



**Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología**

Curriculum vitae

Nombre: Santiago Fernández Mosquera

Fecha: 25/03/2017

53 páginas.

A blue ink signature, appearing to be 'Santiago Fernández Mosquera', written in a cursive style.

1. DATOS PERSONALES

FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago

NRP: 3324523524 A0504.

Lugar y fecha de nacimiento: Santiago, 16 de agosto de 1960.

Domicilio: Ruela da Muiña, nº 10, CP 15703. Santiago de Compostela (A Coruña). Tfn. 981 562 187. Correo electrónico: santiago.fernandez.mosquera@usc.es

Universidad: Santiago de Compostela

Facultad: Facultade de Filoloxía de Santiago de Compostela

Departamento: Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral.

Categoría actual: Catedrático Universidad. Área de conocimiento: Literatura Española.

2. FORMACIÓN ACADÉMICA

- Licenciado en Filología, Sección Hispánica, Universidad de Santiago de Compostela. Expedido en Madrid 29.10.1984.

- Grado de Licenciado (Sobresaliente). Tesis de Licenciatura: *Los "autores" del Quijote*, Universidad de Santiago, 19.12.1986.

- Grado de Doctor en Filología Hispánica, Universidad de Santiago. Lectura el 13/03/1992. Expedido el título en Santiago de Compostela el 27 de octubre de 1992. Título de la tesis: *La poesía amorosa de Quevedo*. Director: Alfonso Rey Álvarez. Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad.

3. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Catedrático de Universidad. Concurso 13/10/2010. Posesión 15/11/2010.

Área de conocimiento: Literatura Española (583).

Universidade de Santiago de Compostela, Facultade de Filoloxía, Departamento de Lingua e Literatura Españolas, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral.
Tfno. 881811815

Dedicación a tiempo completo.

Tramos de investigación acreditados (sexenios):

- Reconocidos 2 sexenios de investigación (1986/1999) por la CNEAI en resolución del 27/6/2000.
- Reconocido 3er. sexenio (2000-2005) en resolución del 7/06/2006.
- Reconocido 4º sexenio (2006-2011) en resolución del 6/06/2012.

Tramos de docencia acreditados (quinquenios):

- Reconocidos 5 tramos de docencia universitaria (1987-1997-2002-2007-2012).

Tramos de excelencia curricular Xunta de Galicia:

- Reconocidos 10 tramos a la Excelencia Curricular docente e investigadora por la Xunta de Galicia (24/10/2014).

ACREDITACIÓN NACIONAL para el cuerpo de CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD, resolución del 11 de febrero de 2009.

3.1. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS EN LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

- Profesor Asociado de Universidad, D1, del área de Filología Española (docencia de Literatura Española) desde 1.10.1987 hasta 31.12.1987.
- Profesor Asociado de Universidad, tipo T3-TC desde 1.01.1988 hasta el 30.09.1989
- Profesor Asociado de Universidad, tipo T3-TC desde el 1.10.1989 hasta 19.10.1994
- Profesor Titular interino del área de Filología Española (docencia de Literatura Española) desde 20.10.1994 hasta la actualidad 26/1/1997
- Profesor Titular de Universidad desde el 27/1/1997. Toma de posesión 30/1/1997.
- Catedrático de Universidad, 22/10/2010. BOE 6/11/2010.

3.2. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS FUERA DE LA UNIVERSIDAD

- Profesor Agregado de Bachillerato (Profesor de Ensino Secundario) de Lengua y Literatura Española desde 1.10.1985 hasta el 30.09.1986 como funcionario en prácticas en el Centro de Ensino Medio de la Pobra do Caramiñal (A Coruña).
- Profesor Agregado de Bachillerato (Profesor de Ensino Secundario) de Lengua y Literatura Española desde 01.10.1986 hasta el 01.10.1987 en el Instituto de Bachillerato de Muros (A Coruña).
- Desde 1.10.1987 está en situación de excedencia voluntaria.

3.3. ESTADÍAS UNIVERSITARIAS DE UN MES o más.

1. *Professeur invité*. Profesor Invitado, Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse (Francia), febrero-marzo de 2000. Docencia en doctorado y CAPES. Literatura del Siglo de Oro (Cervantes, Quevedo, Calderón).
2. *Professeur invité*. Profesor invitado, Université de Poitiers (Francia), Literatura del Siglo de Oro. Civilización e historia de España. Noviembre de 2012.
3. *Profesor invitado*. Nanjing University. Jinling College. Seminario Teatro Siglo de Oro y la literatura de su tiempo, del 28 de mayo al 17 de junio de 2015.
4. *Profesor invitado*. University of Tehran. Departamento de Español e Italiano. Varias actividades docentes: seminario “Poesía española del siglo XX: de Lorca a Ángel González”, “La poesía amorosa de Quevedo”. Participación y ponente en el congreso Literatura y compromiso, 23 y 24 de febrero. Duración 1 mes, febrero de 2016. Convenio Erasmus+ Marhaba.
5. *Profesor invitado*. Westfälische Wilhelms-Universität Münster. Fachbereich Philologie. Romanisches Seminar. Meses de mayo y junio de 2016. Actividades:
 Conferencia “La ordenación del espacio escénico en una fiesta mitológica de Calderón”.
 Seminario “Moralistik in Spanien und Frankreich”.

ESTADÍAS BREVES CONVENIO ERASMUS

- UNIVERSITY OF ST. ANDREWS, Escocia, Reino Unido, febrero de 1999. Docencia en grado, doctorado y conferencia seminario ante el Departamento.
- UNIVERSITÄT HEIDELBERG. ROMANISCHES SEMINAR, Alemania, 13 al 19 de julio de 2007. Docencia en licenciatura y doctorado.
- UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION, St. Denis (Francia), 14-19 de abril, 2014. Docencia en grado.

4.1. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA EN LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Docencia en primer y segundo ciclo

Curso 1987-1988 (Colegio Universitario de Lugo. Universidad de Santiago de Compostela)

- Teoría y Crítica Literaria, III de Filología Hispánica y III de Filología Germánica.
- Literatura Española III de Filología Hispánica (Siglos XVI y XVII)

Curso 1988-1989 (Facultad de Filología de Santiago. Universidad de Santiago de Compostela))

- Literatura Española II de Filología Germánica y Clásica (Siglos XVI y XVII)
- Literatura Española III de Filología Germánica (Siglo XVI y medieval)
- Literatura Española IV de Filología Hispánica (Medieval)

Curso 1989-1990

- Literatura Española II de Filología Germánica (Siglos XVI y XVII)
- Literatura Española III de Filología Germánica (Siglo XVI y medieval)
- Literatura Española IV de Filología Hispánica (Medieval)

Curso 1990-1991

- Literatura Española II de Filología Germánica (Siglos XVI y XVII)
- Literatura Española III de Filología Germánica (Siglo XVI y medieval)

Curso 1991-1992

- Literatura Española II de Filología Germánica (Siglos XVI y XVII)
- Literatura Española III de Filología Germánica (Siglo XVI y medieval)

Curso 1992-1993

- Literatura Española II de Filología Germánica (Siglos XVI y XVII)

Curso 1993-1994

- Literatura Española II de Filología Germánica (Siglos XVI y XVII)

Curso 1994-1995

- Literatura Española II de Filología Germánica (Siglos XVI y XVII)

Curso 1995-1996

- Literatura Española III de Filología Germánica, Clásica, Románica y Alemana (Siglo XVI y medieval)

Curso 1996-1997

- Introducción a la Historia de la Literatura Española, Curso 1º (Plan nuevo). Prácticas, 15 créditos.

Curso 1997-1998

- Introducción a la Historia de la Literatura Española, Curso 1º (Plan nuevo). Prácticas, 15 créditos.

Curso 1998-1999

- Introducción a la Historia de la Literatura Española, Curso 1º (Plan nuevo). Prácticas, 15 créditos.

Curso 1999-2000

- Introducción a la Historia de la Literatura Española, Curso 1º (Plan nuevo). Prácticas, 15 créditos.

Curso 2000-2001

- Introducción a la Historia de la Literatura Española, Curso 1º (Plan nuevo). Prácticas, 15 créditos.
- Literatura de la segunda lengua. 6 créditos.

Curso 2001-2002

- Introducción a la Historia de la Literatura Española, Curso 1º (Plan nuevo). Prácticas, 15 créditos.

Curso 2002-2003

- Introducción a la Historia de la Literatura Española, Curso 1º (Plan nuevo). Prácticas, 12 créditos.

Curso 2003-2004

- Sabático, Consello de Goberno da USC de 12/06/2003 concede Licencia por año sabático para el curso 2003-2004.

Curso 2004-2005

- Comentario Literario de Textos hispánicos, 3 créditos.
- Textos de Literatura Española II, 6 créditos.
- Literatura da Segunda Lingua I, 6 créditos.

Curso 2005-2006

- Textos de Literatura Española II, 6 créditos.
- Lingua e Literatura Española (2º Curso Educación Musical), 3 créditos.

Curso 2006-2007

- Textos de Literatura Española II, 6 créditos.
- Lingua e Literatura Española (1º Curso Educación Primaria), 3 créditos.

Curso 2007-2008

- Textos de Literatura Española II, 6 créditos.
- Lingua e Literatura Española (1º Curso Lingua Extranxeira), 3 créditos.

Curso 2008-2009

- Textos de Literatura Española II, 6 créditos.

Curso 2009-2010

- Textos de Literatura Española II, 6 créditos.
- Textos de Literatura Española I, 3 créditos.

Curso 2010-2011

- Textos de Literatura Española II, 6 créditos.

