REALIZADOS

Título del proyecto: "Teatro breve español siglos XVI-XVII. Repertorio bibliográfico y temático". PB 96-0616

Entidad financiadora: MEC-DGICYT

Duración, desde: 1997 hasta: 2000

Investigador principal: Javier Huerta Calvo

Título del proyecto: "Estudio y edición crítica de las obras inéditas del maestro Bartolomé Jiménez Patón (1569-1640)". PB95-0016

Entidad financiadora: MEC-DGICYT

Duración, desde: 1997 hasta: 2000

Investigador principal: Jaime Garau Amengual

Título del proyecto: "Teatro breve español (siglos XVIII-XIX). Repertorio bibliográfico y temático". BFF2000-0702

Entidad financiadora: MEC-DGICYT

Duración, desde: 2000 hasta: 2003

Investigador principal: Javier Huerta Calvo

Título del proyecto: "Estudio y edición de las obras dramáticas breves de D. Diego de Torres Villarroel. BFF200-1068)

Entidad financiadora: MEC-DGICYT

Duración, desde: 2000 hasta: 2003

Investigador principal: Jaime Garau Amengual

Título del proyecto: "La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus comedias (I). HUM2004-02289/FILO)

Entidad financiadora: MEC-DGI

Duración, desde: 2004 hasta: 2007

Investigador responsable: María Luisa García Lobato

Título del proyecto: "Historia del teatro breve en Madrid". 06/HSE/0297/2004

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid

Duración, desde: 2004 hasta: 2006

Investigador principal: Javier Huerta Calvo

Título del proyecto: "Realidad y sociedad en el Jaén del siglo XVII según la obra última de Jiménez Patón".

Entidad financiadora: Diputación Provincial de Jaén

Duración, desde: 2008 hasta: 2009

Investigador principal: Abraham Madroñal

Título del proyecto: "Edición del corpus de teatro breve español (siglos XVII-XVIII)".

HUM2006-00441/FILO

Entidad financiadora: MEC

Duración, desde: 2006 hasta: 2009

Investigador principal: Javier Huerta Calvo

Investigadores: 6

Título del proyecto: "Catálogo analítico de entremeses del Siglo de Oro(siglos XVI-XXI)".

HUM2006-09755/FILO

Entidad financiadora: MEC

Duración, desde: 2006 hasta: 2009

Investigador principal: Luciano García Lorenzo

Investigadores: 3

2. EN CURSO ACTUALMENTE (2009-2012)

Título del proyecto: "Lope último: entre la poesía y el teatro". FFI2009-09149

Entidad financiadora: MICINN. Dirección general de programas y transferencia del conocimiento. Subdirección general de proyectos de investigación.

Duración, desde: 2009 hasta: 2012

Investigador principal: Abraham Madroñal Durán

Investigadores: 4

PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE I+D DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES (NACIONALES Y/O INTERNACIONALES)

1. YA REALIZADOS

Título del contrato/proyecto: "Creación de un corpus de referencia del español actual (CREA) y de un corpus diacrónico (CORDE), 1ª y 2ª fase

Tipo de contrato: Acción especial I+D

Empresa/Administración financiadora: MEC

Entidades participantes: Real Academia Española

Duración, desde: 1998 hasta: 2000

Investigador responsable: Guillermo Rojo Sánchez

Número de investigadores participantes: 6

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 85.000.000 pts

Título del contrato/proyecto: "Preparación de materiales de base para la construcción del Diccionario Histórico de la Real Academia Española (años 2001 y 2002)"

Tipo de contrato: Acción especial I+D

Empresa/Administración financiadora: MEC

Entidades participantes: Real Academia Española

Duración, desde: 1-01-2001 hasta: 31-12-2002

Investigador responsable: Guillermo Rojo Sánchez

Número de investigadores participantes: 6

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 80.000.000 pts

Título del contrato/proyecto: "Bibliografía del Nuevo Diccionario Histórico de la Real Academia Española"

Tipo de contrato: Proyecto Intramural Especial

Empresa/Administración financiadora: Real Academia Española-CSIC

Entidades participantes: Real Academia Española

Duración, desde: 1-12-2007 hasta: 31-06-2009

Investigador responsable: José Antonio Pascual

Número de investigadores participantes: 8

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 120 000 euros

Título del contrato/proyecto: "Bibliografía del Nuevo Diccionario Histórico de la Real Academia Española"

Tipo de contrato: Convenio

Empresa/Administración financiadora: Real Academia Española-CSIC

Entidades participantes: Real Academia Española

Duración, desde: 1-09-2009 hasta: 30-06-2010

Investigador responsable: José Antonio Pascual

Número de investigadores participantes: 4

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 32 000 euros

EN CURSO (2010-2011)

Título del contrato/proyecto: "Bibliografía del Nuevo Diccionario Histórico de la Real Academia Española"

Tipo de contrato: Convenio

Empresa/Administración financiadora: Real Academia Española-CSIC

Entidades participantes: Real Academia Española

Duración, desde: 1-10-2010 hasta: 31-12-2011

Investigador responsable: José Antonio Pascual

Número de investigadores participantes: 3

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 44000 euros

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) .

1. LIBROS (MONOGRAFÍAS Y EDICIONES)

Autores (p.o. de firma): Luciano López-Abraham Madroñal

Título: Antonio Martínez de Meneses: *El mejor alcalde, el rey*. Obra seleccionada en el Concurso Anual de Publicaciones de la Caja de Toledo

Ref. revista: x Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1988

Editorial (si libro):Caja de Ahorros de Castilla-La Mancha

Lugar de publicación: Toledo

Autores (p.o. de firma): Abraham Madroñal

Título: Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*

Ref. revista : Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1991

Editorial (si libro): Castalia

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Abraham Madroñal

Título: *Refranero popular toledano*

Ref. revista: x Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1991

Editorial (si libro): Instituto Provincial de Investigación y Estudios Toledanos

Lugar de publicación: Toledo

Autores (p.o. de firma): Abraham Madroñal

Título: G. A. Bécquer: *Rimas y leyendas*

Ref. revista: x Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1991

Editorial (si libro):Santillana (Clásicos Santillana)

Lugar de publicación: Madrid

Reediciones: Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas y Leyendas*, intr. Abraham Madroñal Durán, Madrid, Suma de Letras, 2001.

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TÍTULO: *Nuevos entremeses atribuidos a Luis Quiñones de Benavente*. Estudio, prólogo y edición crítica.

Ref. revista: x Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1996

Editorial (si libro):Reichenberger (Teatro del Siglo de Oro. Ediciones Críticas, 69)

Lugar de publicación: Kassel.

Reseñas:

Ignacio Arellano, en *Criticón*, 70, 1997, pp. 155-157.

Mª L. Lobato, *Revista de Literatura*, 118, 1997, pp. 638-641.

J. Siles, "La fábrica del entremés", en *Blanco y Negro*, 7 de Septiembre de 1997.

T. O'Connor, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXVI (1999), pp. 441-442.

Mario Alonso, *Revista Estudios*, 1997.

Cit. Carlos Alvar "De comidas, ventas y ajustes de cuentas", en Rolf Eberenz: *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria*. Madrid: Visor, 2014, pp. 101-124.

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: El teatro de Juan Antonio Castro.

Ref. revista: x Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1996
Editorial (si libro):Ayto. de Talavera de la Reina
Lugar de publicación: Toledo

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: Las obras dramáticas de Juan Antonio Castro.

Ref. revista: x Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1997
Editorial (si libro):Diputación Provincial
Lugar de publicación: Toledo

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: Joaquín Benito de Lucas: La ciudad de las redes azules. Edición, introducción y notas

Ref. revista: x Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1997
Editorial (si libro):Ayto. de Talavera de la Reina
Lugar de publicación: Toledo

AUTORES/AS (p.o. de firma): Víctor García de la Concha-Abraham Madroñal –Mercedes Sánchez

TITULO: Armas y letras en el siglo de Oro español (Antología poética).

Ref. revista: x Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1998
Editorial (si libro): Ministerio de Defensa-Biblioteca Nacional
Lugar de publicación: Madrid
Reseña de Cristóbal Cuevas en *Blanco y Negro*, 1999

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: Baltasar Elisio de Medinilla y la poesía toledana de principios de siglo XVII. Premio Rivadeneira de la Real Academia Española.

Ref. revista: x Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1999
Editorial (si libro): Iberoamericana –Vervuert (Biblioteca Áurea)
Lugar de publicación: Madrid
Reseñas: Cristóbal Cuevas para *Blanco y Negro*, noviembre de 1999.

AUTORES/AS (p.o. de firma): Óscar Barrero, Isabel Estévez, Abraham Madroñal, Isabel Rey, Arturo Santos

TITULO: Lengua castellana y literatura 1º Bachillerato. Guía didáctica y Proyecto curricular.

Ref. revista: x Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1999
Editorial (si libro): Espasa-Calpe
Lugar de publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Juan Castro-Abraham Madroñal

TITULO: Teatro escogido, de Juan Antonio Castro, I-II.

Ref. revista: x Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2000
Editorial (si libro):La Avispa
Lugar de publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Antonio Bernat - Abraham Madroñal

TITULO: Baltasar Gracián: El héroe.

Ref. revista: x Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2001
Editorial (si libro): Olañeta

Lugar de publicación: Palma de Mallorca

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio Arellano, Juan Manuel Escudero y Abraham Madroñal

TITULO: L. Quiñones de Benavente: *La Jocoseria* de. Edición crítica, introducción y notas. Premio Rivadeneira de la Real Academia Española,

Ref. revista: x Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2001

Editorial (si libro): Iberoamericana –Vervuert (Biblioteca Áurea)

Lugar de publicación: Madrid

Reseña: Cristóbal Cuevas, *El Cultural* (El Mundo), 6-V-2002.

AUTORES/AS (p.o. de firma): Antonio Bernat-Abraham Madroñal:

TITULO: Baltasar Gracián *El héroe y el Oráculo manual*. Ed., introd. y notas

Ref. revista: x Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2003

Editorial (si libro): Castalia (Clásicos Castalia)

Lugar de publicación: Madrid

Reseña: Enrique Baena, *Blanco y Negro Cultural*, 3-I-2004, p. 6.

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal-Héctor Urzáiz (coordinadores)

TITULO: *Historia del teatro español, I*, de Javier Huerta Calvo

Ref. revista: x Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2003

Editorial (si libro): Gredos

Lugar de publicación: Madrid

Reseñas:

Jaime Siles en *El Cultural* de ABC (16-X-2003, pp. 8-9), Marcos Ordóñez, en *Babelia* (21-II-2004, p. 2); Ricard Salvat, en *Assaig de Teatre*, 44 (2004), pp. 233-234).

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: “*De grado y de gracias*”. *Vejámenes universitarios de los Siglos de Oro*.

Ref. revista: x Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2005

Editorial (si libro): CSIC (Anejos de la Revista de Literatura)

Lugar de publicación: Madrid

Reseñas:

Ignacio Arellano, *Revista de Literatura*, LXVIII, 2006, pp. 283-286; María Pilar Sánchez Lafla, en *Archivo de Filología Aragonesa*, LXI-LXII, 2006, pp. 431-434; Elisabetta Vaccaro, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 84, 2007, pp. 419-420

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: *Don Francisco de Rojas Zorrilla*, de Emilio Cotarelo y Mori. Edición facsímil con prólogo e índices.

Ref. revista: x Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: XI final: XCVI Fecha: 2007

Editorial (si libro): Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas

Lugar de publicación: Toledo

Reseñas:

Héctor Brioso, *Revista de Literatura*, 2009.

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: *El ausente en el lugar*, de Lope de Vega. Edición crítica, introducción y notas.

Ref. revista: x Libro. *Parte IX de Comedias*, coord. por Marco Presotto

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2007

Editorial (si libro): Nuevo Milenio

Lugar de publicación: Lleida

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal- Delfín Carbonell

TITULO: Diccionario fraseológico del Siglo de Oro (Fraseología o estilística castellana, de Julio Cejador y Frauca). Edición, introducción y notas.

Ref. revista: x Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2008

Editorial (si libro): Ediciones del Serbal

Lugar de publicación: Barcelona

Reseñas:

Luis María Ansón (Real Academia Española), en *El Cultural.es* 18/12/2008.

Esther Peñas, *La Crónica Social*, 25 de febrero de 2009; Robert Lauer (University of Oklahoma), en la lista de distribución de Teatro de los Siglos de oro (22/01/09)

Francisco Marcos Marín en *ABCD Cultural*, noviembre, 2009.

