

D. W. Cruickshank, Curriculum Vitae

Datos personales

Nombre y apellido: Don William CRUICKSHANK.

Fecha de nacimiento: 16/VIII/1942.

Lugar: Fettercairn, Kincardineshire, Escocia.

Dirección: 15 Rosecourt, New Cabra Road, Dublin 7, Irlanda.

Teléfono: 353 1 838 5430; 0868395153 (móvil).

Correo electrónico: Don.Cruickshank@ucd.ie; donw.cruickshank@yahoo.co.uk

Datos académicos

1965–1968: Universidad de Cambridge (Ph.D., drama de Calderón).

1960–1965: Universidad de Aberdeen (MA en Filología Románica [Español, Francés, Italiano, Historia Moderna]). 1962–1963: intercambio con la Universidad de Ginebra, Suiza.

1954–1960: Robert Gordon's College, Aberdeen.

Experiencia profesional

2007—: Catedrático Emérito de Español en la Universidad Nacional de Irlanda, Dublín.

2001–2007: Catedrático de Español en la Universidad Nacional de Irlanda, Dublín.

1986–2001: Catedrático Adjunto de Español en la Universidad Nacional de Irlanda, Dublín.

1979–1986: *Statutory Lecturer* en Español, University College, Dublín.

1970–1979: *College Lecturer* en Español, University College, Dublín.

1968–1970: *Research Fellow*, Emmanuel College, Cambridge.

Miembro de: Bibliographical Society; Asociación Española de Bibliografía; Association of Hispanists of Great Britain and Ireland; Asociación Internacional del Siglo de Oro; Royal Irish Academy.

Examinador externo: universidades de Londres, Cambridge, Oxford, Swansea, West Indies, Santiago de Compostela.

Evaluador externo: universidades de Princeton, Arizona, Pennsylvania State, Texas A & M, Universidad Hebrea de Jerusalén, Galway, State University of New York at Buffalo.

Miembro del consejo de redacción/asesor: *Bulletin of Spanish Studies*, Cambridge University Press, Edinburgh University Press, Nebraska-Lincoln University Press, British Columbia University Press, Aris & Phillips Ltd., *Hispanic Studies*, TRAC (Universidad de Liverpool); *Teatro del Siglo de Oro: ediciones críticas* (Kassel); *Colección Ediciones y Estudios* (Barcelona).

Obras publicadas

Libros

Pedro Calderón de la Barca, *En la vida todo es verdad y todo mentira*, ed. D. W. Cruickshank (Londres: Támesis, 1971). cxxxiii + 255 pp.

[En colaboración con J. E. Varey] *The comedias of Calderón*, ed. D. W. Cruickshank y J. E. Varey (Londres & Westmead: Támesis & Gregg International, 1973). 19 tomos.

[En colaboración con E. M. Wilson] *The Textual Criticism of Calderón's comedias* (Londres, 1973). ix + 219 pp. (Tomo I de la obra precedente).

[En colaboración con E. M. Wilson] *Samuel Pepys's Spanish Plays* (Londres: The Bibliographical Society, 1980). viii + 196 pp.

E. M. Wilson, *Spanish and English Literature of the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, ed. D. W. Cruickshank (Cambridge: CUP, 1980). xx + 281 pp.

Pedro Calderón de la Barca, *El médico de su honra*, ed. D. W. Cruickshank (Madrid: Castalia, 1981).

220 pp. 2ª edición, Madrid 1987. 3ª edición, Madrid 2010.