Curso 2011-2012

- Literatura española del siglo XVII: teatro y prosa. 6 créditos.

Curso 2012-2013

- Literatura española del siglo XVII: teatro y prosa. Expositivas e interactivas, 9 créditos.
- Literatura española del siglo XVI: teatro y prosa. Expositivas.

Curso 2013-2014

- Comentario literario de textos hispánicos, 6 créditos.
- Textos II, 1 crédito

Máster 2013-2014.

- Teatro de los siglos XVII y XVIII. 1 crédito.

Curso 2014-2015

- Comentario literario de textos hispánicos, 6 créditos.
- Literatura española del XVII: teatro y prosa. Interactivas, 3 créditos.

Máster 2014-2015.

- Teatro de los siglos XVII y XVIII. 1 crédito.

Máster 2015-2016.

- Teatro de los siglos XVII y XVIII. 1 crédito.

Máster 2016-2017.

- Teatro de los siglos XVII y XVIII. 1 crédito.

Máster 2017-2018.

- Teatro de los siglos XVII y XVIII. 1 crédito.

Docencia en tercer ciclo

- Curso de doctorado, de 2 créditos, durante el bienio 1993-1995 en los programas *Literatura Española e Hispanoamericana* y *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*: “*Canta sola a Lisi* de Quevedo y la poesía amorosa del Siglo de Oro”.
- Curso de doctorado, de 2 créditos, durante el bienio 1994-1996 en los programas *Literatura Española e Hispanoamericana* y *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*: “Quevedo y su relación con el poder”.
- Curso de doctorado, de 2 créditos, durante el bienio 1997-1999 en el programa *Literatura Española e Hispanoamericana*: “*Editar a Calderón: Segunda Parte*”

- Curso de doctorado, de 3 créditos, durante el bienio 1998-2000 en los programas de *Literatura Española e Hispanoamericana y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*: "Introducción al estudio de las nuevas tecnologías aplicadas a la literatura del Siglo de Oro".
- Curso de doctorado, de 3 créditos, durante el bienio 2001-2002 en los programas de *Literatura Española e Hispanoamericana y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*: "Introducción al estudio de las nuevas tecnologías aplicadas a la literatura del Siglo de Oro".
- Curso de doctorado, de 3 créditos, durante el bienio 2002-2003 en los programas de *Literatura Española e Hispanoamericana y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*: "Introducción al estudio de las nuevas tecnologías aplicadas a la literatura del Siglo de Oro".
- Curso de doctorado, Programa *Edición y anotación de textos literarios españoles e hispanoamericanos* (Mención de Calidad, MEC), 2004-2005, "Procedimientos e estrategias para edición e anotación de textos", en colaboración con Guillermo Serés (UAB), 3 créditos.
- Curso de doctorado, Programa *Edición y anotación de textos literarios españoles e hispanoamericanos* (Mención de Calidad, MEC), 2005-2006, "Procedimientos e estrategias para edición e anotación de textos", en colaboración con Guillermo Serés (UAB), 3 créditos.
- Curso de doctorado, Programa *Edición y anotación de textos literarios españoles e hispanoamericanos* (Mención de Calidad, MEC), 2006-2007, "Procedimientos e estrategias para edición e anotación de textos", en colaboración con Guillermo Serés (UAB), 3 créditos.
- Curso de doctorado, Programa *Edición y anotación de textos literarios españoles e hispanoamericanos* (Mención de Calidad, MEC), 2007-2008, "Procedimientos e estrategias para edición e anotación de textos", en colaboración con Guillermo Serés (UAB), 3 créditos.
- Curso de doctorado, Programa *Edición y anotación de textos literarios españoles e hispanoamericanos* (Mención de Calidad, MEC), 2008-2009, "Procedimientos e estrategias para edición e anotación de textos", en colaboración con Guillermo Serés (UAB), 3 créditos.
- Curso de doctorado, Programa *Edición y anotación de textos literarios españoles e hispanoamericanos*, 2009-2010, "Procedimientos e estrategias para edición e anotación de textos", en colaboración con Guillermo Serés (UAB), 3 créditos.

- Curso de doctorado, Programa Edición y anotación de textos literarios españoles e hispanoamericanos, 2010-2011, “Procedimientos e estratexias para edición e anotación de textos”, en colaboración con Guillermo Serés (UAB), 3 créditos.

- Curso de doctorado, Programa Edición y anotación de textos literarios españoles e hispanoamericanos, 2011-2012, “Procedimientos e estratexias para edición e anotación de textos”, en colaboración con Guillermo Serés (UAB), 3 créditos.

Coordinador general del *Programa de Tercer Ciclo de Literatura Española e Hispanoamericana* desde el año 1999 hasta el año 2004 y 2006-2007.

Como Coordinador del Programa de Tercer Ciclo consigue la Mención de Calidad por parte de la ANECA (Ministerio de Educación), BOE (Resolución de 28/05/2003 publicada en el BOE (12/06/2003) para el programa *Edición y anotación de textos españoles e hispanoamericanos* (2003-2004), Código Mención de Calidad: MCD2003-00811, renovada para el curso 2004-2005.

4.2. CARGOS Y PUESTOS DE ADMINISTRACIÓN DOCENTE

SECRETARIO del Departamento de Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral, desde mayo de 2005 hasta enero de 2009.

DIRECTOR Departamento de Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral, desde enero de 2009. Reelegido en febrero de 2013 hasta octubre de 2016.

DIRECTOR Departamento de Lingua e Literatura Españolas, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral desde 03/03/2017.

SUBDIRECTOR de la Cátedra INDITEX de Lengua y Cultura Española en la Universidad de Dhaka, desde 29 de marzo de 2011. Desde septiembre de 2017.

DIRECTOR de la Cátedra INDITEX de Lengua y Cultura Española en la Universidad de Dhaka, desde el 1 de septiembre de 2015 hasta septiembre de 2017.

4.3. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA FUERA DE LA UNIVERSIDAD

- Curso 1985-1986: profesor Agregado de Bachillerato en el *Centro de Ensino Medio* de A Pobra do Caramiñal (A Coruña) como profesor de la asignatura *Lengua y Literatura Española*.

- Curso 1986-1987: profesor Agregado de Bachillerato en el *Instituto de E. M.* de Muros (A Coruña) como profesor de la asignatura *Lengua y Literatura Española*.

4.3. INNOVACIÓN DOCENTE

1. Ponencia. "Recursos informáticos para la investigación en Literatura Española del Siglo de Oro", *Xornadas Informática e Filoloxía*, La Coruña, 26-27 de noviembre de 1997, dir. Sagrario López Poza, Universidade da Coruña.
2. Seminario. "O ordenador na clase de Lingua e Literatura Castelá", *Centro de Formación e Recursos de Santiago, Consellería de Educación e Ordenación Universitaria*, Xunta de Galicia. 14 y 18 de noviembre de 2002. 6 horas.
3. Conferencia. *Las literaturas en el Bachillerato, Asociación de profesores de lengua y literatura española Álvaro Cunqueiro*, 12, 13,14, de noviembre de 2004. Facultad de Filología. Santiago de Compostela. Ponencia: "La literatura del Siglo de Oro en el Bachillerato", 13/11/2004.
4. Conferencias. "Los estudios de la lengua y la literatura española en la Universidad de Santiago", febrero-marzo de 2006. Visita a las siguientes universidades de la República Popular de China: *Shanghai I&C Foreign Languages College*, Shanghai, China; *Shanghai International Studies University (SISU)*, Facultad de Filologías Occidentales; *Universidad Normal de la Capital Beijing*, Departamento de Español.
5. Curso de innovación docente, *Plan de formación e innovación de la USC: "Aprendizaxe cooperativa na Universidade"*, curso 2010/2011, duración de 16 horas. USC.

5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

Participación en Proyectos de Investigación como investigador

FRANCISCO DE QUEVEDO

1. "La lengua literaria de Quevedo"
 Consellería de Educación e Ordenación Universitaria (Xunta de Galicia)
 Duración: 1991-1993
 Investigador principal: Alfonso Rey Álvarez

2. "Textos autógrafos de Quevedo"
 D.G.I.C.Y.T.
 Duración: 1992-1995
 Investigador principal: Alfonso Rey Álvarez

3. "Proyecto de identificación de los restos de don Francisco de Quevedo y Villegas", *Escuela de Medicina Legal y Forense* de la Universidad Complutense de Madrid. Director del Proyecto, José Antonio Sánchez Sánchez. 2006-2007.

CALDERÓN DE LA BARCA

3. "Edición e estudio das comedias de Calderón de la Barca"
 Consellería de Educación e Ordenación Universitaria (Xunta de Galicia)
 Duración 1994-1995. XUGA 20402B94.
 Investigador principal: Luis Iglesias Feijoo

4. "Edición de las comedias de Calderón de la Barca"
 D.G.I.C.Y.T. PB94-0640.
 Duración: 1995-1998
 Investigador principal: Luis Iglesias Feijoo

5. "Edición y estudio de las comedias de Calderón de la Barca"
 D.G.I.C.Y.T. PB97-0511
 Duración: 1998-2001
 Investigador principal: Luis Iglesias Feijoo

6. "Edición y estudio de la I Parte de Comedias de Pedro Calderón de la Barca"
 XUGA, PGIDYT 01PXI 20406PR
 Duración: 2001-2004
 Investigador principal: Luis Iglesias Feijoo

7. "Edición y estudio de las II y III Parte de Comedias de Pedro de Calderón de la Barca"
 Ministerio de Ciencia y Tecnología
 BFF 2001-3168
 Duración: 2001-2004
 Investigador principal: Luis Iglesias Feijoo

8. "Edición y estudio de las IV y V Parte de Comedias de Pedro de Calderón de la Barca", Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación.
 Ref. HUM2004-03952/FILO
 Duración: 2004-2007
 Investigador principal: Luis Iglesias Feijoo

9. Incentivo para o proxecto "Edición y estudio de la Cuarta y Quinta partes de comedias de Calderón de la Barca". (PGIDT05PXIC20402PN) Período: 2005-2008. Dirección Xeral de Investigación e Desenvolvemento. Consellería de Innovación, Industria e Comercio. Xunta de Galicia.