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: Humanismo y filología en el Siglo de Oro: en torno a la obra de Bartolomé Jiménez Patón. Prólogo de José Antonio Pascual

Ref. revista: x Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2009

Editorial (si libro): Iberoamericana (Biblioteca Áurea Hispánica, 58)

Lugar de publicación: Madrid

Reseñas: Carlos J. Rubio Martínez, *RCM*, 2, 2011, pp. 263-268. Jaume Garau, *Criticón*, 111-112, 2011, pp. 273-285.

AUTORES/AS (p.o. de firma): Joaquín Álvarez Barrientos-Óscar Cornago Bernal- Abraham Madroñal-Carmen Menéndez Onrubia (coordinadores)

TITULO: En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo.

Ref. revista: x Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2009

Editorial (si libro): CSIC

Lugar de publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Julio Alonso Asenjo-Abraham Madroñal

TITULO: Diálogos de apacible entretenimiento, de Gaspar Lucas Hidalgo. Estudio y edición.

Ref. revista: x Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2010

Editorial (si libro): Universitat de València (PUV-Parnaseo)

Lugar de publicación: Valencia

AUTORES/AS (p.o. de firma): Blanca López de Mariscal-Abraham Madroñal

TITULO: Fray Diego de Ocaña: Viaje por el Nuevo Mundo, de Guadalupe a Potosí (1599-1605)

Ref. revista: x Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2010

Editorial (si libro): Iberoamericana (Biblioteca Indiana)

Lugar de publicación: Madrid

Res.

AUTORES/AS (p.o. de firma): María del Carmen Bosch Juan, Jaume Garau Amengual-Abraham Madroñal Durán y Juan Miguel Monterrubio Prieto

TITULO: Comentarios de erudición (libro decimosexto), de Bartolomé Jiménez Patón.

Ref. revista: x Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2010

Editorial (si libro): Iberoamericana –Vervuert

Lugar de publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal Durán

TITULO: Sociedad, pobreza y moda en la España del Siglo de oro (según la obra última de Bartolomé Jiménez Patón). ISBN 978-3-8465-6350-2

Ref. revista: xLibro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2011

Editorial (si libro): Editorial Académica Española

Lugar de publicación: Saarbrücken

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: Seis estudios en busca de un actor. Juan Rana y el entremés del siglo XVII.

Ref. revista: x Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2012

Editorial (si libro): Ediciones del Orto (Breviarios de Talía, 6)

Lugar de publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Víctor García de la Concha y Abraham Madroñal Durán, con la colaboración de Carlos Domínguez

TITULO: Códice Durán-Masaveu. Cuaderno autógrafo, de Lope de Vega.

Ref. revista: x Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2011 [pero 2012]

Editorial (si libro): Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson-Real Academia Española

Lugar de publicación: Siero (Asturias)

Reseñas: José Luis García Martín: "Lope de Vega y el Códice Durán-Masaveu: Erudición, novelaría y poesía", en La crisis del papel, 31.12.2012. Accesible en línea en: <http://crisisdepapel.blogspot.com.es/2012/12/lope-de-vega-y-el-codice-duran-masaveu.html>

Luis M. Ansón, *El Cultural*

AUTORES/AS (p.o. de firma): Santiago Fernández Mosquera y Abraham Madroñal

TITULO: Prosa completa, I, de Francisco de Quevedo

Ref. revista: x Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2012

Editorial (si libro): Fundación José Antonio Castro (Biblioteca Castro)

Lugar de publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: Segunda parte del Coloquio de los perros. Pról. de Carlos Alvar.

Ref. revista: x Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2013

Editorial (si libro): Centro de Estudios Cervantinos

Lugar de publicación: Alcalá de Henares

Reseñas: Fernando Rodríguez Mansilla "La Segunda parte del coloquio de los perros, de Ginés Carrillo Cerón", en el blog Oro de indias (24. 02. 2014) <http://orodeindias.wordpress.com>

Adrián J. Sáez, en *Anales Cervantinos*, 45, 2013, pp.

2. ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS Y VOLÚMENES COLECTIVOS

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TÍTULO: "Nuevos datos acerca de la personalidad y la obra del dramaturgo don Antonio Martínez de Meneses"

Ref. revista: *Boletín de la Real Academia Española* Libro

Clave: A Volumen: LXVII Páginas, inicial: 271 final: 286 Fecha: 1987

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TÍTULO: "Cuentos tradicionales toledanos"

Ref. revista: Libro: *Homenaje a D. Fernando Jiménez de Gregorio*

Clave: A Volumen: I LXVII Páginas, inicial: 283 final: 299 Fecha: 1988

Editorial (si libro): Diputación Provincial

Lugar de publicación: Toledo

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TÍTULO: "Cuentos tradicionales recopilados en la comarca toledana de la Jara"

Ref. revista: *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* Libro

Clave: A Volumen: XLV Páginas, inicial: 169 final: 185 Fecha: 1990

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TÍTULO: "Sobre dos alusiones de lugar en dos comedias de Moratín"

Ref. revista: *Boletín de la Real Academia Española* Libro

Clave: A Volumen: LXX Páginas, inicial: 493 final: 498 Fecha: 1990

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TÍTULO: "Alusiones a Madrid y otras referencias al lugar en las comedias de Moratín",

Ref. revista: *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* Libro

Clave: A Volumen: XXX Páginas, inicial: 517 final: 522 Fecha: 1991

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TÍTULO: "Sobre el autobiografismo en las novelas de don Gonzalo de Céspedes, a la luz de nuevos documentos"

Ref. revista: *Criticón* Libro

Clave: A Volumen: 51 Páginas, inicial: 99 final: 108 Fecha: 1991

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TÍTULO: "Vida y obra del licenciado Cosme Gómez de Tejada y de los Reyes (1593-1648)"

Ref. revista: *Revista de Filología Española* Libro

Clave: A Volumen: LXXI Páginas, inicial: 287 final: 316 Fecha: 1991

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TÍTULO: "D. Luis Cernúsculo de Guzmán, un poeta toledano confundido con Quevedo"

Ref. revista: *Toletum* Libro

Clave: A Volumen: 26 Páginas, inicial: 183 final: 194 Fecha: 1991

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TÍTULO: "Consideraciones sobre la poesía de Ana de San Bartolomé (1549-1626)"

Ref. revista: Libro: *Homenaje a Ana de San Bartolomé*

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 52 final: 55 Fecha: 1992

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "El contador Gaspar de Barrionuevo (1562-c1624?), poeta y dramaturgo toledano amigo de Lope de Vega"

Ref. revista: *Voz y Letra* Libro
Clave: A Volumen: IV/2 Páginas, inicial: 105 final: 127 Fecha: 1993

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal:
TITULO: "Aportaciones al estudio del maestro Jiménez Patón. (Dos obras inéditas y casi desconocidas)"

Ref. revista: *Criticón* (Toulouse) Libro
Clave: A Volumen: 59 Páginas, inicial: 83 final: 97 Fecha: 1993

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "Un romance de Quevedo atribuido a Quiñones de Benavente y notas sobre las relaciones entre ambos"

Ref. revista: *Manuscr. Cao* Libro
Clave: A Volumen: V Páginas, inicial: 15 final: 24 Fecha: 1993

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "Vida y versos de Luis Quiñones de Benavente"

Ref. revista: *Revista de Filología Española*, Libro
Clave: A Volumen: LXXIII Páginas, inicial: 329 final: 356 Fecha: 1993

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "Una autobiografía inédita del maestro Jiménez Patón"

Ref. revista: *Boletín de la Real Academia Española* Libro
Clave: A Volumen: LXXIII Páginas, inicial: 553 final: 567 Fecha: 1993

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "El *entremés nuevo de los sacristanes*, una pieza manuscrita de Quiñones de Benavente erróneamente atribuida a Moreto"

Ref. revista: *Manuscr. Cao* Libro
Clave: A Volumen: VI Páginas, inicial: 37 final: 55 Fecha: 1994

REF. AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "En torno a la *Jocosería* de Luis Quiñones de Benavente"

Ref. revista: Libro: *Hommage à Robert Jammes*
Clave: A Volumen: II Páginas, inicial: 773 final: 786 Fecha: 1994
Editorial (si libro): PUM
Lugar de publicación: Toulouse

REF. AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "Sobre el vejamen de grado en el siglo de Oro: la Universidad de Toledo"

Ref. revista: *Epos. Revista de Filología* Libro
Clave: A Volumen: X Páginas, inicial: 203 final: 231 Fecha: 1994

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "Don Antonio Sigler de Huerta, dramaturgo del siglo XVII"

Ref. revista: *Angélica. Revista de Literatura* Libro
Clave: A Volumen: VI Páginas, inicial: 203 final: 231 Fecha: 1994

-
- AUTORES/AS (p.o. de firma):* Abraham Madroñal
TITULO: "Catálogo de entremeses de la Biblioteca de la Real Academia Española"
Ref. revista: *Boletín de la Real Academia Española* Libro
Clave: A Volumen: LXXV Páginas, inicial: 523 final: 568 Fecha: 1995
-
- AUTORES/AS (p.o. de firma):* Abraham Madroñal
TITULO: "Los diccionarios de Umbral"
Ref. revista: *Francisco Umbral: La escritura perpetua. Ínsula* Libro
Clave: A Volumen: 581 Páginas, inicial: 13 final: 15 Fecha: 1995
-
- AUTORES/AS (p.o. de firma):* Abraham Madroñal
TITULO: "Tirso entremesista"
Ref. revista: *Estudios* Libro
Clave: A Volumen: 192 Páginas, inicial: 91 final: 100 Fecha: 1996
-
- AUTORES/AS (p.o. de firma):* Abraham Madroñal, Marcial Rubio y Diego Varela
TITULO: "El Coloquio de las oposiciones, una pieza de teatro jesuítico de carácter cómico"
Ref. revista: *Criticón* Libro
Clave: A Volumen: 68 Páginas, inicial: 31 final: 100 Fecha: 1996
-
- AUTORES/AS (p.o. de firma):* Abraham Madroñal
TITULO: "Dos nuevos entremeses atribuidos a Quiñones de Benavente"
Ref. revista: *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* Libro
Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 173 final: 198 Fecha: 1996
-
- AUTORES/AS (p.o. de firma):* Abraham Madroñal
TITULO: "El vejamen de grado en el Siglo de Oro con un vejamen de grado inédito (Sevilla, 1646)",
Ref. revista: Libro: X
Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 3 final: 48 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Ediciones Blancas de Prometeo
Lugar de publicación: Madrid
-
- AUTORES/AS (p.o. de firma):* Abraham Madroñal
TITULO: "Los Comentarios de erudición del maestro Jiménez Patón, unas obras completas supuestamente perdidas"
Ref. revista: *Bulletin Hispanique* Libro
Clave: A Volumen: XCVIII, 2 Páginas, inicial: 385 final: 395 Fecha: 1996
-
- AUTORES/AS (p.o. de firma):* Abraham Madroñal
TITULO: "Pedro Liñán, Juan Bautista de Vivar y don Luis de Vargas, tres poetas contemporáneos de Cervantes en torno al romancero nuevo"
Ref. revista: *Boletín de la Real Academia Española* Libro
Clave: A Volumen: LXXVII Páginas, inicial: 99 final: 125 Fecha: 1997
-
- AUTORES/AS (p.o. de firma):* Pedro López Gayarre-Abraham Madroñal
TITULO: "Una justa poética desconocida celebrada en Talavera en 1631. Versos inéditos de Cosme Gómez de Tejada"
Ref. revista: *Cuaderna. Revista de Estudios Humanísticos* Libro
Clave: A Volumen: 5 Páginas, inicial: 87 final: 102 Fecha: 1997

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "Banco de datos de la Real Academia Española"
REF. REVISTA: *HISPANIA. A Journal devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese*
Volumen: 80 Páginas, inicial: 379 Final: 380 Fecha: 1997

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "Suplemento al Catálogo de entremeses de la Real Academia Española"
Ref. revista: *Boletín de la Real Academia Española* Libro
Clave: A Volumen: LXXVIII Páginas, inicial: 131 final: 139 Fecha: 1998

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "Estudio y edición del *Entremés de los figurones* (un manuscrito dramático talaverano en la Biblioteca Nacional)"
Ref. revista: Libro: *Homenaje de Talavera y sus tierras a F. Jiménez de Gregorio*.
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 363 final: 380 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Ayto. Talavera de la Reina
Lugar de publicación: Toledo

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "Apéndice"
Ref. revista: Libro: *Fuenteovejuna*. Ed. Rinaldo Froldi.
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 143 final: 180 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Espasa-Calpe
Lugar de publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "Carnaval y entremés en la primera mitad del siglo XVII"
Ref. revista: *Cuadernos de Teatro Clásico* Libro
Clave: A Volumen: 12 Páginas, inicial: 73 final: 87 Fecha: 1999

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "Alonso de Palomino y Juan Ruiz de Santa María, dos poetas toledanos del tiempo de Lope de Vega (con un vejamen inédito)"
Ref. revista: *Toletum* Libro
Clave: A Volumen: 35 Páginas, inicial: 153 final: 187 Fecha: 1999

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "Glosario sobre voces comentadas sobre el vestido, calzado y tocado en el teatro clásico español"
Ref. revista: *Cuadernos de Teatro Clásico* Libro
Clave: A Volumen: 13-14 Páginas, inicial: 229 final: 301 Fecha: 2000
Reeditado en 2007.