- Pedro Calderón de la Barca, *Fieras afemina Amor*, ed. E. M. Wilson (y terminado por C. C. D. Bainton y D. W. Cruickshank) (Kassel: Reichenberger, 1984). x + 256 pp.
- Pedro Calderón de la Barca, *No hay burlas con el amor / Love is no Laughing Matter*, ed. y trad. Don Cruickshank & Seán Page (Warminster: Aris & Phillips, 1986). xxxviii + 201 pp.
- Pedro Calderón de la Barca y Tomás Torrejón de Velasco, *La púrpura de la rosa*, edición del texto de Calderón y de la música de Torrejón, comentados y anotados por D. W. Cruickshank, M. Cunningham y Ángeles Cardona (Kassel: Reichenberger, 1990). xvi + 540 pp.
- God's Obvious Design: Papers for the Spanish Armada Symposium, Sligo, 1988, with an Edition and Translation of the Account of Captain Francisco de Cuéllar*, ed. P. Gallagher & D. W. Cruickshank (Londres: Támesis, 1990), vii + 256 pp.
- A Lifetime's Reading: Hispanic Essays for Patrick Gallagher*, ed. D. W. Cruickshank (Dublín: University College Dublin Press, 1999), x + 229 pp.
- Pedro Calderón de la Barca, *El médico de su honra*, ed. D. W. Cruickshank, in Calderón, *Obras maestras*, co-ord. J. M. Díez Borque & J. Alcalá-Zamora (Madrid: Castalia, 2000), pp. 113–45.
- Pedro Calderón de la Barca, *La segunda versión de La vida es sueño*, edición, introducción y notas de Germán Vega García-Luengos, Don W. Cruickshank y J. M. Ruano de la Haza (Liverpool: Liverpool University Press, 2000).
- D. W. Cruickshank, *Pedro Calderón de la Barca: El médico de su honra*, en la serie *Critical Guides to Spanish Texts*, no. 62 (London: Grant & Cutler, 2003), 119 pp.
- Pedro Calderón de la Barca, *Tercera parte de comedias*, ed. D. W. Cruickshank (Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2007). xlii + 1328 pp.
- Don Pedro Calderón* (Cambridge: Cambridge University Press, 2009). xxii + 472 pp.
- Pedro Calderón: su carrera secular* (Madrid: Gredos, 2011). 605 pp.

Artículos

- ‘A Contemporary of Calderón’, *Modern Language Review*, 63 (1968), 364–8.
- ‘Calderón’s King Pedro: Just or Unjust?’, *Spanische Forschungen*, 25 (1970), 113–32.
- ‘The Printing of Calderón’s *Tercera parte*’, *Studies in Bibliography*, 23 (1970), 230–51.
- ‘Calderón’s Handwriting’, *Modern Language Review*, 65 (1970), 65–77.
- ‘Calderón’s *Primera* and *Tercera partes*: the Reprints of “1640” and “1664”’, *The Library*, V, 25 (1970), 105–19.
- [En colaboración con W. F. Hunter] ‘Notes on the Text of Calderón’s *Psiquis y Cupido (para Toledo)*’, *Iberoromania*, 4 (1970), 282–9.
- ‘Góngora: the Hoces Editions of 1654’, *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society*, 5 (1971), 179–89.
- ‘The Date of Calderón’s *El laberinto del mundo*’, *Hispanic Review*, 39 (1971), 61–9.
- ‘Some Uses of Palaeographic and Orthographical Evidence in *comedia* Editing’, *Bulletin of the Comediantes*, 24 (1972), 40–5.
- [En colaboración con E. M. Wilson] ‘Adiciones a la bibliografía de *Psalle et sile*’, *Calderoniana*, 7 (1972), 13–26.
- ‘The Library of Count von Pötting’, *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society*, 6 (1973), 110–14.
- “‘Pongo mi mano en sangre bañada a la puerta’: Adultery in *El médico de su honra*”, en *Studies in Spanish Literature of the Golden Age Presented to E. M. Wilson* (Londres: Támesis, 1973), pp.