10. "Edición y estudio de la VI y VII Partes de comedias de Calderón".
 Ref.: HUM2007-61419/FILO. Programa Consolider. Eje C. Ministerio de Educación y Ciencia. Duración: 2007-2012 (Plazo ejecución: 1/10/2007 al 30/09/2012).
 Coinvestigador Principal.

11. *Acción complementaria* HUM2007-30731-E, para la realización del VIII *Congreso AISO* de la Dirección General de Investigación, Secretaría General de Política Científica y Tecnológica, Subdirección General de Proyectos de Investigación, 18.000 €.

12. “Edición e estudo da VIII e IX partes de comedias de Calderón de la Barca”, INCITE09 204 139 PR. Dirección Xeral de I+D, Xunta de Galicia, fechas 2009-2012 (Plazo de ejecución 02/12/2009-01/12/2012). Concedido: 82.769 €. Investigador principal.

13. Proyecto CONSOLIDER, *TECE-TEI* CONSOLIDER-INGENIO CSD2009-00033, 2009-2014. Investigador principal, coordinador, Joan Oleza (Universidad de Valencia). Investigador.
Ampliado 2016-2017. IP USC Santiago Fernández Mosquera.

14. “Edición y estudio de las partes VIII y IX de las comedias de Calderón”, DGICYT, Ministerio de economía y competitividad, FFI2012-38956. Investigador principal: Luis Iglesias. Financiación: 40.000. 2012-2015.

15. Plan Galego IDT, Grupo GIC, 2016 GPC GI-1377, Grupos de Potencial Crecemento, ED431B 2016/014, 2017-2018. Financiación: 70.000 €. Investigador Principal.

GENERALES

14. Proyecto *University and Schools for a European Literary Canon*. The Education, Audiovisual and Culture Executive Agency (EACEA) Culture Programme (2007-2013).

Investigador principal: Prof. F. Baratta (U. La Sapienza, Roma)

Duración, 1/05/2010 hasta 30/04/2012

Financiación total: 399.360 €. Financiación Unión Europea: 199.680 €.

Investigador.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN ASOCIADOS

1. Miembro asociado del *Grupo de Investigación Siglo de Oro* (GRISO), de la Universidad de Navarra.

2. Miembro del *Centre d'Études de la Littérature espagnole de l'Entre-deux Siècles (XVIIe-XVIIIe siècles)* CELES XVII-XVIII Université de Poitiers Faculté des Lettres et Langues.

3. Miembro del *Centro para la Edición de los Clásicos Españoles*, desde 8/05/2011.

4. Miembro de la Junta directiva de IDEA, *Instituto de Estudios Auriseculares*.

6. PUBLICACIONES

A. LIBROS (MONOGRAFÍAS)

1. *La poesía amorosa de Quevedo*, Tese de Doutoramento, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, Universidade de Santiago, 1992. Edición en microficha. ISBN 978-84-7191-851-2 / 84-7191-851-X.

Reseñas y referencias críticas

- *Criticón*, 61 (1994), pp. 149-150.
- Lía Schwartz, *Criticón*, 56 (1992), pp. 21-39 (pp. 21-22, 32 y nota 3).
- Lía Schwartz, *Glosa*, 4 (1993), pp. 167-187 (p. 181 y nota 27).
- Lía Schwartz, "Quevedo y su obra: entre ecdótica y hermenéutica", en *Estudios sobre Quevedo. Quevedo desde Santiago entre dos aniversarios*, Santiago Fernández Mosquera, ed., Universidade de Santiago, Consorcio de Santiago de Compostela, Santiago, 1995, pp. 39-40.
- Soledad Pérez-Abadín Barro, *Los sonetos de Francisco de la Torre*, Manchester Spanish & Portuguese Studies, 5, Cañada Blanch Monographs, 2, University of Manchester, Manchester, 1997. pp. 19, 25-26, 58, 78, 143.
- M. Ángel Candelas Colodrón, *Las Silvas de Quevedo*, Universidade de Vigo-Servicio de Publicacións, Vigo, 1997. p. 264.
- Pablo Jauralde Pou, "Cerrar podrá mis ojos la postrera...", *Revista de Filología Española*, LXXVII, 1-2 (1997), pp. 89-117. p. 92, n. 5.
- José María Pozuelo Yvancos, *Francisco de Quevedo. Antología Poética*, Clásicos de Biblioteca Nueva, Biblioteca Nueva, Madrid, 1999, p. 45.
- José María Pozuelo Yvancos, "La construcción retórica del soneto quevediano", *La Perinola*, 3 (1999), pp. 249-267, p. 250.

2. *Índices de la poesía de Quevedo*, Universidade de Santiago - P.P.U., Barcelona, 1993. En colaboración con Antonio Azaustre. ISBN 978-84-477-0109-4.

Reseñas y referencias en

- B. González López, *BBMP*, LXX (1994), pp. 376-378.
- H. Ettinghausen, "Quevedo 350 Years On", *BHS*, LXXIII (1996), pp. 91-103.
- Manuel Ángel Candelas, *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, I (1997), pp. 272-273.
- Lía Schwartz, "Quevedo y su obra: entre ecdótica y hermenéutica", en *Estudios sobre Quevedo. Quevedo desde Santiago entre dos aniversarios*, Santiago Fernández Mosquera, ed., Universidade de Santiago, Consorcio de Santiago de Compostela, Santiago, 1995, p. 40.
- Ascensión Rivas Hernández, "Un soneto de Quevedo y sus variantes", *Tropelías*, 4 (1993), pp. 181-192. Cit. n. 12.

- A. Rey Álvarez, *Quevedo y la poesía moral española*, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, Castalia, Madrid, 1995, p. 145.
- Ignacio Arellano, "Sobre Quevedo, textos bíblicos y problemas exegéticos", en Lía Schwartz y Antonio Carreira, eds., *Quevedo a nueva luz: escritura y política*, Colección Thema, Universidad de Málaga, Málaga, 1997, p. 265.
- Antonio Carreira, "Quevedo y su elogio de la lectura", *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, I (1997), p. 93.
- Alfonso Rey Álvarez, "Vida retirada y reflexión sobre la muerte en ocho sonetos de Quevedo", *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, I (1997), p. 202.
- Lía Schwartz, "La Musa Erato del *Parnaso* de Quevedo: los retratos de la amada, los *afectos* del amante", en *La poésie amoureuse de Quevedo*, textes réunis par Marie-Linda Ortega, ENS Editions, Paris, 1997, p. 22.
- Antonio Carreira, "Elementos no petrarquistas en la poesía amorosa de Quevedo", en *La poésie amoureuse de Quevedo*, textes réunis par Marie-Linda Ortega, ENS Editions, Paris, 1997, p. 92.
- Lía Schwartz e Ignacio Arellano, eds., Francisco de Quevedo, *Un Heráclito Cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*, Biblioteca Clásica, Crítica, Barcelona, 1998. pp. 715, 725, 732, 769, 786, 914, 916, 934, 971.
- Pablo Jauralde Pou, "Cerrar podrá mis ojos la postrera...", *Revista de Filología Española*, LXXVII, 1-2 (1997), pp. 89-117. p. 106, n. 22; p. 113.
- Lía Schwartz, "Lo imaginario barroco y la poesía de Quevedo: de monarcas, tormentas y amores", *Calíope*, V, 1 (1999), pp. 5-33, p. 31
- Luis María Ansón, *Canela fina* "La poesía de Quevedo", *La Razón*, 15-03-2001, p. 1.

3. La poesía amorosa de Quevedo. Disposición y estilo desde "Canta sola a Lisi", Editorial Gredos, Madrid, 1999, ISBN 84-249-1986-6 / 978-84-249-1986-3.

- Isabel Pérez Cuenca, *Edad de Oro*, XIX (2000), pp. 319-322.
 - Roger Moore, *Calíope*, V, 2 (1999), pp. 105-106.
 - Sila Gómez Álvarez, *Revista de Literatura*, LXII, 123 (2000), pp. 259-261.
 - Antonio Alatorre, "Quevedo: labios en vez de párpados", *NRFH*, XLVII, 2 (1999), pp. 369-383.
 - Elena González Quintas, *La Perinola*, 5 (2001), pp. 341-346.
 - Jesús Sepúlveda, *Criticón*, 83 (2001), pp. 209-213.
 - Jorge Checa, *Hispanic Review*, 71, 1 (2003), pp. 129-131.
 - Luis María Anson, *La Razón, Canela fina*, "Quevedo erecto", p. 3, 9-6-1999.
 - Cristóbal Cuevas, *La Razón*, Suplemento *El Cultural*, nº 35 (4/07/99), p. 23.
 - Carmen Peraita, *The Year's work in Modern Language Studies*, 62 (2000), 2001, p. 243.
-
- Lía Schwartz, "La Musa Erato del *Parnaso* de Quevedo: los retratos de la amada, los *afectos* del amante", en *La poésie amoureuse de Quevedo*, ed. de Marie-Linda Ortega, ENS Editions, Paris, 1997, pp. 11-23 (p. 13, notas 2 y 3).