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "El baile dramático"
Ref. revista: *El gran mundo del teatro breve. Ínsula* Libro
Clave: A Volumen: 639-640 Páginas, inicial: 13 final: 15 Fecha: 2000

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal- Nieves Algaba

TITULO: "Bibliografía escogida sobre *La Celestina*"

Ref. revista: Libro: *El Jardín de Melibea, Catálogo de la exposición de la Sociedad Estatal para los centenarios de Felipe II y Carlos V*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 375 final: 388 Fecha: 2000

Editorial (si libro): Sociedad Estatal para los Centenarios de Carlos I y Felipe II

Lugar de publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Moralidad e ideario en los entremeses del siglo XVII. Las obras de censura moral".

Ref. revista: Libro: *El escritor y la escena, VIII*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 149 final: 158 Fecha: 2000

Editorial (si libro): Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Lugar de publicación: Ciudad Juárez

AUTORES/AS (p.o. de firma): José Luis Suárez -Abraham Madroñal

TITULO: "Introducción"

Ref. revista: Libro: *Colección de entremeses, loas, bailes jácaras y mojigangas desde finales del siglo XVI a mediados del XVIII*, de Emilio Cotarelo.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 15 final: 137 Fecha: 2000

Editorial (si libro): Universidad de Granada

Lugar de publicación: Granada

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Estado de la cuestión en materia de literatura en España en el cambio de siglo"

Ref. revista: *Arbor* Libro

Clave: A Volumen: CLXVIII Páginas, inicial: 623 final: 640 Fecha: 2001

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal-Juan Antonio Castro

TITULO: "Introducción a los tomos I y II.

Ref. revista: Libro Juan Antonio Castro: *Obra selecta. I-II.*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 15 final: 137 Fecha: 2000

Editorial (si libro): La Avispa

Lugar de publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Antonio Bernat-Abraham Madroñal

TITULO: "El Oráculo, espejo manual de *El héroe*"

Ref. revista: *Ínsula* Libro

Clave: A Volumen: 655-656 Páginas, inicial: 9 final: 12 Fecha: 2001

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "La burla lingüística en el entremés del Barroco",

Ref. revista: Libro: *Tiempo de burlas*

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 177 final: 197

Fecha: 2001

Editorial (si libro): Verbum

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "La representación de *Casa con dos puertas* en 1979 y notas sobre el lenguaje y la técnica dramática en las representaciones de clásicos",

Ref. revista: Libro: *Ayer y hoy de Calderón* (Ed. J. M^a Ruano-J. Pérez Magallón)
Clave: CL Volumen:
Páginas, inicial: 291 final: 301 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Castalia
Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "Los Refranes o proverbios en romance (1555) de Hernán Núñez, Pinciano"
Ref. revista: *Revista de Literatura* Libro
Clave: A Volumen: LXIV (nº 127) Páginas, inicial: 5 final: 39 Fecha: 2002

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "La primera edición de la *Vida de San José* del maestro Valdivielso"
Ref. revista: *Revista de Filología Española* Libro
Clave: A Volumen: LXXXII Páginas, inicial: 273 final: 294 Fecha: 2002

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "A propósito de *La Mosquée* de José de Villaviciosa"
Ref. revista: *Ínsula* Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2002

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TITULO: "Calderón en la Academia"
Ref. revista: Libro: *Calderón en Europa*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 79 final: 89 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Iberoamericana
Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Antonio Bernat-Abraham Madroñal:
TITULO: Baltasar Gracián *El héroe y el Oráculo manual*. Ed., introd. y notas
Ref. revista: x Libro Fecha: 2003
Editorial (si libro): Castalia (Clásicos Castalia)
Lugar de publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "El Corpus diacrónico del español (CORDE) de la Real Academia Española"
Ref. revista: *Letras Deusto* (monográfico *La edición digital*) Libro
Clave: A Volumen: 100 Páginas, inicial: 163 final: 181 Fecha: 2003

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "Tres nuevos manuscritos y una edición desconocida de los entremeses de Calderón"
Ref. revista: *Estaba el jardín en flor. Homenaje a Stefano Arata. Criticón.* Libro
Clave: A Volumen: 87-88-89 Páginas, inicial: 441 final: 457 Fecha: 2003

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: "El hispanismo en España"
Ref. revista: *Boletín de la Fundación Federico García Lorca* Libro:
Clave: A Volumen: 33-34 Páginas, inicial: 161 final: 176. Fecha: 2003

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Obras perdidas de Jiménez Patón y otros autores en la biblioteca del primer director de la Real Academia Española)"

Ref. revista: *Boletín de la Real Academia Española* Libro:

Clave: A Volumen: LXXXIII

Páginas, inicial: 195 final: 253

Fecha: 2003

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Quiñones de Benavente y el teatro breve de su tiempo"

Ref. revista: Libro: *Historia del teatro español, I: Edad Media-Siglos de Oro* (dir. Javier Huerta)

Clave: CL Volumen:

Páginas, inicial: 1025 final: 1068

Fecha: 2003

Editorial (si libro): Gredos

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Una apología de Lope de Vega: la *Sátira en defensa de las comedias*, de Pedro Jacinto Morlá)"

Ref. revista: *Anuario Prolope*, IX Libro:

Clave: A Volumen:

Páginas, inicial: 275 final: 328

Fecha: 2003

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Los manuscritos de la Biblioteca Rodríguez Moñino: hacia su catalogación y estudio"

Ref. revista: Libro: *La memoria de los libros*, II.

Clave: A Volumen: 100 Páginas, inicial: 429 final: 458 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Instituto de Historia del Libro y la lectura

Lugar de Publicación: Salamanca

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Sobre Jiménez Patón y el culteranismo, a la luz de un texto inédito"

Ref. revista: Libro: *Memoria de la palabra*, ed. por M^a Luisa Lobato y Francisco Domínguez Matito.

Clave: A Volumen: 100 Páginas, inicial: 1203 final: 1216.

Fecha: 2004

Editorial (si libro): Iberoamericana-Vervuert

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Estado actual de los estudios sobre teatro breve del Siglo de Oro"

Ref. revista: *Arbor* Libro:

Clave: A Volumen: 699-700

Páginas, inicial: 455 final: 474.

Fecha: 2004

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "El vejamen de Antonio Hurtado de Mendoza en Sevilla (1624) y su relación con una carta de Quevedo"

Ref. revista: *La Perinola* Libro:

Clave: A Volumen: 8

Páginas, inicial: 235 final: 255.

Fecha: 2004

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Entre alegre esperanza y triste olvido". (Versos inéditos de Juan Bautista de Vivar en la Biblioteca Riccardiana de Florencia)"

Ref. revista: *Anales Cervantinos* Libro:

Clave: A Volumen: 36 Páginas, inicial: 101 final: 164. Fecha: 2004

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "La lengua de Juan Rana y los recursos lingüísticos del gracioso en el entremés"

Ref. revista: Libro: *En torno al teatro del siglo de Oro. Jornadas XVI-XVII*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial:73 final: 99 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Instituto de Estudios Almerienses

Lugar de Publicación: Almería

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Entre Sancho Zancas y Juan Rana"

Ref. revista: Libro: *La construcción de un personaje: el gracioso* (dir. Luciano García Lorenzo)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 245 final: 298 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Fundamentos

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "En un lugar del *Quijote* (A propósito de algunas palabras y expresiones cervantinas)"

Ref. revista: *Anales Cervantinos* Libro:

Clave: A Volumen: 37

Páginas, inicial:141 final: 165 Fecha: 2005

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Joyas literarias en el *Tesoro de la lengua de Covarrubias*"

Ref. revista: *Ínsula*, 709-710 Libro:

Clave: A Volumen:

Páginas, inicial:19 final: 22 Fecha: 2006

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Las ideas gramaticales el maestro Jiménez Patón, un impreso desconocido y un manuscrito inédito)"

Ref. revista: Libro: *Filología y Lingüística. Estudios ofrecidos a Antonio Quilis, II*

Clave: A Volumen:

Páginas, inicial: 1797 final: 1818 Fecha: 2005

Editorial (si libro): CSIC-UNED-Universidad de Valladolid

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Un documento inédito relacionado con la comedia *El pleito que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos*"

Ref. revista: Libro: *Teatro completo de Antonio Mira de Amescua*, vol. VI

Clave: A Volumen:

Páginas, inicial:663 final:680 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Universidad de Granada-Diputación de Granada

Lugar de Publicación: Granada

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Entremés de rey jamás se ha visto (Sobre la figura real en el teatro breve del Siglo de oro)"

Ref. revista: Libro: *El teatro clásico español a través de sus monarcas* (ed. Luciano García Lorenzo)

Clave: CL Volumen:

Páginas, inicial:321 final:331

Fecha: 2006

Editorial (si libro): Fundamentos

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Una acción entre plebeya gente" (Los entremeses impresos en Cádiz por Velasco a mediados del siglo XVII)"

Ref. revista: Libro: *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse* (ed. Odette Gorsse y Frédéric Serralta)

Clave: CL Volumen:

Páginas, inicial: 563 final: 575

Fecha: 2006

Editorial (si libro): Presses Universitaires du Mirail-Embajada de España en Francia

Lugar de Publicación: Toulouse

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Autos sacramentales de Rojas Zorrilla en el corpus toledano de 1645",

Ref. revista: Libro: *Francisco de Rojas. Escenario y vida de un autor toledano.*

Clave: CL Volumen:

Páginas, inicial: final:

Fecha: 2007

Editorial (si libro): Teatro Rojas

Lugar de Publicación: Toledo

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "La mirada del otro (La visión del extranjero en la España del Siglo de Oro)"

Ref. revista: *Torre de los Lujanes*

Clave: CL Volumen: 60

Páginas, inicial: 35 final: 54

Fecha: 2007

Editorial (si libro):

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Figurones de comedia y figurones de entremés"

Ref. Libro: Luciano García Lorenzo (coord.): *El figurón en el teatro español.*

Clave: CL Volumen:

Páginas, inicial:249 final:272

Fecha: 2007

Editorial (si libro): Fundamentos

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Nuevos documentos sobre Rojas Zorrilla y su teatro"

Ref. Revista: *Revista de Literatura*

Clave: A Volumen: LXIX

Páginas, inicial:269 final:293

Fecha: 2007

Editorial (si libro):

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Obras menores de Rojas Zorrilla "

Ref. Revista: *Revista de Literatura*

Clave: A Volumen: LXIX

Páginas, inicial: 331 final:367

Fecha: 2007

Editorial (si libro):

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "El toledano Rojas"

Ref. Revista: *Revista de la Compañía de Teatro Clásico*

Clave: A Volumen: LXIX

Páginas, inicial: 2 final:3

Fecha: 2007

Editorial (si libro):

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "El perfeto predicador, de Bartolomé Jiménez Patón"

Ref. Libro: *Homenaje a Francis Cerdan*, coord. por Michel Moner y Françoise Cazal.

Clave: CL Volumen:

Páginas, inicial:551 final:562

Fecha: 2007

Editorial (si libro): Presses Universitaires du Mirail

Lugar de Publicación: Toulouse

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Un fragmento oculto de Quevedo en el *Discurso de los tufos*, de B. Jiménez Patón"

Ref. Revista: *La Perinola*

Clave: A Volumen: XII

Páginas, inicial:335 final: 340

Fecha: 2008

Editorial (si libro): -

Lugar de Publicación: Pamplona

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Diferencias en *El parecido* de Agustín Moreto"

Ref. Libro: *Moretiana. Adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto*, ed. María Luisa Lobato y Juan Antonio Martínez Berbel.