- [En colaboración con E. M. Wilson] ‘A Calderón Collection in Dr Steevens’ Hospital, Dublin’, *Long Room*, 9 (1974), 17–27.
- ‘Some Aspects of Spanish Book Production in the Golden Age’, *The Library*, V, 31 (1976), 1–19.
- ‘Rojas Zorrilla’s *Lucrecia y Tarquino*: the Date and Printer of the First Known Edition’, *Modern Language Notes*, 92 (1977), 329–31.
- ‘“Literature” and the Book Trade in Golden-Age Spain’, *Modern Language Review*, 73 (1978), 799–824. (Reimpreso en parte, en español, en Francisco Rico (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 3 (Barcelona: Crítica, 1983), pp. 86–94.)
- ‘Calderón and the Spanish Book Trade / Calderón y el comercio español del libro’, en tomo III de K. y R. Reichenberger, *Handbuch der Calderón-Forschung* (Kassel: Reichenberger, 1981), pp. 3–15.
- [En colaboración con E. M. Wilson] ‘Las sueltas de Calderón conservadas en bibliotecas inglesas e irlandesas’, en *Handbuch der Calderón-Forschung*, III, 417–670.
- ‘The First Edition of *El burlador de Sevilla*’, *Hispanic Review*, 49 (1981), 443–67.
- [En colaboración con A. A. Parker] ‘Edward Meryon Wilson, 1906–1977’, *Proceedings of the British Academy*, 68 (1982), 643–66.
- ‘The Metaphorical *criptojudaísmo* of Calderón’s Gutierre’, *Bulletin of Hispanic Studies*, 59 (1982), 33–41.
- ‘The Types of Pedro Disses, Punchcutter’, *Journal of the Printing Historical Society*, 17 (1982–83), 72–91.
- ‘Don Juan de Vera Tassis y Villarroel’, en *Aureum Saeculum Hispanum. Festschrift für Hans Flasche zum 70. Geburtstag*, ed. Karl-Hermann Körner & Dietrich Briesemeister (Wiesbaden: Franz Steiner, 1983), pp. 43–57.
- ‘The Second Part of *La hija del aire*’, en *Golden-Age Studies in Honour of A. A. Parker*, ed. Ann L. Mackenzie (Liverpool: Liverpool University Press, 1984), pp. 286–94.
- ‘The Editing of Spanish Golden-Age Plays from Early Printed Editions’, en *Editing the comedia*, ed. Michael McGaha & Frank P. Casa (Ann Arbor: Michigan Romance Studies, 1985), pp. 52–103.
- ‘Italian Type in Spain and the Spanish Empire in the Seventeenth Century’, en *Book Production and Letters in the Western European Renaissance: Essays in honour of Conor Fahy*, ed. Anna Laura Lepschy, John Took & Dennis E. Rhodes (Londres: Modern Humanities Research Association, 1986), pp. 47–63.
- ‘Ireland and the Armada of 1588’, *An Múinteoir*, III, 1 (1988), 9–15.
- ‘El texto de *No hay burlas con el amor*’, en *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro: Estudios dedicados a J. E. Varey*, ed. J. M. Ruano de la Haza (Ottawa: Dovehouse, 1989), pp. 293–312.
- ‘Notes on Calderonian Chronology and the Calderonian Canon’, en *Estudios sobre Calderón y el teatro de la edad de oro: Homenaje a Kurt y Roswitha Reichenberger*, ed. Francisco Mundi Pedret (Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1989), pp. 19–36.
- ‘Some Notes on the Printing of Plays in Seventeenth-Century Seville’, *The Library*, V, xi (1989), 231–52.
- [En colaboración con P. Gallagher] ‘The Armada of 1588 Reflected in Serious and Popular Literature of the Period’, en *God’s Obvious Design: Papers for the Spanish Armada Symposium, Sligo, 1988, with an Edition and Translation of the Account of Captain Francisco de Cuéllar*, ed. P. Gallagher & D. W. Cruickshank (Londres: Támesis, 1990), pp. 167–83.
- ‘“Lisping and Wearing Strange Suits”: The Portrayal of Spanish Characters on the English Stage and English Characters on the Spanish Stage, 1580–1680’, en *Parallel Lives: Spanish and English National Drama 1580–1680*, ed. Louise & Peter Fothergill-Payne (Lewisburg: Bucknell University