- Lía Schwartz, "Las voces del poeta amante en la poesía de Quevedo", en Lía Schwartz y Antonio Carreira, eds., *Quevedo a nueva luz: escritura y política*, Colección Thema, Universidad de Málaga, Málaga, 1997, pp. 271, 272, 274, 285.
- Lía Schwartz e Ignacio Arellano, eds., Francisco de Quevedo, *Un Heráclito Cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*, Biblioteca Clásica, Crítica, Barcelona, 1998. pp. xxxi, xliii, lxvi, lxxiii; 731, 732, 735, 737, 740, 741, 742, 746, 759, 765, 767, 775, 782, 785, 789, 801, 802, 807, 809, 816, 817, 825, 854, 856, 857, 862.
- Lía Schwartz, "Lo imaginario barroco y la poesía de Quevedo: de monarcas, tormentas y amores", *Calíope*, V, 1 (1999), pp. 5-33, p. 7
- Maria Mercè López Casas, "Quevedo, traductor de Ausiàs March?", "Iberia cantat". *Estudios de lírica medieval*, eds. Juan Casas y Eva Díaz, Santiago de Compostela, Universidade, 2002, pp. 555-589, p. 562, p. 584.
- Alejandro Urrutia, "Un título y dos líneas de lectura para un poema de Francisco de Quevedo", en *XV Skandinaviske romanistkongress*, Oslo, 12-17 agosto de 2002. <http://www.digbib.uio.no/roman/Art/Rf-16-02-2/esp/Urrutia.pdf>, pp. 207, 209, *passim*.
- D. Gareth Walters, "Salvando a Lisi de los editores", en *Quevedo en Manhattan. Actas del Congreso Internacional, Nueva York, noviembre, 2001*, eds. I. Arellano y V. Roncero, Madrid, Visor Libros, 2004, pp. 285-292.
- Antonio Carreira, "Agua y fuego en la poesía amorosa de Quevedo", en *Les quatre éléments dans les littératures d'Espagne (XVIe-XVIIe siècles)*, ed. Jean-Pierre Étienvre, Paris, Presses de L'Université Paris-Sorbonne, 2004, pp. 85-97; citado pp. 85, 94, 95, 96.
- *The Year's work in Modern Languages Studies*, 62, 2000, p. 243.
- Antonio Gargano, *Con accordato canto*, Napoli, Liguori Editori, 2005, pp. 253, 255, 256, 261. ISBN 8820738813.
- Manuel Ángel Candelas Colodrón, *La poesía de Quevedo*, Vigo, Servizo de Publicacións, Universidade de Vigo, 2007; pp. 6, 76, 77, *passim*.

4. Quevedo: reescritura e intertextualidad, Estudios críticos de literatura, Biblioteca Nueva, Madrid, 2005. ISBN 84-9742-339-9 / 978-84-9742-339-7, 222 pp.

- Miguel Marañón Ripoll, *La Perinola*, 10, 2006, pp. 425-428.
- Carmen Peraita, *The Year's Work in Modern Languages*, 67, 2005 [2007], p. 236-237.
- Julio Vélez-Sainz, *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 14, 1, 2008, pp. 122-127.
- Shannon M. Polchow, *Hispania*, 91, 2008, pp. 193-194.
- Emmanuel Marigno, "Edición digital y edición impresa: la obra satírica de Quevedo", p. 26, ed. de Federico Bravo, *Desafíos y perspectivas de la edición digital*, Villa María, Eduvim, 2012, ISBN 978-987-1868-40-7.
- Luis H. Castañeda, "La boca de la serpiente, la quijada del león: (in)moralidad, verdad intraverbal y diseminación en los Sueños de Quevedo", *Romance Quarterly*, Volume 60, Issue 4, 2013.

5. *La tormenta en el Siglo de Oro. Variaciones funcionales de un tópico*, Biblioteca Áurea Hispánica, 43, Universidad de Navarra, Iberoamericana-Vervuert, Madrid – Frankfurt am Main, 2006. ISBN 84-8489-275-1 / 978-84-8489-275-5 / 3-86527-297-5. 191 pp.

- Libro de la semana, *Instituto Cervantes*, CENTRO VIRTUAL CERVANTES (12/2006): <http://hispanismo.cervantes.es/libros.asp?DOCN=171>
- Reseña de Jorge Checa en *Prolija memoria*, III, 1-2, 2007, pp. 163-166.
- Reseña de Miguel Franqueira González, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXXIII, 2007, pp. 489-491.
- Reseña de Carlos M. Gutiérrez, *Iberoamericana*, VIII, 29, 2008, pp. 215-216.
- Reseña de Ángela Covelo Soto, *Crítica Bibliográfica*, Academia Editorial, ISSN 1885-6926, 02/2008, pp.1-6. <http://academiaeditorial.com/cms/index.php?page=cb-f>
- Reseña de Elisabetta Sarmati, *Criticón*, 103-104, 2008, pp. 345-349.
- Reseña de D. Pérez Fernández, *Lectura y signo*, 2, 2007, pp. 447-450. ISSN 1885-8597.
- Reseña de Francisco Florit, *Revista de Literatura*, LXXI, 142, 2009, pp. 641-644.
- Carmen Peraita, *The Year's Work in Modern Language Studies*, 68 (2006), 2008, pp. 360-361.
- Francisco Florit Durán, “Las acotaciones escénicas en *No hay amigo para amigo*, de Francisco de Rojas Zorrilla”, *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, eds., Alberto Blecuá, Ignacio Arellano y Guillermo Serés, Madrid, Iberoamericana, 2009, pp. 175-186, p. 178.
- Arturo Echavarren, “‘Babilonias rebeldes de cristales’: el tópico épico de la tempestad en el Poema heroico (1666) de Domínguez Camargo”, *BSS*, LXXXIX (2012), pp. 33-59, p. 36, n. 6.

6. *Las tierras escondidas. The Hidden Lands (Arunachal Pradesh, India)*, fotografías de Santiago Fernández Mosquera y Salvador Arellano, textos de Ignacio Arellano y Jesús Losada, Salamanca, Editorial CELYA, 2009. 111 páginas. ISBN 978-84-96482-66-1.

7. *Calderón: textos, reescritura, significado y representación*, (Biblioteca Áurea Hispánica, 104), Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2015, 356 páginas. ISBN 978-84-84898979.

- Fernando Rodríguez-Gallego, “En el taller de Calderón: motivos y pasajes de una de sus comedias más tempranas, *Judas Macabeo*, que serán recurrentes en su obra posterior”, *Atalanta* 2016, 4/2: 87-136, ISSN: 2340-1176, p. 89.
- Simon Kroll, reseña en *Revista de Literatura*, 2016, julio-diciembre, vol. LXXVIII, nº 156, pp. 645-647.
- Francisco Rico, “Les nouvelles éditions des classiques européens”, *Académie des Inscriptions & Belles-Lettres*, Comptes rendus des séances de l’année 2015, janvier-mars, Paris, 2015, pp. 299-306, p. 302, passim.

- Wolfram Aichinger, reseña en *Iberoromania*, 2017, nº 85 (mayo 2017), pp. 134-138.
- Antonio Sánchez Jiménez, reseña en *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, ISSN 2297-2692, Université de Neuchâtel, IV, 2017, pp. 1026-1036.
- José Elías Gutiérrez Meza, reseña en *Anuario Calderoniano*, 2 (vol. extra), 2017, pp. 247-250.

Adrián Sáez, reseña en BBMP,
Clara Monzó, Hipogrifo

B. LIBROS (EDITOR Y COORDINADOR)

Editor literario

8. Edición, introducción y notas a Francisco de Quevedo, *Execración contra los judíos*, Editorial Crítica, Barcelona, 1993. En colaboración con Fernando Cabo. Segunda edición, Editorial Crítica, Barcelona, 1996. PREMIO XUNTA DE GALICIA MEJOR PUBLICACION ÁREA DE HUMANIDADES 1994. ISBN 978-84-7423-735-1 / 84-7423-735-1.

Reseñas en

- Victoriano Roncero López, *BBMP*, LXX (1994), pp. 351-353.
- Victoriano Roncero López, *Criticón*, 61 (1994), pp. 137-140.
- Francisco Abad, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 532 (1994), pp. 155-157.
- Ignacio Arellano, *Revista de Literatura*, LVI, 112 (1994) pp. 552-554.
- Lía Schwartz, "Quevedo y su obra: entre ecdótica y hermenéutica", en *Estudios sobre Quevedo. Quevedo desde Santiago entre dos aniversarios*, Santiago Fernández Mosquera, ed., Universidad de Santiago, Consorcio de Santiago de Compostela, Santiago, 1995, pp. 34-36.
- H. Ettinghausen, "Quevedo 350 Years On", *BHS*, LXXIII (1996), pp. 91-103.
- Valeriano Bozal, "Muerte y cuchillo: *Execración contra judíos*", *La Balsa de la Medusa*, 38-39 (1996), pp.192-194.
- Claude B. Stuczynski, "El antisemitismo de Francisco de Quevedo: ¿obsesivo o residual? Apuntes crítico-bibliográficos en torno a la publicación de la *Execración contra los judíos*", *Sefarad*, 1 (1997), pp. 195-204.
- David A. Boruchoff, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XXII, 1 (1997), pp. 146-149.
- Irving Fine, "El antisemitismo obsesivo de Francisco de Quevedo", *Raíces. Revista judía de cultura*, 39 (1999), pp. 39-42.
- Thomas Bodenmüller, *Mitteilungen*, Zeitschrift des Instituts für Europäische Kulturgeschichte, Heft Nr. 7, Oktober 2000, Buchankündigungen und Buchrezensionen, <http://www.uni-augsburg.de/institute/iek/>
- James Iffland, "¿Qué hacer con 'textos tóxicos'? El caso de *Execración contra los judíos* de Francisco de Quevedo", *La Perinola*, 14, 2010, pp. 151-196. Comentarios numerosos sobre la edición.