Clave: CL Volumen:

Páginas, inicial:141 final: 154

Fecha: 2008

Editorial (si libro): Iberoamericana-Vervuert

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Una memoria de apariencias inédita de Calderón y otros documentos sobre la representación de sus autos y los de Rojas Zorrilla en Toledo entre 1640-1645"

Ref. Revista: *Nueva Revista de Filología Hispánica*

Clave: A Volumen: 56 Páginas, inicial: 431 final:466

Fecha: 2008

Editorial (si libro): El Colegio de México

Lugar de publicación: México

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Por los tinglados léxicos de la antigua farsa"

Ref. Libro: *Homenaje a Juan Díaz de Atauri*, José Antonio Pascual (ed.)

Clave: CL Volumen:

Páginas, inicial: 145 final:156 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Sesgo Ediciones
Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS: ABRAHAM MADROÑAL

TITULO: "Quiñones de Benavente"

Ref. revista: Libro: *Historia del teatro breve*. Javier Huerta Calvo (dir.). Clave: CL
Páginas, inicial:225 final:253 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Iberoamericana

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS: ABRAHAM MADROÑAL

TITULO: "El olvidado *Entremés de don Quijote*, de Nuño Nisceno Sutil"

Ref. revista: *Anales Cervantinos* Libro: Clave: XL Volumen:
Páginas, inicial:311 final:332 Fecha: 2008

Editorial (si libro):

Lugar de Publicación:

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Un baile de Lope de Vega"

Ref. revista: *Cuadernos del Lazarillo*

Clave: A Volumen: 35

Páginas, inicial:27 final: 34 Fecha: 2008

Editorial (si libro):

Lugar de Publicación: Salamanca

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Entremeses intercalados en el *Quijote*"

Ref. Libro: *El Quijote y el pensamiento teórico-literario*.

Clave: CL Volumen:

Páginas, inicial: 265 final: 277 Fecha: 2008

Editorial (si libro): CSIC

Lugar de Publicación: Madrid

Cit. Carlos Alvar "De comidas, ventas y ajustes de cuentas", en Rolf Eberenz: *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria*. Madrid: Visor, 2014, pp. 101-124.

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "El Brocense traducido por Jiménez Patón (Noticia de una apropiación intelectual)"

Ref. revista: *Bulletin Hispanique*

Clave: A Volumen: 111

Páginas, inicial:75 final: 107 Fecha: 2009

Editorial (si libro):

Lugar de Publicación: Bordeaux

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Una nueva y desconocida comedia manuscrita de *don Quijote de la Mancha*"

Ref. revista: En buena compañía. *Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*

Clave: CL Volumen:

Páginas, inicial:1427 final:1450 Fecha: 2009

Editorial (si libro): CSIC

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Miguel Ángel Bunes-Abraham Madroñal

TITULO: "Una carta jocosa inédita de Aldana y nuevos datos para su biografía"

Ref. revista: *Revista de Filología Española*
Clave: A Volumen: XC
Páginas, inicial:9 final:45 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: “El año literario de 1609. Alrededores del *Arte nuevo* de Lope de Vega”
Ref. revista: *Torre de los Lujanes*,
Clave: A Volumen: 66
Páginas, inicial:125 final:145 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma):-Abraham Madroñal
TITULO: “La comedia inédita *Don Quijote de la Mancha*, de Andrés González Barcia”,
Ref. revista: *Anales Cervantinos*
Clave: A Volumen: 42
Páginas, inicial:305 final:352 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma):-Abraham Madroñal
TITULO: “De nuevo sobre Gante y Luna (I, 51): ¿otra errata en el primer *Quijote*?”
Ref. revista: *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*
Clave: A Volumen: 30
Páginas, inicial:33 final:46 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma):-Abraham Madroñal
TITULO: “Don Julio Cejador y Frauca. Semblanza de un erudito contracorriente”,
Ref. : *Paso Honroso: Homenaje al Profesor Amancio Labandeira*. Coord. Julio
Escribano Hernández y Jerónimo Herrera Navarro
Clave: cl Volumen:
Páginas, inicial:267 final:290 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Fundación Universitaria Española
Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma):-Abraham Madroñal-Francisco Sáez Raposa
TITULO: “Los jueces de Castilla”, de Agustín Moreto. Estudio y edición crítica.
Ref. : *Primera parte de comedias*, IV, de Agustín Moreto.
Clave: cl Volumen:
Páginas, inicial:1 final:179 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Reichenberger
Lugar de Publicación: Kassel

AUTORES/AS (p.o. de firma):-Abraham Madroñal
TITULO: “La raposa y el Fénix (Una censura desconocida contra Lope de Vega en el *León prodigioso* de Cosme Gómez de Tejada”,
Ref. *Campos abiertos. Ensayos en homenaje a Jenaro Talens*. Coord. Valeria
Wagner
Clave: cl Volumen:
Páginas, inicial:209 final:218 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Université de Genève
Lugar de Publicación: Barcelona

AUTORES/AS (p.o. de firma):-Abraham Madroñal

TITULO: "A propósito de *La doncella Teodor*, una comedia de viaje de Lope de Vega",

Ref. revista: *Revista de Literatura*

Clave: A Volumen: 73

Páginas, inicial:183 final:198

Fecha: 2011

Editorial (si libro):

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma):-Abraham Madroñal

TITULO: "*La conquista del alma y El vencimiento de Turno*, dos comedias atribuidas, pero no atribuibles, a Calderón",

Ref. revista: *Anuario Calderoniano*

Clave: A Volumen: 4

Páginas, inicial:217 final:240

Fecha: 2011

Editorial (si libro):

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma):-Abraham Madroñal

TITULO: "La segunda parte perdida del *Coloquio de los perros*, de Ginés Carrillo Cerón"

Ref. revista: *Anales Cervantinos*

Clave: A Volumen: 43

Páginas, inicial:181 final:204

Fecha: 2011

Editorial (si libro):

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma):-Abraham Madroñal

TITULO: "Orán en el teatro breve",

Ref. Miguel Ángel de Bunes et al: *Orán: historia de la corte chica*

Clave: cl Volumen:

Páginas, inicial:243 final:260

Fecha: 2011

Editorial (si libro): Polifemo

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma):-Abraham Madroñal

TITULO: "Lope por Ángel García López"

Ref. José Jurado Morales, *La poesía de Ángel García López*

Clave: cl Volumen:

Páginas, inicial:177 final:180

Fecha: 2011

Editorial (si libro): Visor

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma):-Abraham Madroñal

TITULO: "Disidentes andaluces en el entremés barroco

Ref. *Dramaturgos y espacios teatrales andaluces en los siglos XVI-XVII.*

Clave: cl Volumen:

Páginas, inicial:69 final:82

Fecha: 2011

Editorial (si libro): Instituto de Estudios Almerienses

Lugar de Publicación: Almería

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: La prosa en el siglo XVII

Ref. revista: x

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 237 final: 334

Fecha: 2011

Editorial (si libro): Castalia (*Antología de la literatura española, el siglo XVII*, dir. Andrés Amorós).

Lugar de publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: Para una nueva edición del teatro breve calderoniano

Ref. revista: x

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 85 final: 106 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Iberoamerica-Vervuert (*Calderón, del manuscrito a la escena*, coord. Frederick A. De Armas y Luciano García Lorenzo).

Lugar de publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: *La reina Sevilla, infanta vengadora*, en Antonio Mira de Amescua, *Teatro completo*, vol. XII (coord. por Agustín de la Granja).

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 391 final: 488 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Universidad de Granada -Diputación de Granada

Lugar de publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Madre y señora (el papel de la reina en una comedia de Lope y otra de Mira de Amescua)", en Luciano García Lorenzo (ed.), *La madre en el teatro clásicos español*.

Personaje y referencia,

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 93 final: 101 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Fundamentos

Lugar de publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "La importancia del medio toledano en la literatura del Siglo de Oro (el inédito *Teatro pastoril* de Luis Hurtado de Toledo)", en Manuel Casado Velarde, Ruth Fine y Carlos Mata Induráin (eds.), *Jerusalén y Toledo. Historia de dos ciudades.*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 175 final: 214 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Iberoamericana-Vervuert,

Lugar de publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Tasticot y otros duendes de palabra en Lope", en Félix Rodríguez González (ed.), *Estudios de lingüística española. Homenaje a Manuel Seco*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 319 final: 330 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Universidad de Alicante

Lugar de publicación: Alicante

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Entre novela y entremés: la segunda parte de *El coloquio de los perros*", en Rafael Bonilla Cerezo, José Ramón Trujillo y Begoña Rodríguez (eds.): *Novela corta y teatro en el barroco español (1613-1685). Studia in honorem prof. Anthony Close*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 169 final: 185 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Sial

Lugar de publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "El Lope último y las comedias en colaboración", en *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH. Tomo IV (Teatro)*,

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 162 final: 170 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Bagatto Libri

Lugar de publicación: Roma

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Entre Cervantes y Lope: Toledo, hacia 1604"

Ref. revista: eHumanista

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 300 final: 332 Fecha: 2012

Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

AUTORES/AS (p.o. de firma):-Abraham Madroñal

TITULO: "Una colección de entremeses inédita y desconocida (con la edición de *La cabeza encantada*)",

Ref. revista: *Anales Cervantinos*

Clave: A Volumen: 43

Páginas, inicial:319 final:345

Fecha: 2012

Editorial (si libro):

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma):-Abraham Madroñal

TITULO: "Bartolomé Jiménez Patón"

Ref. Volumen: Juan Francisco Domínguez (ed.): Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español (siglos XVI-XVII) Páginas, inicial: 444 final: 449

Fecha: 2012

Clave:CL

Editorial (si libro): Ediciones Clásicas

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Los Cuadernos de Teatro Clásico y el léxico del teatro áureo"

Ref. revista: Cuadernos de Teatro Clásico

Clave: A Volumen: 28 Páginas, inicial: 67 final: 69

Fecha: 2012

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Los colores de la máscara cómica"

Ref. Volumen: *Les couleurs dans l'Espagne du siècle d'or: écriture et symbolique / coord. por Yves Germain, Araceli Guillaume-Alonso,*

Clave: CL Páginas, inicial: 189 final: 208

Fecha: 2012

Editorial (si libro): Presses d l'Université de Paris-Sorbonne

Lugar de publicación: París

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Un Moreto de leyenda (El supuesto asesino de Baltasar Elisio de Medinilla)"

Ref. revista: *eHumanista*

Clave: A Volumen: 23 Páginas, inicial: 161 final: 198

Fecha: 2013

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "Comicidad entremesil en comedias de algunos dramaturgos del Siglo de Oro"

Ref. revista: *Bulletin of Spanish Studies,*

Clave: A Volumen: 90 Páginas, inicial: 751 final: 765

Fecha: 2013

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Glasgow

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: "«De nuevo sobre la autoría de *Los refranes del viejo celoso*, entremés atribuido a Quevedo»"

Ref. revista: *La Perinola*

Clave: A Volumen: 17 Páginas, inicial: 155 final: 177

Fecha: 2013

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: «Sobre la fecha, fuentes y otros aspectos de *El Hamete de Toledo*, de Lope de Vega»

Ref. revista: *Anuario Lope de Vega*

Clave: A Volumen: 19 Páginas, inicial: 32 final: 66 Fecha: 2013

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

AUTORES/AS (p.o. de firma):

TITULO Otro papel para Juan Rana (A propósito de una pieza de teatro breve inédita y desconocida)

Ref. revista: *Bulletin of the Comediantes*

Clave: A Volumen: 65,2 Páginas, inicial: 97 final: 113 Fecha: 2013

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

3. RESEÑAS

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: *Cuentos tradicionales de León*, de Julio Camarena

Ref. revista: *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* Libro

Clave: R Volumen: 46 Páginas, inicial: 385 final: 387 Fecha: 1991

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: *Teatro breve y de carnaval en el Madrid de los siglos XVII y XVIII*, de Luis Estepa

Ref. revista: *Criticón* Libro

Clave: R Volumen: 62 Páginas, inicial: 161 final: 162 Fecha: 1994

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: *El nuevo mundo de la risa. Estudios sobre el teatro breve y la comicidad en los siglos de Oro*, de Javier Huerta Calvo

Ref. revista: *Criticón* Libro

Clave: R Volumen: 68 Páginas, inicial: 160 final: 162 Fecha: 1995

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto: análisis*, de Ann L. Mackenzie

Ref. revista: *Revista de Filología Española* Libro

Clave: R Volumen: LXXVI Páginas, inicial: 204 final: 206 Fecha: 1996

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: *La "Tragedia de San Hermenegildo y otras obras del teatro español de colegio"*, de Julio Alonso Asenjo

Ref. revista: *Bulletin of Hispanic Studies* Libro

Clave: R Volumen: LXXIV Páginas, inicial: 221 final: 224 Fecha: 1997

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: *Al fuego de la vida*, de Joaquín Benito de Lucas

Ref. revista: *Diablotexto* Libro

Clave: R Volumen: 3 Páginas, inicial: 436 final: 441 Fecha: 1997

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: *Las pruebas del linaje humano* de José de Valdivielso. Ed. de Ricardo Arias

Ref. revista: *Bulletin of Hispanic Studies* Libro

Clave: R Volumen: LXXV Páginas, inicial: 402 final: 404 Fecha: 1998

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: *El alcalde de Zalamea* de P. Calderón de la Barca y Lope de Vega. Ed. crítica de Juan Manuel Escudero

Ref. revista: *Criticón* Libro

Clave: R Volumen: 75 Páginas, inicial: 140 final: 142 Fecha: 1999

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: *Divinas y humanas letras* de Ignacio Arellano et al. (coord.).