- Press, 1991), pp. 195–210.
- ‘Some Problems Posed by *suelta* Editions of Plays’, en *Editing the comedia II*, ed. Michael McGaha & Frank P. Casa (Ann Arbor: Michigan Romance Studies, 1991), pp. 97–123.
- ‘Cubillo de Aragón’s *La mayor venganza de honor*’, en *The comedia in the Age of Calderón: Studies in Honour of Albert Sloman*, ed. A. L. Mackenzie, *Bulletin of Hispanic Studies*, 70 (1993), 121–34.
- “‘Lisping and Wearing Strange Suits’: personajes ingleses en la escena española y personajes españoles en la escena inglesa, 1580–1680’, en *Vidas paralelas: el teatro español y el teatro isabelino: 1580–1680*, ed. Anita K. Stoll (Madrid & Londres: Támesis, 1993), pp. 9–24.
- ‘*El monstruo de los jardines* and the Segismundization of Clarín’, en *The Prince in the Tower: Perceptions of La vida es sueño*, ed. F. A. de Armas (Lewisburg: Bucknell University Press, 1993), pp. 65–75.
- ‘The Lovers of Teruel: a “Romantic” Story’, *Modern Language Review*, 88 (1993), 881–893.
- ‘On the Stage, on the Page: Some Developments in Spanish Drama, 1681–1833’, en *A Lifetime’s Reading: Hispanic Essays for Patrick Gallagher*, ed. D. W. Cruickshank (Dublin: University College Dublin Press, 1999), pp. 26–43.
- ‘Professor John Varey’, *The Independent*, The Thursday Review, 1 April 1999, p. 6, *Obituaries*.
- ‘Calderón’s *Amor, honor y poder* and the Prince of Wales, 1623’, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXVII (2000), 75–99.
- ‘Los textos de Calderón’, *Ínsula*, 645–646, *Calderón en el 2000* (2000), 33–35.
- ‘Los “hurtos de la prensa” en las obras dramáticas’, en *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, ed. Pablo Andrés Escapa (Valladolid: Universidad de Valladolid, 2000), pp. 129–50.
- ‘The Text of Calderón’s *Mañanas de abril y mayo*’, en *Calderón: protagonista eminente del barroco europeo. Un volumen homenaje en el Cuarto Centenario*, ed. K. & R. Reichenberger (Kassel: Reichenberger, 2000), pp. 249–69.
- ‘Alfonso VIII and Raquel de Toledo’, en *Spanish Theatre: Studies in Honour of Victor F. Dixon*, ed. Kenneth Adams, Ciaran Cosgrove & James Whiston (Támesis: Londres, 2001), pp. 11–26.
- ‘The Significance of *fortuna* in Calderón’s *La hija del aire*’, en “*Never-Ending Adventure*”: *Studies in Medieval and Early Modern Spanish Literature in Honor of Peter Dunn* (Newark: Juan de la Cuesta Press, 2002), pp. 351–76.
- ‘La crítica discreta del poder en la obra calderoniana de la primera época’, en *Ayer y hoy de Calderón*, ed. José María Ruano de la Haza and Jesús Pérez Magallón (Madrid: Castalia, 2002), pp. 95–105.
- ‘Comedia en Inglaterra’ (pp. 61–3), ‘Imprenta’ (pp. 175–8), ‘Ingleses’ (pp. 179–80), ‘Partes de comedias’ (pp. 229–32), ‘Sueltas’ (pp. 278–80), contribuciones al *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, ed. Frank P. Casa, Luciano García Lorenzo, Germán Vega García-Luengos (Madrid: Castalia, 2002).
- ‘Towards an Atlas of Italic Types Used in Spain, 1528–1700’, en *The Iberian Book and its Readers: Essays for Ian Michael*. *Bulletin of Spanish Studies*, 81 (2004), 973–1010.
- ‘*Ut pictura poesis*: Calderón’s Picturing of Myth’, en *Rewriting Classical Mythology in the Hispanic Baroque*, ed. Isabel Torres (Woodbridge: Tamesis, 2007), pp. 156–70.
- “‘Ya no eran más las que lo fueron’: le rôle de l’éditeur dans le théâtre espagnol du Siècle d’Or’, en *Le Parnasse du théâtre: les recueils d’oeuvres complètes de théâtre au XVIIe siècle*, dir. Georges Forestier, Edric Caldicott & Claude Bourqui (Paris: PUPS, 2007), pp. 45–58.
- ‘Alexander A. Parker’, *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 13/06 (Soria, 2007), pp. 29–32.
- ‘All Done with Mirrors: Calderonian Experiments in Staging’: A. A. Parker Centenary Volume, *Bulletin of Spanish Studies*, 85 (2008), 17–30.

- 'The Lost *Adonis* of Antonio del Castillo de Larzával', en *Ars Eloquentiae: Studies on Early Modern Poetry and Art in Honour of Terry O'Reilly*, *Bulletin of Hispanic Studies*, 86 (2009), 813–22.
- 'The Problem of the *Sexta parte de comedias escogidas*', *Anuario Calderoniano* 3 (2010), 87–113.
- 'Edward Meryon Wilson', en *The Oxford Dictionary of National Biography* (Oxford, OUP, 2010), <http://dx.doi.org/10.1093/ref:odnb/65489>.
- 'Calderón de la Barca, Pedro (Madrid, 1600–Madrid, 1681)', en *Diccionario Filológico de la Literatura Española del Siglo de Oro*, dirigido por Pablo Jauralde Pou, 2 vols (Madrid: Castalia, 2011), I, pp. 172–232.
- 'Algunos hitos en la evolución de lo cómico en Calderón', *Anuario Calderoniano* 4 (2011), 99–116.

Reseñas

Más de ochenta reseñas publicadas en: *The Library*, *Modern Language Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Bulletin of Spanish Studies*, *The Book Collector*, *Journal of Hispanic Philology*, *Bulletin of the Comediantes*, *Hispanic Review*, *Hispanic Research Journal*, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, *Printing Historical Society Bulletin*.

Obras en prensa

- 'Calderón and Olivares', en *Power, Patronage and Baroque Culture in Golden-Age Spain* (la publicará la Hispanic Society of America, 2012).
- 'Printed Anthologies of Classical Spanish Drama' (la publicará Peter Lang, 2012).