Reseñas periodísticas

- Miguel García-Posada, *Babelia*, *El País*, “Quevedo contra Olivares” 16/10/1993, p. 10.
- Josep Massot, *La Vanguardia*, octubre de 1993.
- Cristóbal Cuevas, *ABC Cultural*, ABC, p. 14, 31/5/1996.
- Xesús Alonso Montero, *La Voz de Galicia*, “Quevedo na Coruña”, 25/7/1996.
- Luis María Anson, *La Razón*, *Canela Fina* “Marranos”, 9/12/1999.

9. Edición e introducción de Ramón Otero Pedrayo, *Julio Prieto Nespereira*, Fundación J. Prieto Nespereira-Consellería de Cultura (Xunta de Galicia), Santiago de Compostela, 1997. ISBN 84-605-6789-3 / 978-84-605-6789-9.

10. Edición e introducción de Pedro Calderón de la Barca, *Comedias II. Segunda Parte de Comedias*, Biblioteca Castro, Fundación José Antonio de Castro, Madrid, 2007, xcvi + 1125 pp., ISBN 978-84-96452-36-7. DL: M. 38.827-2007.

- Jesús Pérez-Magallón, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 33.2, 2009, pp. 458-461.
- Fausta Antonucci, *Criticón*, 110, 2010, pp. 271-277.
- Referencias de E. Coenen

11. Edición e introducción de Francisco de Quevedo, *Prosa I. Obras Burlescas*, en colaboración con Abraham Madroñal, Biblioteca Castro, Fundación José Antonio de Castro, Madrid, 2012, xliii + 594 pp. ISBN 978-84-15255-17-8. DL: M-6.644-2012.

- Manuel Rodríguez Rivero, *Cultura*, EL PAÍS, “Quevedesca”, 1/06/2012.
- Literatura Noticias, www.literaturanoticias.com. *Prosa de Quevedo* (Burlescas), 11/05/2012.
- Esther Peñas, “El Quevedo más burlón”, *Solidaridad Digital*, 8/06/2012.
- *Alfa Omega*, 31/05/2012, Libros, “En el espléndido estudio introductorio que SFM y AMD hacen a este primer todo sobre don Francisco de Quevedo, que en la Biblioteca Castro...”
- L. María Ansón, “Primera palabra. Zig-zag”, *El Cultural*, 20-7-2012, p. 3.
- Emmanuel Marigno, *La Perinola*, 18, 2014, pp. 405-410.

Editor coordinador

12. *Estudios sobre Quevedo. Quevedo desde Santiago entre dos aniversarios*, coord. por Santiago Fernández Mosquera, , Santiago, 1995. Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, Universidade de Santiago, Consorcio Compostela ISBN 84-8121-389-6 / 978-84-8121-389-8.

- Eva Díaz Martínez, Reseña, *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 1 (1997), pp. 267-272.
- Lía Schwartz y Antonio Carreira, eds., *Quevedo a nueva luz: escritura y política*, Colección Thema, Universidad de Málaga, Málaga, 1997, p. 7 y a.a.v.v., *passim*.
- M. Ángel Candelas Colodrón, *Las Silvas de Quevedo*, Universidade de Vigo-Servicio de Publicacións, Vigo, 1997. p. 7.

- Lía Schwartz, "La Musa Erato del Parnaso de Quevedo: los retratos de la amada, los *afectos* del amante", en *La poésie amoureuse de Quevedo*, textes réunis par Marie-Linda Ortega, ENS Editions, Paris, 1997, p. 21.
- Antonio Carreira, "Elementos no petrarquistas en la poesía amorosa de Quevedo", en *La poésie amoureuse de Quevedo*, textes réunis par Marie-Linda Ortega, ENS Editions, Paris, 1997, p. 100.
- Antonio Carreira, "Quevedo y su elogio de la lectura", *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, I (1997), p. 94.
- José María Pozuelo Yvancos, *Francisco de Quevedo. Antología Poética*, Clásicos de Biblioteca Nueva, Biblioteca Nueva, Madrid, 1999, pp. 13, 15, 19.

13. *Homenaxe a Fernando R. Tato Plaza*, ed. Ramón Lorenzo, Santiago Fernández Mosquera et al., Universidade de Santiago, Santiago de Compostela, 2002, 726 págs. ISBN 84-8121-972-X / 978-84-8121-972-2.

14. *Aproximación a la poesía amorosa de Quevedo. Antología crítica*. Centro Virtual Cervantes. Instituto Cervantes. Mayo, 2006. ISBN 84-689-9453-7.
http://cvc.cervantes.es/literatura/quevedo_critica/p_amorosa/default.htm

15. *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO)*, Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008, en colaboración con Antonio Azaustre Galiana, tres tomos y un CD. Tomo I Plenarias y poesía. Tomo II Prosa. Tomo III Teatro y varia. Santiago de Compostela, Publicacións USC, 2011. ISBN 978-84-9887-555-3 (obra completa). ISBN 978-84-9887-652-9 (CD). DL C-285-2011.

- Alberto Gutiérrez Gil, Reseña, *La Perinola*, 16, 2012, pp. 303-308.
- Isabel Sainz Bariain, Reseña, *ACAL*, 6, 2013, pp. 261-308.

16. *Diferentes y Escogidas. Homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*, Biblioteca Áurea Hispánica nº 97, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2014, 548 pp. ISBN 978-3-95487-364-7 / 978-84-8489-819-1.

Adrián J. Sáez, "A tal señor, tal honor: homenaje calderoniano a Luis Iglesias Feijoo", *Bibliografía calderoniana*, GRISO, 5/08/2014.

<http://bibliografiacalderoniana.wordpress.com/>

Héctor Urzáiz, *Anales Cervantinos*, XLVI, 2014, pp. 403-406.

B. REVISTAS

EDITOR - COORDINADOR INVITADO DE REVISTAS:

1. Editor y coordinador general de número 3 de *La Perinola, Revista de Investigación Quevediana*, 1999, *Las fuentes de la invención en Quevedo*. Número Homenaje dedicado a don José Manuel Blecua. ISSN 1138-3636. DL 2717-1997.
2. Guest Editor, *Calíope*, 13.1 (2007) “Del verso al libro: una estrategia de Poeta para convertirse en Autor”. Homenaje a Jesús Sepúlveda. *Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*. ISSN 1084-1490.
3. Editor, coordinador, junto con Antonio Azaustre, del número doble de *Ínsula* 739-740 (julio-agosto 2008) “El sueño del Siglo de Oro”. ISSN 0020-4536.
 - El Cultural, El Mundo, 24-30 julio, p. 24.
 - ABC de las artes y las letras, 12-18 de julio, p. 24.
4. Editor, junto con Florence d’Artois, de *Criticón*, 108, 2010, monográfico con el título *Las comedias en su partes ¿coherencia o coincidencia?*
5. *La mitología y Quevedo*, coordinador del número 19 (2015) de *La Perinola*, Revista anual de investigación quevediana. “La mitología y Quevedo”, 19 (2015), pp. 9-11. ISSN 1138-6363.

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

1. “Los autores ficticios del *Quijote*”, *Anales Cervantinos*, XXIV (1986) p.p. 47-65.
 - J. M^a Arbizu, *Anthropos*, 100 (1989), pp. 22-32 (p. 23)
 - J. M^a Paz Gago, “*El Quijote: Narratología*”, *Anthropos*, 100 (1989), pp. 43-48 (pp. 43, 44, 45, 46)
 - Santiago Alfonso López Navia, *El Autor ficticio Cide Hamete Benegeli y sus variantes y pervivencia en las continuaciones e imitaciones del Quijote*, Madrid, Universidad Complutense, 1990. pp. 109-111.
 - Arturo Casas Vales, “Ficción, pensamiento y gratuidad lúdica en el *Quijote*”, *Castilla. Estudios de Literatura*, 16 (1991), pp. 39-59 (pp. 56-57)
 - J. M^a Paz Gago, *La semiótica del Quijote*, Rodopi, Amsterdam, 1995.
 - D. Ródenas de Moya, “Acerca del quién y el cómo de la enunciación en el *Quijote*”, *NRFH*, XLIII, 2 (1995), pp. 355-377 (pp. 358-359 y 365).
 - José Montero Reguera, *El Quijote y la crítica contemporánea*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997, pp. 160-161.
 - Claudio Guillén, introducción y comentario al cap. IX del *Quijote*, ed. coord. por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1998, Tomo II, p. 35.
 - José Montero Reguera, “Perspectivas críticas sobre el *Quijote*”, *Actas del IV Simposio de Lengua y Literatura Españolas, Asociación de Profesores de Español Francisco de Quevedo*, Madrid, 1998, pp. 41-58. p.p. 53-55.
 - José Manuel Martín Morán, “Palacio quijotista. Actitudes sensoriales en la crítica sobre el *Quijote* de la segunda mitad del siglo XX”, *Volver a Cervantes. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Lepanto, 1-8 de octubre de 2000, ed. A. Bernat Vistarini, Universitat de les Illes Balears, Palma, 2001, p. 159.