Ref. revista: *Bulletin of Spanish Studies* Libro

Clave: R Volumen: LXXIX Páginas, inicial: 657 final: 659 Fecha: 2002

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: *El rayo que no cesa*, de Miguel Hernández. Ed. José María Balcells.

Ref. revista: *RILCE* Libro

Clave: R Volumen: 19. 2 Páginas, inicial: 311 final: 313 Fecha: 2003

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: *El teatro del Siglo de Oro ante los espacios de la crítica*. Enrique García Santo-Tomás (coord.)

Ref. revista: *RLit* Libro

Clave: R Volumen: : LXVII Páginas, inicial: 234 final: 236 Fecha: 2005

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: *El universo poético de Lope de Vega*. Felipe Pedraza

Ref. revista: *RLit* Libro

Clave: R Volumen: LXVII Páginas, inicial: 245 final: 248 Fecha: 2005

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: *Retóricas españolas el siglo XVI*, CSIC, 2004, de Miguel Ángel Garrido Gallardo (ed.)

Ref. revista: *Revista de Filología Española* Libro

Clave: R Volumen: LXXXV Páginas, inicial: 343 final: 344 Fecha: 2005

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: *Espacio urbano y creación literaria en el Madrid de Felipe IV*. Madrid: Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2004, de Enrique García Santo-Tomás

Ref. revista: *Revista de Literatura* Libro

Clave: R Volumen: LXVIII Páginas, inicial: 310 final: 312 Fecha: 2006

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal

TITULO: *Loas, entremeses y bailes de Agustín Moreto*, Kassel: Reichenberger, 2003, de María Luisa Lobato.

Ref. revista: *Revista de Literatura* Libro

Clave: R Volumen: LXVIII Páginas, inicial: 306 final: 310 Fecha: 2006

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: *Metalengua y variación lingüística en la novela de la Restauración decimonónica*, de Rafael Rodríguez Marín (Real Academia Española, 2005)
Ref. revista: *Signa* Libro
Clave: R Volumen: 16 Páginas, inicial:571 final: 575 Fecha: 2007

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla* de U. Cerezo-R. González Cañal y G. Vega García-Luengos (Kassel: Reichenberger, 2007)
Ref. revista: *Revista de Literatura* Libro
Clave: R Volumen: LXIX Páginas, inicial: 384 final: 387 Fecha: 2007

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: *Romancero oral de la comarca de Martos* de José Checa Beltrán (Jaén: Instituto de Estudios Giennenses, 2005)
Ref. revista: *Elucidario* Libro
Clave: R Volumen: 4 Páginas, inicial: 301 final: 303 Fecha: 2007

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: *Cervantes y el mundo del teatro*, de Héctor Briosos Santos (Kassel: Reichenberger, 2007)
Ref. revista: *Elucidario* Libro
Clave: R Volumen: 4 Páginas, inicial: 301 final: 303 Fecha: 2007

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: -Reseña a Mariano Quirós: *Francisco de Osuna y la imprenta*,
Ref. revista: *Quadernos del Instituto de Historia de la Lengua*,
Clave: R Volumen: 6 Páginas, inicial:207 final: 209 Fecha: 2011

AUTORES/AS (p.o. de firma): Abraham Madroñal
TITULO: Celsa Carmen García Valdés: *Ramillete de sainetes*, de 1672
Ref. revista: *Anuario de Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*.
Clave: R Volumen: 18 Páginas, inicial:311 final: 316 Fecha: 2012

4. OTROS

AUTORES/AS: VV. AA.
TITULO: Redacción de artículos varios. Fascículos 16,17,18,19, 20 y 21
Ref. revista: Libro: *Diccionario Histórico de la Lengua Española* (dirigido por Manuel Seco).
Madrid: Real Academia Española, 1984-93.

AUTORES/AS: ABRAHAM MADROÑAL
TITULO: Análisis de personajes de dos comedias
Ref. revista: Libro: *Diccionario de los personajes de Calderón* (J. Huerta y H. Urzaiz. coordinadores).
Madrid, Pliegos, 2002.

AUTORES/AS: ABRAHAM MADROÑAL

TÍTULO: entradas “Colaboración”, pp. 44-46, y “Vestuario”, pp. 315-317.

Ref. revista: Libro: *Diccionario de la Comedia* (dir. Frank Casa, Luciano García Lorenzo y Germán Vega). Madrid, Castalia, 2002 (Colección Instrumentos).

AUTORES/AS: ABRAHAM MADROÑAL

TÍTULO: artículos “Arte nuevo” y “Astronomía”, “Grados universitarios”

Ref. revista: Libro: en el tomo I de la *Gran enciclopedia cervantina*, dir. Carlos Alvar. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos-Editorial Castalia, tomo I, 2005, pp. 815-817 y 876-885 y de varios artículos breves del tomo III, 2006. y tomo X

AUTORES/AS: ABRAHAM MADROÑAL

TÍTULO: Biografías ya entregadas y aprobadas de Gonzalo de Céspedes, Bartolomé Jiménez Patón, Baltasar de Medinilla, Luis Hurtado de Toledo, Pedro Liñán de Riaza, Antonio Martínez de Meneses, José de Valdivielso, Luis Quiñones de Benavente en el *Diccionario biográfico español*, de la Real Academia de la Historia (2007)

AUTORES/AS: ABRAHAM MADROÑAL (y equipo de lexicógrafos)

- Coordinación del Glosario de la edición de *Don Quijote*, de la Real Academia Española (Madrid: Alfaguara, 2005).
 - Participación en el Glosario e índice de nombres en la edición de *Cien años de soledad*, de G. García Márquez (Madrid: Real Academia Española, 2007).
 - Participación en el Glosario de la edición de *La región más transparente*, de Carlos Fuentes (Madrid: Real Academia Española, 2008).
 - Participación en el Glosario de la edición de *Antología*, de Pablo Neruda (Madrid: Real Academia Española, 2010).
 - Participación en el Glosario de la edición de *Antología*, de Gabriela Mistral (Madrid: Real Academia Española, 2010).
-

AUTORES/AS: ABRAHAM MADROÑAL

Entradas: “Baltasar de Medinilla” y “Luis Quiñones de Benavente” (en colaboración con Javier Huerta Calvo), en el *Diccionario filológico del siglo de Oro (siglo XVII)*, que dirige Pablo Jauralde. Madrid: Castalia, 2010.

AUTORES/AS: ABRAHAM MADROÑAL

TÍTULO: “De los *kiries* al flamenco por el camino del disparate: *Música Clásica*”

Ref. revista: Libro: Programa de mano *Música clásica. Domingos de zarzuela en familia*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2008, pp. 7-11.

- CONGRESOS

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO: “Don Luis de Vargas Manrique (1566-1591?), y su círculo de amigos en torno al romancero nuevo”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: “III Congreso Internacional de La Asociación Internacional Siglo de Oro”

PUBLICACIÓN: *Studia Aurea*. III Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro, I, 1996, 395-404

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de Toulouse- Le Mirail (Toulouse)

AÑO: 1993

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO: “Comedias escritas en colaboración. El caso de Mira de Amescua”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comuniación

CONGRESO: Congreso Internacional. “Mira de Amescua y el tetro español del siglo XVII”

PUBLICACIÓN: *Ascu de veras. Estudios sobre Mira de Amescua*, I. Granada.1996, 321-345

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada (Granada)

AÑO: 1994

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO: “Entremeses y espacio urbano. Quiñones de Benavente”,

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: “Teatro y ciudad. V Jornadas de teatro”

PUBLICACIÓN: *Teatro y ciudad. V Jornadas de teatro*. Universidad de Burgos, 1996, 241-257

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Burgos (Burgos)

AÑO: 1995

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO: "El entremés de la primera mitad de siglo XVI"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: “XVI Seminario Edad de Oro. El nacimiento del teatro moderno”

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid (Madrid)

AÑO: 1996

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO: “Juan Francés, vida entremesil de un personaje literario”,

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: “IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional del Siglo de Oro”.

PUBLICACIÓN: *Actas del IV Congreso Internacional de AISO*. Alcalá de Henares: Universidad.1996, 963-969

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá de Henares

AÑO: 1996

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO: “La tierra de Jauja en entremeses barrocos”,

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: “América y el teatro español del siglo de oro. II congreso Iberoamericano de Teatro”
PUBLICACIÓN: *América y el Teatro español del Siglo de Oro. II Congreso Iberoamericano de Teatro*. Cádiz: Universidad, 1998, 435-447
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Cádiz
AÑO: 1997

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “El Corpus Diacrónico del Español (CORDE)”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: “Jornadas de presentación de los corpus CREA y CORDE para la Universidad española”.
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Real Academia Española.(Madrid)
AÑO: 1997

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “El Corpus Diacrónico del Español y otros proyectos informáticos de la Real Academia Española”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: “Informática e filología”
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de La Coruña (A Coruña)
AÑO: 1997

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “Estructuras teatrales de la comedia en el entremés barroco”,
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: VI Congreso de la Asociación Internacional del Teatro español y novohispano de los siglos de Oro”
PUBLICACIÓN: *El Escritor y la Escena, VI*, 1998, 167-178
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México)
AÑO: 1997

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “El entremés en la época de Felipe II y su relación con el entremés barroco”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: XXI Jornadas de Teatro Clásico
PUBLICACIÓN: *Actas de las XXI Jornadas de Teatro Clásico*. Almagro, 1999, 137-162
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Castilla-La Mancha (Almagro)
AÑO: 1998

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “*El Alcalde de Mairena*, de Fernando de Zárate, un entremés del siglo XVII rehecho y censurado en el XVIII”,
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: “Teatro y gobernante. VII Jornadas de teatro”
PUBLICACIÓN: *Teatro y poder. VI y VII Jornadas de teatro*. Burgos: Universidad de Burgos, 1998, 243-252
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Burgos (Burgos)
AÑO: 1996

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “El Corpus Diacrónico del Español (CORDE)”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: “Seminario de Proyectos actuales en el procesamiento del lenguaje natural”.
PUBLICACIÓN: No
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Duques de Soria (Soria)
AÑO: 1998

AUTORES/AS: Francisco Florit-Abraham Madroñal
TÍTULO: “Aspectos de la comicidad de tradición oral en el teatro de Tirso de Molina”,
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: “El ingenio cómico de Tirso de Molina. Congreso Internacional”
PUBLICACIÓN: *El ingenio cómico de Tirso de Molina. Actas del Congreso Internacional*. Pamplona: Universidad de Navarra, 1998, 83-95
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Navarra (Pamplona)
AÑO: 1998

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “El 98 visto por el teatro simbolista: Tiempo de 98 de J. A. Castro”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Congreso Internacional. La independencia de las últimas colonias
PUBLICACIÓN: *La independencia de las últimas colonias españolas*. Ottawa: Dovehouse, 1999
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Ottawa (Ottawa)
AÑO: 1998

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “El figura de Juan Rana (una aproximación a los graciosos del teatro del Siglo de Oro)”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Jornadas de Tatro del Siglo de Oro
PUBLICACIÓN: sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Almería
AÑO: 1999

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “El castellano en Baleares: ¿la difícil convivencia?”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: “Seminario de historia de la lengua española”
PUBLICACIÓN: No
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Duques de Soria (Soria)
AÑO: 1999

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “Territorios abiertos o necesitados de investigación en el Siglo de Oro”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinador de mesa de investigadores
CONGRESO: V Congreso Internacional de La Asociación Internacional Siglo de Oro”
PUBLICACIÓN: No
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Münster
AÑO: 1999