- Claudia Demattè, «De los azotes, abernuncio»: comentario al margen de la penitencia metaliteraria de Sancho», *Volver a Cervantes. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Lepanto, 1-8 de octubre de 2000, ed. A. Bernat Vistarini, Universitat de les Illes Balears, Palma, 2001, p. 697.
- Howard Mancing, “Cervantes as narrator of *Don Quixote*”, *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 23.1 (2003), pp. 117-140. p. 18, n. 4.
- Darío Villanueva, “El Quijote: lenguaje y verdad poética”, en Santos del Río, Luis... AAVV, *Palabras, norma, discurso en memoria de Fernando Lázaro Carreter*, Salamanca, Ediciones Universidad, 2005, pp. 1185-1210; citado en pp. 1197-1198.
- Darío Villanueva, “*El Quijote*: dialogismo y verosimilitud”, *Revista chilena de literatura*, 67 (2005).

MLA, ISOC, PIO, PAOL, ISI.

Nueva reedición en el *Centro Virtual Cervantes* dependiente del *Instituto Cervantes*. Coordinador José Montero Reguera (2005) «Antología de la crítica sobre el “Quijote” en el siglo XX» Índice: http://cvc.cervantes.es/obref/quijote_antologia/indice.htm; artículo. http://cvc.cervantes.es/obref/quijote_antologia/mosquera.htm

2. “Organización del espacio en *Razón de Amor*”, *Actas del I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Vicente Beltrán, ed., P.P.U., Barcelona, 1988. pp. 289-294.
 - D. E. Carpenter, I. A. Corfis y M. Vaquero, *The Year's Work in Modern Language Studies*, 50 (1998), p. 290.
 - Alan Deyermond, *HCLE, Edad Media*, 1/1, Crítica, Barcelona, 1991. p. 96.
 - F. Gómez Redondo, *Poesía Española, 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, Crítica, Barcelona, 1996, p. 223.
3. “Una obra perdida de Quevedo: *Execración contra los judíos*”, *Ínsula*, 545 (1992) p. 3. En colaboración con Fernando Cabo.
 - J. A. Jones, *The Year's Work in Modern Language Studies*, 54 (1992), p. 326. PIO.
4. “Índices de la poesía de Quevedo”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander*, LXVIII (1992) p.p. 293-304. En colaboración con Antonio Azaustre.
 - J. A. Jones, *The Year's Work in Modern Language Studies*, 55 (1993), pp. 359-360.
5. “*Canta sola a Lisi* como cancionero petrarquista”, *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, Actas del II congreso de A.I.S.O., Salamanca-Valladolid, eds. M. García Martín, Ignacio Arellano, Javier Blasco y Marc Vitse. 2 vols., Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1993. Tomo I, pp. 357-363.
 - Soledad Pérez-Abadín Barro, *Los sonetos de Francisco de la Torre*, Manchester Spanish & Portuguese Studies, 5, Cañada Blanch Monographs, 2, University of Manchester, Manchester, 1997. p. 83.
 - M. Ángel Candelas Colodrón, *Las Silvas de Quevedo*, Universidade de Vigo-Servicio de Publicacións, Vigo, 1997. p. 192.

6. "Índices de la poesía de Quevedo", *Ínsula*, 553 (1993) p. 5. En colaboración con Antonio Azaustre.
7. "La catacrexis: concepto y posibilidades hermenéuticas", *Revista de Literatura*, LVI, 112 (1994) pp. 439-452.
 - Laura Anne Lomas "Imperialism, Modernization and the Commodification of Identity in José Martí's 'Great Cattle Exposition'", *Journal of Latin American Cultural Studies*, Volume 9, Number 2 / August 2000, pp. 193 - 212.
8. "Reescritura, intertextualidad y desviación temática en Quevedo", *Quevedo y su tiempo, Edad de Oro*, XIII (1994) pp. 47-63.
 - J. A. Jones, *The Year's Work in Modern Language Studies*, 56 (1994), p. 347.
 - Valentina Nider, ed., *Quevedo, La caída para levantarse*, Giardini, Pisa, 1994.
 - Lía Schwartz, "Quevedo y su obra: entre ecdótica y hermenéutica", en *Estudios sobre Quevedo. Quevedo desde Santiago entre dos aniversarios*, Santiago Fernández Mosquera, ed., Universidad de Santiago, Consorcio de Santiago de Compostela, Santiago, 1995, p. 36.
 - A. Rey Álvarez, *Quevedo y la poesía moral española*, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, Castalia, Madrid, 1995, p. 22, n. 13.
 - A. Rey Álvarez, ed., *Francisco de Quevedo, Poesía moral (Polimnia)*, Tamesis, Madrid, 1992, 1999². pp. 174, 273, 312.
 - María José Tobar Quintanar, "La imitación de la *elocutio* clásica en la poesía de Quevedo", *La Perinola*, 3 (1999), pp. 325-336, p. 325.
9. "El cancionero: una estructura dispositiva para la lírica amorosa del Siglo de Oro", *Bulletin Hispanique*, 97, 2 (1995) pp. 465-492.
 - J. A. Jones, *The Year's Work in Modern Language Studies*, 58 (1996), p. 288
 - Soledad Pérez-Abadín Barro, *Los sonetos de Francisco de la Torre*, Manchester Spanish & Portuguese Studies, 5, Cañada Blanch Monographs, 2, University of Manchester, Manchester, 1997. pp. 26, 83.
 - Yolanda Novo, "Memoria poética e intertextualidad en algunos versos de Lope de Vega desde el soneto I de *Rimas Sacras*", *El comentario de textos*, eds., Inés Carrasco y Guadalupe Fdez. Ariza, Anejo XVII de *Analecta Malacitana*, Málaga, 1998, pp. 221-242. p. 228, n. 11.
 - Pedro Ruíz Pérez, "De la teoría a la práctica: modelos y modelización en *Algunas Obras*", en *Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios*, ed. de Begoña López Bueno, Encuentros internacionales sobre poesía del Siglo de Oro, Grupo P.A.S.O., Universidad de Sevilla, Sevilla, 1997, pp. 229-261. p. 256, n. 63.
 - Ignacio García Aguilar, *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid, Calambur, 2009, pp. 312-313.
10. "Situación y contexto de la *Execración contra los judíos* de Quevedo", *Studia Aurea. Actas del III congreso de A.I.S.O., Toulouse, 1993*. Eds. Arellano, M. C. Pinillos, F. Serralta y M. Vitse, Toulouse-Pamplona, 1996. 3 vols., vol. III (Prosa), pp. 169-175.
 - J. A. Jones, *The Year's Work in Modern Language Studies*, 59 (1997) p. 320.

11. "Notas sobre el uso del verbo causativo y del complemento predicativo en la poesía del Siglo de Oro", *Scripta Philologica in Memoriam Manuel Taboada Cid*, Ediciones Universidade da Coruña, A Coruña, 1996, tomo I, pp. 339-347.
12. "Quevedo y los emblemas: una comunicación difícil", *Literatura Emblemática Hispánica*, ed. de Sagrario López Poza, I Simposio Internacional de Emblemática Hispánica, Septiembre de 1994, Ediciones da Universidade da Coruña, A Coruña, 1996, pp. 447-459.
- Ignacio Arellano, "Espejos y calaveras: modelos de representación emblemática y plástica en dos textos de Quevedo", en *Quevedo en Manhattan. Actas del Congreso Internacional, Nueva York, noviembre, 2001*, eds. I. Arellano y V. Roncero, Madrid, Visor Libros, 2004, pp. 15-31; pp. 15-16.
13. "Sobre el espacio y la modificación del lugar ameno en la narración cervantina", en *Paisaje, juego y multilingüismo*, Darío Villanueva y Fernando Cabo, eds., Actas del X Congreso Internacional de la *Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Universidad de Santiago, Octubre de 1994, Universidad de Santiago, Consorcio de Santiago de Compostela, 2 vols., 1996, I, pp. 303-317.
14. "La cueva de Meliso, Mago: una sátira política atribuida a Quevedo en la Fundación Camilo José Cela", *El Extramundi*, VII, (1996), pp. 71-167.
15. "La escritura didascálica en *El mayor monstruo del mundo*, de Calderón de la Barca: los límites de la tragedia calderoniana", *De hombres y laberintos. Estudios sobre el teatro de Calderón*, eds. Ignacio Arellano y Blanca Oteiza, *RILCE*, XII, 2 (1996), pp. 249-279.
- J. M^a. Ruano de la Haza, "Las dos versiones de *El mayor monstruo del mundo*, de Calderón", *Criticón*, 72 (1998), p. 36.
 - Ángel Nogueira Dobarro, "Editorial", *Anthropos, Huellas del Conocimiento, Pedro Calderón de la Barca. El teatro como representación y fusión de la artes*, Extra 1 (1997), p. 18.
 - José Montero Reguera, "La verdad sospechosa en sus textos, I: Acotaciones", *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, New York, julio 2001 (4 Tomos), edición de Isaías Lerner, Robert Nival y Alejandro Alonso, Newark, Juan de la Cuesta, Tomo II: *Literatura Española: Siglos XVI y XVII*, pp. 399-404. (p. 400)
 - Francisco Florit Durán, "Las acotaciones escénicas en *No hay amigo para amigo*, de Francisco de Rojas Zorrilla", *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, eds., Alberto Blecuá, Ignacio Arellano y Guillermo Serés, Madrid, Iberoamericana, 2009, pp. 175-186, p. 178.
 - Javier Gutiérrez Carou, *Metamorfosi drammaturgiche settecentesche. Il teatro 'spagnolesco' de Carlo Gozzi*, Venezia, Lineadacqua, 2011, p. 27.
16. "Paravicino y Quevedo ante unos carteles sacrílegos (Madrid, 2 de julio de 1633)", *Quevedo a nueva luz: escritura y política*, Lía Schwartz y A. Carreira (coords.), Colección Thema, Universidad de Málaga, Málaga, 1997, pp. 111-131.
17. "De nuevo sobre la consideración de *Algunas Obras* de Herrera como cancionero petrarquista", *Ínsula*, 610, Monográfico dedicado a Fernando de Herrera (1597-1997), Octubre 1997, pp. 14-17.
- Begoña López Bueno, ed., Fernando de Herrera, *Algunas Obras*, Diputación de Sevilla, Sevilla, 1998, pp. 110-111.

- Inoria Pepe Sarno, ed., Fernando de Herrera, *Cento sonetti*, Bibliotheca, Roma, Università degli Studi Roma III, 2001, p. 25.

18. "Ideología y literatura: perturbaciones literarias en la exégesis ideológica de la obra de Quevedo", *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 1 (1997), pp. 151-169.

- José María Pozuelo Yvancos, *Francisco de Quevedo. Antología Poética*, Clásicos de Biblioteca Nueva, Biblioteca Nueva, Madrid, 1999, p. 12

- Lía Schwartz, "Presentación: Quevedo y sus contemporáneos", *La Perinola*, 2 (1998), pp. 15-29. cit. p. 19.

- Mercedes Blanco, "Del Infierno al Parnaso. Escepticismo y sátira política en Quevedo y Trajano Boccalini", *La Perinola*, 2 (1998), pp. 155-193. cit. p. 165.

- A. Rey Álvarez, ed., Francisco de Quevedo, *Poesía moral (Polimnia)*, Tamesis, Madrid, 1992, 1999². pp. 259.

- Henry Ettinghausen, "Austeridad viril vs. consumismo afeminado: Quevedo ante el final del reinado de Felipe II", *La Perinola*, 3 (1999), pp. 143-155, p. 154.

- Carmen Peraita, "La copia erasmiana y la construcción retórica de la *Política de Dios*", *La Perinola*, 3 (1999), pp. 209-224, p. 221.

- Josette Riandière La Roche, "Problemas de interpretación ideológica en algunos textos de Quevedo", *Rostros y máscaras: personajes y temas de Quevedo*, en Ignacio Arellano y Jean Canavaggio (eds.), Pamplona, Eunsa, 1999, pp. 161-195, pp. 161, 162, 163, *passim*.

19. "Introducción a las narraciones bizantinas del siglo XVI: el *Clareo* de Reinoso y la *Selva de Contreras*", *Criticón*, 71 (1997), pp. 65-92.

20. "El sermón, el tratado, el memorial: la escritura interesada de Quevedo", *La Perinola, Revista de Investigación Quevediana*, 2 (1998), pp. 63-86.

- Lía Schwartz, "Lo imaginario barroco y la poesía de Quevedo: de monarcas, tormentas y amores", *Calíope*, V, 1 (1999), pp. 5-33, p. 9.

21. "Calderón y el texto literario", *Calderón en el 2000*, ed. Luis Iglesias Feijoo, *Ínsula*, 644-645 (2000), pp. 31-33.

- Margarita Garbisu Buesa, "El teatro de Calderón y el drama musical wagneriano", http://cvc.cervantes.es/obref/calderon_europa/garbisu.htm.

- Begoña Barrio Alonso, *Canciones en las comedias de Calderón: algunos aspectos de su cancionero teatral*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2004, p. 11.

22. "Baroja y la retórica en tono mayor", *Anales de la Literatura Española Contemporánea (ALEC)*, 25, 1 (2000), pp. 217-237.

23. "La poesía amorosa de Quevedo", *Francisco de Quevedo: la pasión por la literatura*, ed. de Ignacio Arellano, *Ínsula*, 648 (2000), pp. 20-22. Reedición en, *Cartas de la Goleta*, 1, 2008, pp. 23-36.

24. "La edición anotada de la poesía de Quevedo: breve historia y perspectivas de futuro", *La Perinola*, 4 (2000), pp. 107-125.

25. "La hora de la reescritura en Quevedo", *Criticón*, 79 (2000), pp. 65-86.

26. “Notas a tres sonetos morales de Quevedo”, *Homenaje a Benito Varela Jácome*, eds. Ángel Abuín, Juan Casas y J. M. González Herrán, Santiago, Servicio de Publicacións da Universidade de Santiago, 2001, pp. 187-203. Reeditado en *Sobre Quevedo y su época. Homenaje a Jesús Sepúlveda*, eds. Felipe B. Pedraza Jiménez y Elena E. Marcello, Cuenca, Ediciones de la UCLM, 2007, pp. 393-408. ISBN 978-84-8427-529-9.
27. “Comentario al soneto “¿No ves a Behemoth, cuyas costillas” (B159) de Quevedo”, *La Perinola*, 6 (2002), pp. 89-107. ISSN 1138-3636. DL. NA 2717-1997.
The Year's work in Modern Languages Studies, 64, 2002, p. 274.
28. “El relato ticoscópico en Calderón”, en *Ayer y hoy de Calderón*, eds. José María Ruano de la Haza y Jesús Pérez Magallón, Madrid, Castalia, 2002, pp. 259-275. ISBN 84-9740-025-9. DL. M 31.491-2002.
- Javier J. González Martínez, “Ticoscopia, espacio y tiempo de los torneos caballerescos en Luis Vélez”, en *Espacio, tiempo y género en la comedia española. Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico*, Toledo, 14, 15 y 16 de noviembre de 2003, ed. de Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Gemma Gómez Rubio, Ediciones de la Universidad de CLM, Festival de Almagro, Almagro, 2005, pp. 73-92; p. 79.
 - María Elena Arenas Cruz, “Imaginario campos de batalla en las obras de Rojas Zorrilla”, en *Espacio, tiempo y género en la comedia española. Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico*, Toledo, 14, 15 y 16 de noviembre de 2003, ed. de Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Gemma Gómez Rubio, Ediciones de la Universidad de CLM, Festival de Almagro, Almagro, 2005, pp. 247-264; p. 253.
29. “La escena quinta de *Las galas del difunto* de Valle-Inclán y su valor esperpéntico”, *Homenaje a Fernando R. Tato Plaza*, Santiago, ed. Ramón Lorenzo *et al.*, Servicio de Publicacións da Universidade de Santiago, 2002, pp. 447-455.
30. “Los dos sonetos del Rey y la Hermosura en *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca”, *Actas del Congreso Internacional, IV Centenario del nacimiento de Calderón, Universidad de Navarra, septiembre 2000, Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños*, ed. Ignacio Arellano, Kassel, Reichenberger, 2002, pp. 757-774. ISBN 3-935004-58-3. DL. Z-2908-2002.
31. “La tormenta en Calderón: del texto a las tablas”, *Teatro calderoniano sobre el tablado. Calderón y su puesta en escena a través de los siglos, XIII Coloquio Anglogermánico sobre Calderón, Florencia, 10-14 de julio de 2002*, ed. Manfred Tietz, Archivum Calderonianum, 10, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2003, pp. 97-128. ISBN 3-515-08260-3.
- Germán Vega García-Luengos, “La comedia de capa y espada de Luis Vélez de Guevara: *Correr por amor fortuna*”, en *Espacio, tiempo y género en la comedia*

española. *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico*, Toledo, 14, 15 y 16 de noviembre de 2003, ed. de Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Gemma Gómez Rubio, Ediciones de la Universidad de CLM, Festival de Almagro, Almagro, 2005, pp. 373-395; p. 391.

32. “Quevedo y las piedras”, en *Quevedo en Manhattan. Actas del Congreso Internacional, Nueva York, noviembre, 2001*, eds. I. Arellano y V. Roncero, Madrid, Visor Libros, 2004, pp. 81-109. ISBN 8475228712.

Fernando Rodríguez Mansilla, *Rilce* 21, 1 (2005), pp. 349-354, p. 350.

33. “La tormenta en las crónicas de indias”, en *Studies in Honor of James O. Crosby*, Lía Schwartz, ed., Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 137-160. ISBN 1-58871-052-1.

34. “Quevedo, Balaam y su burra: el poeta a la contra”, *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, New York, julio 2001 (4 Tomos), edición de Isaías Lerner, Robert Nival y Alejandro Alonso, Newark, Juan de la Cuesta, Tomo II: *Literatura Española: Siglos XVI y XVII*, pp. 213-224. ISBN 1-58871-047-5.

35. “Lope y la tormenta: variaciones de un tópico”, *Anuario Lope de Vega*, VIII, 2002 [12/2003, pero 2004], pp. 47-79.

36. “Quevedo y los santos”, *Criticón*, 92, 2004 [pero 2005], pp. 7-37.

- Carmen Peraita, *The Year's Work in Modern Languages*, 66, 2004 [2006], p. 259.

37. “Defensa e ilustración de la *Segunda Parte* de Calderón de la Barca”, en *Estudios de teatro español y novohispano. Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano*, eds., Melchora Romanos, Ximena González, Florencia Calvo, Buenos Aires, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2005, pp. 303-325. ISBN 950-29-0858-9.

38. “La materia hagiográfica y la coherencia literaria de Quevedo”, Marc Vitse, ed., *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana, (Biblioteca Áurea Hispánica, 34), 2005, pp. 577-596; 1.200 páginas. ISBN 84-8489-159-3.

39. “El motivo de la tormenta en Quevedo: la transformación de la épica”, *La Perinola*, 10, 2006, pp. 87-103.

40. “Libertad hermenéutica y modernidad: las primeras fiestas cortesanas de Calderón”, *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, al cuidado de Odette Gorsse y Frédéric Serralta, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia, 2006, pp. 263-282. ISBN 978-2-85816-894-1.