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: «Lenguaje e Historia: *El pleito que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos*»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: III Coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua»
PUBLICACIÓN: Roberto Castilla Pérez y Miguel González Dengra (eds.): *La teatralización de la Historia en el Siglo de Oro español*. Actas del III Coloquio.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada
AÑO: 1999

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “Lenguaje y poesía de Ana de San Bartolomé”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: 450 Aniversario de la muerte de Ana de San Bartolomé
PUBLICACIÓN: no
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Biblioteca de Castilla-La Mancha
AÑO: 1999

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: "Calderón en la Academia"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: “Calderón en Europa”
PUBLICACIÓN: *Calderón en Europa*. Madrid, Iberoamericana, 2002, pp. 79-89
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
AÑO: 2000

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “Herramientas para la investigación de la literatura española”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: “II congreso de hispanistas coreanos”
PUBLICACIÓN: No
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá de Henares
AÑO: 2002

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “El vejamen de Antonio Hurtado de Mendoza (1624) y su relación con una carta de Quevedo”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Congreso Internacional Quevedo, lince de Italia y zahorí español
PUBLICACIÓN: sí. Revista *La Perinola*, nº 8
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Palermo
AÑO: 2003

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “Teatro breve de autores bilingües: Pedro Jacinto Morlá”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: El Siglo de Oro en el Nuevo milenio
PUBLICACIÓN: sí. *El Siglo de Oro en el Nuevo milenio*, II, Pamplona: EUNSA, 2005, pp.1089-1108.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Navarra

AÑO: 2003

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO: “Los castellanos de la edad heroica en Quevedo”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VIII Jornadas sobre Quevedo y su época. "Símbolos y mitos del abarroco en la obra de Quevedo"

PUBLICACIÓN: sí (en prensa)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Villanueva de los Infantes. Universidad de Castilla-La Mancha

AÑO: 2003

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO: “Una retórica en tiempos del *Quijote*: la *Elocuencia española en arte*, de Bartolomé Jiménez Patón”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Estudios de retórica española. Grupo ERA

PUBLICACIÓN: *Retórica, literatura y periodismo. Actas del V Seminario Emilio Castelar*, Cádiz: Universidad de Cádiz, 2006, pp. 133-144.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cádiz. Universidad de Cádiz

AÑO: 2004

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO: “Entremeses intercalados en el *Quijote*”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *El Quijote y el pensamiento teórico-literario*. Madrid: CSIC, 2008, pp. 265-277.

PUBLICACIÓN: sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid. CSIC

AÑO: 2005

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO: “El personaje de doña Francisca y la literatura para mujeres del siglo XVIII”,

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Seminario internacional “Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín (1806: En torno al centenario de “El sí de las niñas)”*

PUBLICACIÓN: no

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid. Universidad Complutense

AÑO: 2006

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO: “Los colores de la máscara (Notas sobre el uso del vestuario en el teatro breve áureo)”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Verde gabán. La symbolique des couleurs dans l'Espagne des Siècles d'or*

PUBLICACIÓN: sí (en curso)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: París. Université de Paris-Sorbonne. Paris IV.

AÑO: 2006

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO: “Razones de la risa en el claustro (los procedimientos humorísticos en los vejámenes universitarios)”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Demócrito áureo. Modelos de la risa en la literatura española de los Siglos de Oro*. Simposio internacional.

PUBLICACIÓN: sí. *Demócrito áureo. Los códigos de la risa en el Siglo de Oro*. ED. de I. ARezano y V. Roncero. Sevilla: Renacimiento, 2006, pp. 143-178.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Stony Brook (Nueva York)

AÑO: 2006

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO: “A propósito de *El parecido*, de Moreto”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Estrategias dramáticas y práctica teatral en Agustín Moreto*. Congreso internacional de Teatro

PUBLICACIÓN: sí. Número monográfico de la revista *Bulletin of Spanish Studies* (en curso)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Burgos. Universidad de Burgos

AÑO: 2006

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO: “Razones de la decadencia de España según Jiménez Patón y otros”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: XVI Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas

PUBLICACIÓN: sí. *Ideas del progreso y decadencia en el Siglo de Oro*. Bonn: Romanistischer Verlag, 2008, pp. 63-74.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dresde. Universidad Técnica de Dresde

AÑO: 2007

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO: *La edición de textos literarios del siglo XVII*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Participante

CONGRESO: Hacia un estándar en la edición de los textos antiguos españoles: criterios de presentación gráfica

PUBLICACIÓN: sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: CILENGUA. San Millán de la Cogolla

AÑO: 2007

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO: “Teatro breve de autores andaluces en el Barroco”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congreso internacional Andalucía barroca.

PUBLICACIÓN: sí. *Congreso internacional Andalucía barroca, III. Literatura, música y fiesta. Actas*. Sevilla: Junta de Andalucía, 2009, pp. 159-166.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Antequera

AÑO: 2007 (16-20 septiembre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO: “Un diccionario fraseológico del siglo de Oro”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia de clausura

CONGRESO: Seminario internacional “Colección paremiológica”. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid.

PUBLICACIÓN: sí: *Seminario internacional Colección paremiológica Madrid, 1922-2007*. Madrid: Biblioteca Histórica Municipal, 2007, pp. 253-270.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
AÑO: 2007 (26-28 de septiembre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “Rojas Zorrilla en Toledo”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria
CONGRESO: Congreso internacional de IV centenario de Rojas Zorrilla. Univ. De Castilla-La Mancha-SECC.
PUBLICACIÓN: sí. *Rojas Zorrilla en su IV Centenario*. Ed. de Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2008, pp. 51-74.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Toledo
AÑO: 2007 (3-7 de octubre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “Comicidad entremesil en las comedias de Moreto, Rojas Zorrilla y otros”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia magistral
CONGRESO: Congreso internacional de la AITENSO, *Cuatro triunfos áureos*. Colegio de México-UAM
PUBLICACIÓN: sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: México D. F.
AÑO: 2007 (15-18 de octubre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “Editar y catalogar los entremeses: el largo itinerario del teatro breve”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Estudio y edición del teatro del siglo de oro*. PROLOPE. Universitat Autònoma de Barcelona,
PUBLICACIÓN: sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona
AÑO: 2007 (15-17 de noviembre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “Sátira y burla en el entremés del siglo XVII”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *II coloquio internacional sobre la sátira española en el Siglo de Oro*. PROLOPE. Universitat Autònoma de Barcelona-Universitat de Barcelona
PUBLICACIÓN: sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona
AÑO: 2007 (12 de diciembre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “Entremeses y fiesta pública en el Madrid del siglo XVII”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*. Universidad Complutense de Madrid,
PUBLICACIÓN: sí. José María Díez Borque (dir.): *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*. Madrid: Visor, 2009, pp. 289-334.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
AÑO: 2007 (17-18 de diciembre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “Modelos del perfecto humanista en el siglo XVII”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Las enciclopedias en España antes de L- Encyclopèdie*” (CSIC)
PUBLICACIÓN: sí. *Las enciclopedias en España antes de L’Encyclopédie*. Alfredo Alvar Ezquerro (ed.). Madrid: CSIC, 2009, pp. 357-384.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
AÑO: 2008 (7-9 de abril)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: La visión del extranjero en el teatro áureo
TIPO DE PARTICIPACIÓN: mesa redonda
CONGRESO: *I Jornadas del teatro de Frontera*
PUBLICACIÓN: no
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Caudete (Albacete)
AÑO: 2008 (4-6 de octubre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: *La muerte de Valdovinos*, de Jerónimo de Cáncer, comedia en colaboración
TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia
CONGRESO: *La escritura en colaboración en el teatro áureo*
PUBLICACIÓN: sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Milán
AÑO: 2008 (29-31 de octubre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: *La puesta en escena del teatro bíblico en el Siglo de Oro*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: mesa redonda
CONGRESO: *La Biblia en el teatro español*
PUBLICACIÓN: sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Rioja
AÑO: 2008 (29-31 de noviembre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: *Disidentes andaluces en el entremés áureo*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *XXVI Jornadas de teatro del siglo de oro. Congreso internacional “Dramaturgos y espacios teatrales andaluces de los siglos XVI y XVII”*
PUBLICACIÓN: sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Almería
AÑO: 2009 (25-28 de marzo)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: *Cervantes heterodoxo: entre la novela y el teatro*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*

PUBLICACIÓN: sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Münster
AÑO: 2009 (30 de octubre-3 de noviembre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: *Otro papel para Juan Rana (un entremés inédito y desconocido)*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Congresos sobre teatro breve del Siglo de Oro*
PUBLICACIÓN: sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Poitiers
AÑO: 2009 (4-6 de noviembre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: *La importancia del medio toledano en la literatura del Siglo de oro*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Congreso internacional Jerusalén y Toledo. Historia de dos ciudades*
PUBLICACIÓN: sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Toledo
AÑO: 2009 (12-14 de noviembre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador Mesa redonda
CONGRESO: *I Congreso internacional del Instituto del Teatro de Madrid. El Arte nuevo de Lope de Vega*
PUBLICACIÓN: sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid (Universidad Complutense)
AÑO: 2009 (23-25 de noviembre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: *Las circunstancias del estreno de La noche de San Juan*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: “*Congreso internacional sobre Lope de Vega. Los lugares de la representación*”
PUBLICACIÓN: sí. “Las circunstancias del estreno de *la noche de san Juan* (A propósito de los bailes que acompañaron a la comedia de Lope)”, en Francisco Sáez Raposo (ed.), *Monstruos de apariencias llenos. Espacios de representación y espacios representados en el teatro áureo español*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2012, pp. 127-148.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: *Barcelona*. Universidad Autónoma de Barcelona. Grupo Prolope.
AÑO: 2010 (22-24 de abril)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: *Lope y las comedias en colaboración*.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: “*Congreso internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas*”
PUBLICACIÓN: sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de La Sapienza (Roma)
AÑO: 2010 (19-20 de julio)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: *Illescas y otros lugares toledanos en el teatro de Lope de Vega*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Jornadas de teatro clásico de Olmedo
PUBLICACIÓN: sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Olmedo (Valladolid)
AÑO: 2010 (12-23 de julio)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: "De la flema de Pero Hernández a la de Cosme Pérez
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: *La máscara en el teatro español del Siglo de Oro*
PUBLICACIÓN: sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Burgos
AÑO: 2010 (3-5 de mayo)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: "El vencimiento de Turno y *La conquista del alma*, dos comedias atribuidas pero no atribuibles a Calderón"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: *Seminario internacional sobre Calderón*
PUBLICACIÓN: sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Santiago de Compostela
AÑO: 2010 (13-16 de junio)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: "Los autógrafos poéticos de Lope de Vega"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: *Lope en la actualidad: la actualidad de Lope*
PUBLICACIÓN: NO
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa de Lope (Madrid)
AÑO: 2010 (22-25 de noviembre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: "Rigor científico y divulgación en la edición de los textos dramáticos áureos".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: *Centenario del Centro de Estudios Históricos*
PUBLICACIÓN: SÍ
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (Madrid)
AÑO: 2010 (14-17 de diciembre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: "Las ediciones de clásicos teatrales en la actualidad",

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: *Clássicos dos Teatros Nacionais: usos do cânone*
PUBLICACIÓN: NO
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
AÑO: 2010 (4-5 de noviembre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “Entre novela y entremés: las novelas de Ginés Carrillo Cerón”,
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: *Novela breve y teatro*
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2011 (29 a 31 de marzo)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “Para una nueva edición del teatro breve calderoniano”,
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: *International Symposium on Calderón de la Barca.*
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of Chicago
AÑO: 2011 (14-15 de mayo)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: *Segundo encuentro de hispanistas del Mundo árabe.*
PUBLICACIÓN: no
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de La Rioja. Cilengua
AÑO: 2011 (21-25 de junio)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “Recreaciones quijotescas en el teatro cómico breve del los siglos XVII-XVIII”,
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: *Recreaciones quijotescas y cervantinas en el teatr*
PUBLICACIÓN: no
LUGAR DE CELEBRACIÓN: GRISO. Universidad. de Navarra
AÑO: 2011 (8 y 9 de septiembre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal
TÍTULO: “Entre comedia y entremés: *Melisendra* y los orígenes del género burlesco”,
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: *La comedia burlesca y la erosión de las figuras del poder.*
PUBLICACIÓN: no

LUGAR DE CELEBR

ACIÓN: GRISO-Universidad de Trento

AÑO: 2011 (18-19 de abril)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal y Valentina Nider (Universitá di Trento).

TÍTULO: *Mesa redonda sobre edición*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: *Congreso internacional de la AISO*

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Poitiers

AÑO: 2011 (12-15 de julio)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO: “De hechiceros, diablos y exorcistas: de nuevo sobre *El cura de Madrilejos*, comedia de tres ingenios”,

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: *XV Congreso internacional de la AITENSO*

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Quebec

AÑO: 2011 (5 a 8 de octubre)

AUTORES/AS: Abraham Madroñal

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinador de mesa redonda

CONGRESO: *Lope de Vega: reescrituras desde el siglo XX.*

PUBLICACIÓN: no

LUGAR DE CELEBRACIÓN: CSIC

AÑO: 2011 (1 y 2 de diciembre)

TÍTULO: “Sobre algunos romances del último Lope de Vega”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia

CONGRESO: *Edad de Oro*

PUBLICACIÓN: no

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid, Cuenca

AÑO: 2012 (15-16 de marzo)

TÍTULO: “Un Lope entre líneas”,

TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia

CONGRESO: *ArteLope*

PUBLICACIÓN: no

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat de Valencia

AÑO: 2012 (2-3 de mayo)

TÍTULO: “Entre la historia y la ficción: *El niño inocente de La Guardia*, de Lope de Vega”,
TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia
CONGRESO: Congreso de la Asociación internacional de Teatro novohispano del Siglo de oro (AITENSO),
PUBLICACIÓN: sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat de Aix-en-Provence
AÑO: 2013 (25-27 septiembre)

TÍTULO: “Piezas dramáticas breves en los últimos borradores autógrafos de Lope de Vega”,
TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia
CONGRESO: Jornadas de Teatro clásico de Almagro,
PUBLICACIÓN: sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Castilla-La Mancha,
AÑO: 2013 (12-13 de julio)

TÍTULO: “La internacionalidad del teatro clásico”,
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinador de la mesa redonda
PUBLICACIÓN: sí
CONGRESO: Festival de teatro clásico de Olmedo,
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valladolid,
AÑO: 2013 (22-25 de julio).

TÍTULO: “A propósito de *El Hamete de Toledo*, comedia en colaboración”,
TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia
CONGRESO: “II Congreso internacional sobre Comedias en colaboración”,
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de León,
AÑO: 2013 (16-17 de mayo)

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: El lenguaje de los informativos en televisión (1999-2000).

DOCTORANDO: CARLES MARÍN LLADÓ

UNIVERSIDAD: Universitat de les Illes Balears

FACULTAD / ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: marzo de 2003 *CALIFICACION: APTO CUM LAUDE*

TÍTULO: Edición crítica y estudio de dos comedias de capa y espada de don Antonio Sigler de Huerta

DOCTORANDO: LUISA CASTILLO ROSSELLÓ

UNIVERSIDAD: Universitat de les Illes Balears

FACULTAD / ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: junio de 2007 *CALIFICACION: APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD*

TÍTULO: Edición crítica y estudio de *El Sumario de las maravillosas y espantables cosas que en el mundo han acontecido* de Álvaro Gutiérrez de Torres

DOCTORANDO: JOSÉ VICENTE SALIDO LÓPEZ

UNIVERSIDAD: Universidad de Castilla-La Mancha

FACULTAD / ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: junio de 2009 *CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE*

En codirección con el Dr. Joaquín González Cuenca, catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha

A. EN CURSO ACTUALMENTE.

TÍTULO: *Los impresos teatrales en el siglo XVII*

DOCTORANDO: Guillermo Gómez Sánchez Ferrer

UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid

FACULTAD / ESCUELA:

En codirección con el Dr. Javier Huerta Calvo, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.

TÍTULO: *El tema judío y converso en el teatro de Lope de Vega*

DOCTORANDO: James Nemirof

UNIVERSIDAD: Chicago University

FACULTAD / ESCUELA:

En codirección con el Dr. Fred. De Armas, catedrático de la Universidad de Chicago.

TÍTULO: *La poesía de Baltasar Elisio de Medinilla*

DOCTORANDO: Lorena Gauna Orpianesi

UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

FACULTAD / ESCUELA:

En codirección con la Dra. Elena Calderón de Cuervo

**TESINAS DE MAESTRÍA DIRIGIDAS (CURSO DE ALTA ESPECIALIZACIÓN EN
FILOLOGÍA HISPÁNICA)**

- FRED ROHNER: *El Parnaso antártico de Diego Mexía. Estudio y edición* (2003).
 - LI MEI LIU: *La paremiología china y castellana del Siglo de Oro* (2003).
 - YAMILE PINTO: *Tres vejámenes de grado de la Universidad de Lima en el Siglo de Oro* (2004).
 - MARCELA OCAMPO: *Estudio y edición de la Reforma de trajes, de Bartolomé Jiménez Patón* (2004).
 - LLUISA CASTELLÓ: *Estudio y edición de una comedia de A. Sigler de Huerta y sus entremeses* (2005).
 - ÓSCAR MEDINA PÉREZ: *Estudio y edición de un texto del Siglo de Oro: los Diálogos de apacible entretenimiento* (2006).
 - MYTIL FONT: *La figura de la mujer en cinco entremeses barrocos* (2006).
 - TATIANA H. CARVALHO RÍOS: *Fraseología y literatura en el Siglo de Oro (Una aplicación de la teoría fraseológica a la Jocoseria, de Luis Quiñones de Benavente* (2007).
 - MARÍA LORENA GAUNA ORPIANESI: *Estudio y edición de la Descripción de Buenavista, de Baltasar E. de Medinilla, con las anotaciones del conde de Mora* (2008).
 - ORÁNGEL MOREY LEZAMA: *Estudio y edición de la Academia burlesca de Buen Retiro de 1638* (2008).
 - RUBÉN OSVALDO POSE: *Edición crítica y estudio lingüístico de Historia de las virtudes y propiedades del tabaco, de Juan de Castro* (2008).
 - JAVIER CEVALLOS: *Diego Molina, Ramillete compuesto de carias y diversas flores del discurso. Edición crítica y estudio* (2009, con Luciano García Lorenzo, como codirector).
 - DIANA BERRUEZO SÁNCHEZ: *Il Novellino de Masuccio Salernitano y su presencia en el Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán* (2010)
 - BARBARA POLLIFRONE: *Edición crítica de cinco novelas insertas en la traducción de las Cien novelas de Giraldo Cinthio* (2010)
 - EUGENIA M^a ACEDO TAPIA: *Historia de la ciudad de Antequera, de Francisco Tejada Nava (edición crítica)* (2010)
 - ARTURO GARCÍA CRUZ, “*Edición crítica de la comedia Castigar por defender, de Rodrigo de Herrera*” (2012)
 - ELISABETH FERNÁNDEZ MARTÍN, “*Edición y estudio de los madrileños adoptivos, de Antonio González de León*” (2012)
-

EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, SEMINARIOS, JORNADAS, ETC., CIENTÍFICOS-TECNOLÓGICOS

Título: Aplicación de los recursos informáticos a la enseñanza e investigación de la lengua y literatura (coordinado con el Dr. Antonio Bernat, UIB)

Tipo de actividad: Curso de verano
(coordinador)

Ámbito: Universidad de las Islas Baleares

Fecha: julio de 1999

Título: “Aplicación de los recursos informáticos a la enseñanza e investigación de la lengua y literatura” (coordinado con el Dr. Antonio Bernat, UIB)

Tipo de actividad: curso de verano
(coordinador)

Ámbito: Universidad de las Islas Baleares

Fecha: julio de 2000 (30 horas)

Título: “Humanidades y Nuevas Tecnologías: Lengua y Literatura” (coordinación con el Dr. Antonio Bernat, UIB)

Tipo de actividad: Seminario (coordinador)

Ámbito: Caja de Baleares (Sa Nostra)

Fecha: noviembre-diciembre de 2000

Participantes: Francisco Rico, Francisco Marcos Marín, Eduardo Urbina, José Luis Canet, David Trotzig, Albert Soler, Antonio Bernat y Abraham Madroñal

Título: “IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática”

Tipo de actividad: Congreso, Comité comisión
organizadora

Ámbito: Universidad de las Islas Baleares

Fecha: octubre de 2001

Título: “Lengua, literatura y costumbrismo” (coordinado con el Dr. Jaume Garau, UIB)

Tipo de actividad: curso (coordinador y
profesor)

Ámbito: Universidad de las Islas Baleares

Fecha: 1999-2000 (30 horas)

Título: “Las enciclopedias en España antes de *L'Encyclopèdie*” (organizado por el Dr. Alfredo Alvar, CSIC)

Tipo de actividad: congreso (miembro del
comité ejecutivo y poenente)

Ámbito: CSIC

Fecha: 7-9 de abril de 2008

Título: Madrid, teatro del mundo. IX Semana de la Ciencia en Madrid

Tipo de actividad: exposición y conferencias y
mesas redondas

Ámbito: Centro de Ciencias Humanas del CSIC

Fecha: 19-20 de noviembre de 2009

Título: “I Congreso internacional del Instituto del Teatro de Madrid. El Arte nuevo de Lope de Vega”

Tipo de actividad: congreso (miembro del comité ejecutivo y moderador de sesión)

Ámbito: Universidad Complutense

Fecha: 23-25 de noviembre de 2009

Título: *Lope de Vega: reescrituras desde el siglo XX.*

Tipo de actividad: mesas redondas (miembro del comité ejecutivo y moderador de sesión)

Ámbito: CSIC

Fecha: 2011 (1 y 2 de diciembre)

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

-Premio Rivadeneira de la Real Academia Española convocado para distinguir un estudio sobre literatura clásica española por el libro *Baltasar Elisio de Medinilla y la poesía toledana de principios del siglo XVII* (1999).

-Premio Rivadeneira de la Real Academia Española convocado para distinguir una edición de literatura clásica española por el libro "*Jocoseria*, de Luis Quiñones de Benavente", en colaboración con I. Arellano y J. M. Escudero (2001).

-Miembro correspondiente del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, que dirige Francisco Rico, (desde abril de 2004).

-Asesor Literario de la Exposición "El Jardín de Melibea", organizada por la Sociedad Estatal para los centenarios de Carlos I y Felipe II (2000).

-Miembro del Consejo de redacción de *Revista de Literatura* del CSIC.

-Miembro del Consejo asesor de la revista *Perinola* (Universidad de Navarra).

-Miembro del Consejo asesor de la revista *Letra y signo* (Universidad de León).

-Miembro del Comité científico de la "*Revista de Humanidades* del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (México).

-Miembro del consejo de redacción de la colección *Cancioneros españoles* (CSIC).

-Miembro del Comité asesor de la Sección Teatro Escolar Hispánico, que dirige el Dr. Julio Asenjo, de la Universitat de València, en el servidor Parnaseo <<http://parnaseo.uv.es/ars/teatresco/presentacion/comite.htm>>.

-Miembro externo del Grupo de Investigación del Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra.

-Miembro de las asociaciones AIH (Asociación Internacional de Hispanistas) AISO (Asociación Internacional de los Siglos de Oro) y AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro).

-Profesor en el Curso de Alta Especialización Hispánica, que convoca el CSIC, curso 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011 y 2011-2012.

-Ha impartido docencia de tercer ciclo (cursos de doctorado) en el Departamento de Filología Española de la Universidad de las Islas Baleares sobre lengua y literatura en los Siglos de Oro en los cursos 2000-2001 y 2001-2002: 8689 Historia del lenguaje literario I (4 créditos) y 8690 Historia del lenguaje literario II (4 créditos).

-Secretario de la Colección Melibea de Poesía, del Ayuntamiento de Talavera de la Reina (Toledo) y organizador del premio anual de poesía "Joaquín Benito de Lucas". Jurado permanente.

-Participa en los proyectos de edición del teatro de Mira de Amescua (Universidad de Granada), Rojas Zorrilla (Universidad de Castilla-La Mancha), Vélez de Guevara (G. Peale), Moreto (Universidad de Burgos), Lope de Vega (Prolope, universidad Autónoma de Barcelona).

-Ha dirigido el proyecto de Bibliografía para el *Nuevo Diccionario Histórico* de la Real Academia Española y el CSIC, en colaboración con el Seminario de Filología e Informática de la Universitat Autònoma de Barcelona (2010-2012).

-Participación como consultor y profesor docente en el proyecto internacional *Teatro português do século XVII: uma biblioteca digital* dirigido por el prof. José Camoens, de la Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

-Miembro científico del Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII) (CELES XVII-XVIII), de la Université de Poitiers, dirigido por el prof. Alain Bègue.

-2012-actualidad. Subdirector del Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA). Ocho tomos publicados en la colección "Batihoja".

EDICIONES ELECTRÓNICAS

-Ha realizado las siguientes ediciones, consultables en internet en las páginas que se indican: con Víctor Arizpe como coeditor, el *León prodigioso* (1636) de Cosme Gómez de Tejada (2002), como autor único: *Discurso de tufos* (1639) y la *Reforma de trajes* (1638) de Bartolomé Jiménez Patón (2004) y *Obras divinas* (a1620) de Baltasar Elisio de Medinilla (2004). Todos de consulta en la página de la Real Academia Española, corpus CORDE (www.rae.es)

También como autor único de *Entremeses* (a1650) de Luis Quiñones de Benavente (2004). Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Universidad de Alicante (<http://cervantesvirtual.com>)

CURSOS

1. Recibidos

-Curso de Aptitud Pedagógica (Facultad de Pedagogía, Universidad Complutense de Madrid, 1982)

-Curso sobre la novela de Cervantes (Ateneo de Madrid, 1984).

-Curso Superior de Filología Española (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1986).

-Curso Superior de Filología Hispánica (Universidad Complutense de Madrid, 1987).

-Aplicación de las nuevas herramientas a la enseñanza e investigación. (UNED, 1992).

2. Impartidos

"El uso de la tecnología moderna en la investigación académica", University of Texas at El Paso (EE. UU) (1997-98) (Seminario).

-"Introducción a los vejámenes académicos del Siglo de Oro" (Universidad de Zaragoza). Zaragoza (1998-99, Profesor invitado dentro del curso de doctorado de Aurora Egido).

-Historia del lenguaje literario a través de los textos (Universidad Antónoma). Madrid (1999, curso: 16 horas).

-Seminario "Crítica textual y edición de textos" (Universidad de Murcia). Murcia (1999-2000, una semana).

-"Literatura y costumbrismo: desde la Edad Media a nuestros días" (Universidad de las Islas Baleares, 2000. Curso: 10 horas).

-"La Real Academia Española y su función en el mundo hispánico" (Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, México (2000. Maestro invitado, curso: 40 horas).

-"El léxico literario de Cervantes: el caso del *Quijote*" (Universidad Antónoma de Madrid, 2004. Conferenciante invitado: 2 horas).

-“Lo “clásico” como anécdota erudita en los escritores de los siglos XVI y XVII”, ponencia en el Curso de *Fuentes literarias para el estudio del arte español: Humanismo y Renacimiento*”. (CSIC, 28 de mayo de 2004. 1,30 horas)

-“Los refraneros clásicos: Pero Vallés, Hernán Núñez, Horozco, Mal Lara, Correas” (*I Curso de Doctorado en Paremiología*. Universidad Complutense de Madrid, 1 crédito. 2004-2005).

- *Curso verano U León sept.*

3. Conferencias impartidas

-“Literatura talaverana de los Siglos de Oro: D. Gonzalo de Céspedes y Meneses”, Casa de la Cultura de Talavera de la Reina (1992).

-“Tres poetas contemporáneos: Rafael Morales, Joaquín Benito de Lucas y Juan Antonio Castro”, Casa de Castilla-La Mancha en Madrid (1994).

-“El *Diccionario Histórico de la Lengua Española*”, “El entremés barroco”, en Universidad de las Islas Baleares (1997).

-“Literatura barroca española” y “Las academias del Siglo de Oro”, en Texas A & M University (EE.UU) (1997-1998).

-“Textos del español en Internet. Las bases de datos de la RAE”, Universidad de Oviedo (1998).

-“*La Celestina* y su influencia en el teatro barroco español”, en Fundación Caja de Madrid (1999).

-“Baltasar de Medinilla, un poeta toledano amigo de Lope de Vega”, en la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha (1999).

-“El surgimiento de las Academias en Europa”, en Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (México) (2000).

-“Las ediciones electrónicas de la literatura española”, en Universidad de Salamanca (2000).

-“Introducción al Corpus Diacrónico del Español. Problemas generales”, Universidad de Sevilla (2002).

-“El comentario de textos dramáticos: Siglos de Oro”, en “Perspectivas actuales en la enseñanza de la lengua y la cultura españolas”. Curso Superior de Filología, Universidad Complutense de Madrid (2002).

-“La Real Academia Española y su función al cuidado de la lengua” . Texas A&M University, College Station, Texas (1 diciembre 2003).

-“José López Rubio, dramaturgo español ”, en la Asociación Española de Escritores y Artistas de Madrid (2003).

-“Saber tradicional y saber literario. Entre el refrán y el cuento en el Renacimiento español”, en Universidad Politécnica de Cartagena (2003).

-“El Corpus Diacrónico del Español”, en Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2003).

-“Cómo miraban las estrellas en nuestro Siglo de Oro”, en el módulo “El Universo y nuestra galaxia”, dentro del ciclo *Vive la ciencia*, del CSIC, en Auditorio de la Fundación BBVA (2004).

-“El vejamen de grado en la España del Siglo de Oro”, en Université de Paris-Sorbonne- Paris IV (2004).

-“Los corpórea diacrónicos como base de diccionarios: cuestiones de metodología”, Eusko Ikaskuntza- Sociedad de Estudios Vascos-Universidad de Deusto (2005), conferencia de clausura dentro del curso *Aplicaciones de las TIC al tratamiento del patrimonio documental*, dirigido por Carmen Isasi.

-“Ediciones y anotaciones recientes del *Quijote*”, *Homenaje a don Quijote*, Instituto Cervantes de Salónica, Grecia (2005).

-“En un lugar del Quijote”, en el curso dirigido por Luis Iglesias Feijoo en la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, sede de La Coruña, (15 de julio de 2005).

- “La visión de los otros (Notas sobre la visión del extranjero en la España del Siglo de Oro”, en Real Sociedad Económica Matritense, (2006) dentro del XXXII Curso de Historia *España: origen y destino de migraciones*, dirigido por el profesor Alfredo Alvar.
- “Entre Calderón y Rojas: los autos sacramentales en Toledo entre 1630 y 1640”. Seminario permanente sobre Calderón de la Universidad de Santiago (28 de mayo de 2007).
- “Enciclopedias de la risa: los entretenidos *Diálogos de apacible entretenimiento*”, en *Códigos de la risa*, Curso de verano de la Universidad de Navarra (2 de agosto de 2007).
- “Un diccionario fraseológico del Siglo de Oro” . Texas A&M University, College Station, Texas (19 de octubre de 2007).
- “Sobre *Casa con dos puertas*, de Calderón, y otras adaptaciones de clásicos áureos de Juan Antonio Castro”, en *Curso de verano de la Universidad de Extremadura* (Cáceres, 25 de junio de 2008).
- Participación en la mesa redonda “Situación de los estudios sobre teatro clásico español”, en *Curso de verano de la Universidad de Extremadura* (Cáceres, 25 de junio de 2008).
- “La *commedia dell’arte* en el teatro breve”, en VI Jornadas internacionales de la *Commedia dell’arte*. (Universidad de Alcalá de Henares, 4 de julio de 2008).
- “Enseñanza de la literatura y nuevas tecnologías”, curso de verano de El Escorial (Universidad Complutense de Madrid) (8 de julio de 2008).
- “El año literario de 1609”, en Real Sociedad Económica Matritense, (13 de mayo de 2009) dentro del XXVII Curso de Historia *España: en torno a 1609*, dirigido por el profesor Alfredo Alvar.
- “Entremés español, teatro europeo”, en II *Curso de verano de la Universidad de Extremadura* (Cáceres, 19 de junio de 2009).
- “El CORDE, de la Real Academia Española”, en Curso de Informática y nuevas tecnologías, Universidad de Castilla-La Mancha (Ciudad Real), 8 de noviembre de 2010.
- Conferencia: “Historia contra fábula: Salazar de Mendoza contra Lope de Vega”, en *Clio y Mercurio: circulación de la información y discursos históricos en la Alta Edad Moderna*, organizado por Alfredo Alvar. Biblioteca Pública Manuel Alvar, noviembre de 2011.
- Conferencia: “La Virgen de la Cabeza en la literatura del Siglo de Oro: un texto desconocido”. Instituto de Estudios Giennenses. Andújar, 11 de noviembre de 2011.
- “Patón contra Cervantes”, en el ciclo de conferencias celebrado en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), 13 y 14 de julio de 2012.
- “Jorge Manrique en el horizonte: Jiménez Patón, Quevedo y Segura de la Sierra”, Ayuntamiento de Segura de la Sierra (Jaén), 7 de mayo de 2011.
- “Entremez”, dentro en el curso “Entremez, Comédia e outros Diálogos no Teatro Português do Século XVII”, del Centro de Estudos de Teatro, Universidade de Lisboa, 14.02.2014

Actividades de Divulgación

Organizador de la actividad “Madrid Teatro del mundo” en el marco de la IX Semana de la Ciencia en el CSIC (19 y 20 de noviembre de 2009). Organización de la exposición del mismo nombre y de las dos sesiones de ponencias en las que participaron prestigiosos especialistas en teatro del Siglo de Oro de la Universidad de Murcia, Valladolid, Castilla-La Mancha, León, Autónoma de Barcelona y del CSIC.

- Prólogo a Juan José Fernández Delgado: *Golondrina*. Madrid, Sial, 2011.
- *Prólogo a* Juan Carlos González Maya: *Entremeses nuevos*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2012, pp. 9-12.
- Prólogo a Ricardo Rodríguez: *Hablando de lo nuestro, con un vocabulario del medio rural*. Toledo: Diputación provincial, 2012, pp. 11-14.
- José Carlos de Torres: *Lope de Vega y la Virgen de la Cabeza*. Coruña: Ediciones Ende, 2013, pp. XI-XX.

-Presentación de la novela *Me llamo Nadie*, de Marina Murai. 20. 11. 2013 Sede de la ONU (Ginebra).

Año 2014

1. Actividad investigadora

1.1. Proyectos de investigación: Participación en el Proyecto Consolider Tc12 Patrimonio teatral clásico español (Grupo Entremeses, del CSIC)

1.2. Publicaciones

1.2.1. Libros

Abraham Madroñal (estudio y edición): *El mundo, el demonio y mi carne, una comedia inédita de José Luis Alonso de Santos*. Valladolid: Ediciones Olmedo Clásico 2014.

1.2.2. Capítulos de libros

« Manuscritos desconocidos para una comedia famosa (En torno a *La famosa toledana*, de Juan de Quirós) », en Santiago Fernández Mosquera: *Diferentes y escogidas. Homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*, Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 97), 2014. pp. 285-308.

-« [La Virgen de la Cabeza en la literatura del siglo de oro. Un texto desconocido](#) », en [Boletín del Instituto de Estudios Giennenses](#), 209, 2014, págs. 155-179.

1.2.3. Artículos en revistas científicas

«**San Tirso de Toledo**», *tragedia perdida de Lope de Vega*, en *Hipogrifo*, Vol 2, No 1 (2014), pp. 23-54
DOI: [10.13035/H.2014.02.01.03](https://doi.org/10.13035/H.2014.02.01.03)

2. Actividad docente

2.1. Doctorado y Máster

En la Universidad de Ginebra

3.1. Congresos

“Saberes inútiles, saberes falsos: la influencia de Jerónimo Román de la Higuera en la literatura de su tiempo, en *“Saberes (in)útiles: el enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación”*, Universidad de Bonn, 20 al 22 de noviembre de 2014.

-“**A propósito de El capellán del a Virgen de Lope de Vega**”, en *Congreso Internacional de la Asociación del Siglo de Oro*. Venecia, 14-18 de julio de 2014

-**Mesa redonda con José Luis Alonso de Santos para la presentación del libro *El demonio, el mundo y mi carne***. Olmedo Clásico. 23 de julio de 2014.

**Organizador del congreso internacional “El viaje del Parnaso y otros parnasos”
(Universidad de Ginebra, 30 de septiembre-1 de octubre de 2014)**

3.2. Conferencias

“El Greco de Toledo, vida, pintura y literatura” (Universidad de Berna, 3 de junio de 2014)

3.3. Otros

- PERTENENCIA A COMITÉS EDITORIALES Y CIENTÍFICOS DE REVISTAS Y PUBLICACIONES.

Miembro del Consejo de redacción de *Revista de Literatura* (CSIC).

- NOMBRAMIENTOS, PREMIOS, DISTINCIONES, ETC.

Director de la revista *Anales Cervantinos* (2015-2018)

Estreno de entremeses españoles del Siglo de Oro (3 a 5 de junio de 2014. Univ. Ginebra)