Emilio Pascual Barciela, “A propósito de la anagnórisis en una comedia mitológica temprana de Calderón de la Barca: *El mayor encanto, amor*”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 2012, vol. 30, Núm. Especial 89-103, ISSN: 0212-2952, http://dx.doi.org/10.5209/rev_DICE.2012.v30.41363.

41. “Del verso al libro: una estrategia de Poeta para convertirse en Autor” *Calíope*, 13.1 (2007), pp. 7-13.

42. “El significado de las primeras fiestas cortesanas de Calderón”, *XIV Coloquio Anglogermánico sobre Calderón, Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época*, ed. Manfred Tietz y Gero Arnscheidt, *Archivum Calderonianum*, vol. 11, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2008, pp. 205-227. ISBN 978-3-515-08840-4.

43. “La *dispositio* sermonaria en dos obras de Quevedo”, *Homenaje a Francis Cerdan*, éd., Françoise Cazal, Toulouse, CNRS – Université de Toulouse-Le Mirail, Collection “Médiennes”, 2007, pp. 281-289. ISBN 2-912025-36-2.

44. “Los textos de la *Segunda parte* de Calderón”, en *Anuario Calderoniano ACAL*, I, 2008, pp. 127-150. ISSN 1888-8046.

45. “Las comedias mitológicas de Calderón: entre la fiesta y la tragedia. El caso de *Los tres mayores prodigios*”, *Hacia la tragedia áurea. Lecturas para un nuevo milenio*, eds., Frederick A. de Armas, Luciano García Lorenzo, Enrique García Santo-Tomás, Biblioteca Áurea Hispánica, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2008, pp. 153-179. ISBN 978-84-8489-429-2 / 978-3-86527-451-9.

Guillermo Gómez-Sánchez Ferrer, reseña, *Revista de Literatura*, vol. lxxii, nº 144, 2010, pp. 605-609. Sobre este trabajo, p. 607.

Emilio Pascual Barciela, “A propósito de la anagnórisis en una comedia mitológica temprana de Calderón de la Barca: *El mayor encanto, amor*”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 2012, vol. 30, Núm. Especial 89-103, ISSN: 0212-2952, http://dx.doi.org/10.5209/rev_DICE.2012.v30.41363.

46. “El tabaco en el XVII: entre lo cotidiano y lo literario. La paradoja del ‘doctor tabaco’ en Quevedo y el entremés *El médico del tabaco*”, ed. Enrique García-Santo Tomás, *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2009, 428 pp. (Biblioteca Áurea Hispánica, 58), pp. 323-339. ISBN: 978-8484894506.

Amanda Wunder, reseña, *Calíope*, 17, 1, 2011, pp. 242-246. Sobre este trabajo, pp. 245-246.

47. “Quevedo, los otros y las mediaciones literarias”, *Giudizi e pregiudizi. Percezione dell’altro e stereotipi tra Europa e Mediterraneo*, a cura di Maria Grazia Profeti, 2 vols., Firenze, Università degli Studi di Firenze, Scuola di Dottorato in Filologia

Moderna e Letterature Comparete, Alinea Editrice, 2009 [2010], Vol. I, pp. 160-181. ISBN 978-88-6055-327-0.

48. “El “otro” como definidor del “yo” en el Siglo de Oro: la estrategia imagológica”, *Homenaje a Antonio Carreño*, eds. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez, *Rilce*, 26.1 (2010), pp. 52-61. ISSN 0213-2370.

49. “Quevedo, Galicia y Santiago: una relación tópica y de conveniencia”, *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, Joaquín Álvarez Barrientos et al. eds., Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 265-275, ISBN 978-84-00-08923-8.

50. “Reescritura en el Siglo de Oro: diferentes estrategias autoriales”, en *El Siglo de Oro español: texto e imagen. Congreso internacional GRISO/Ermitage*, San Petersburgo, eds. Ignacio Arellano y S. Bagnó, Pamplona, Anejos de RILCE, Eunsa, 2010, pp. 23-37. ISBN 978-84-313-2732-3.

51. “Disfraz, voz y teatro en *Las manos blancas* de Calderón”, en *Calderón: del manuscrito a la escena*, eds. Frederick A. de Armas y Luciano García Lorenzo, Biblioteca Áurea Hispánica, Iberoamericana/Vervuert, Madrid, Frankfurt, 2011, pp. 137-161. ISBN 978-84-9489-634-0 / ISBN 978-3-86527-688-9.

52. “Calderón y Europa: la recurrente rescritura de un esquema”, en *Europa (historia y mito) en la comedia española. XXXIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro* (6-8 de julio de 2010), ed. de Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2012, pp. 139-173. ISBN 978-84-8427-853-5.

53. “Travestismo cruzado. El doble disfraz en *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón”, en *Travestir au Siècle d’Or et aux xx-xxi siècles: regards transgénériques et transhistoriques*, sous la direction de Nathalie Dartai-Maranzana et Emmanuel Marigno, Saint-Etienne, Publications de l’Université de Saint-Étienne, 2012, pp. 67-83. ISBN 978-2-86272-612-0.

54. “Las razones de la rescritura en Quevedo: el crisol de *Providencia de Dios*”, en *Letras del Siglo de Oro Español. Actas del VII Congreso LESOE*, Salta, 16-18 de septiembre de 2009, eds. Graciela Balestrino y Marcela Beatriz Sosa, Instituto de Investigaciones sociocríticas y comparadas, Universidad Nacional de Salta (Argentina), Salta, EUNSA, 2012, pp. 25-32. ISBN 978-987-633-094-7.

55. “Entremeses empotrados en comedias: un ejemplo en *La señora y la criada* de Calderón”, *RILCE*, 29.3, 2013, pp. 654-668. ISSN 0213-2370.

- Daniel Fernández Rodríguez, Reseña en *Anuario Lope de Vega*, 19, 2013, pp. 239-248, p. 245.

- Héctor Urzáiz, “Escenas entremesiles e intertextualidad en *Correr por amor fortuna y El Diablo Cojuelo*”, *Criticón*, 129, 2017, pp. 69-92, pp. 17, 18, notas 20, 21, 22.
56. “Capa y espada en las fiestas mitológicas de Calderón”, *ACAL, Anuario calderoniano*, 6, 2013, pp. 133-147. ISSN 1888-8046.
57. “Quevedo y el valimiento: del *Discurso de las privanzas* hasta *Cómo ha de ser el privado*”, *Bulletin of Spanish Studies*, Volume XC, Numbers 4-5, 2013, pp. 551-576. <http://dx.doi.org/10.1080/14753820.2013.802566>.
- Duncan Wheeler, Review, *BSS*, XCII, 2015, pp. 617-619; p. 618.
58. “Quevedo: el deslegitimador deslegitimado. El ejemplo de *Execración contra los judíos*”, *KRYPTON*, Anno I, numero 2/2013, Roma 3 (Italia), pp. 13-18, ISSN 2282-3301.
http://host.uniroma3.it/progetti/romatrepress/Krypton/Krypton_II/Krypton_II_04.pdf
59. “La vindicación del texto dramático de Calderón de la Barca: una consecuencia ecdótica”, en *Perspectivas críticas para la edición de textos de literatura española*, ed. Ermitas Penas, Santiago de Compostela, USC Editora, 2013, pp. 115-138, ISBN 978-84-15876-17-5.
60. “Calderón entre histoire et poésie: ses premières *comedias* et son intention politique”, en Marie-Laure Acquier et Emmanuel Marigno, eds., *Poésie de cour et de circonstance, théâtre historique: La mise en vers de l'événement dans les mondes hispaniques et européen XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2014, pp. 107-121. ISBN 978-2-343-02790-6.
- 60b. “КАЛЬДЕРОН МЕЖДУ ИСТОРИЕЙ И ПОЭЗИЕЙ: первые комедии и их политическая направленность”, *Новый филологический вестник*, n° 2, 29, 2014, pp. 104-115. *The New Philological Bulletin*, RUSSIAN STATE UNIVERSITY FOR THE HUMANITIES, INSTITUTE OF PHILOLOGY AND HISTORY, Moscow, n° 2, 29, 2014, pp. 104-115.
61. “Reescritura y cambio de género en Calderón”, en Antonio Sánchez Jiménez, ed., *Calderón frente a los géneros literarios*, Madrid, Ediciones del Orto, 2015, pp. 17-26. ISBN 84-7923-535-7. DL M-24518-2015.
Reseña, Ignacio Arellano en *Anuario Calderoniano*, 2 (vol. extra), 2017, pp. 261-265, p. 263.
62. «The Dangers of Water in Spanish Golden Age Literature», in Kala Acharya, Ignacio Arellano, Mariano Iturbe, Prachi Pathak, Rudraksha Sakrikar (eds.), *The Cosmic Elements in Religion, Philosophy, Art and Literature*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2015. Colección BIADIG (Biblioteca

Áurea Digital), 34 / Publicaciones Digitales del GRISO, pp. 71-79.
<http://hdl.handle.net/10171/39850>

63. “The others in Golden Age drama”, en *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*. Volume II, by Domínguez, César, Anxo Abuín González and Ellen Sapega (eds.), *Comparative History of Literatures in European Languages*, Amsterdam, John Benjamins B.V. and Association Internationale de Littérature Comparée, 2016, pp. 43-54. ISBN 9789027234650.

64. “Il paradosso del monologo nell’opera di Calderón de la Barca”, en *L’arte del monologo e l’azione sospesa*, a cura di Claudio Vicentini, *Studi di teatro e spettacolo*. I libri dell’Associazione Sigismondo Malatesta, Pisa, Pacini Editori, 2017, pp. 108-124. ISBN 978-88-6995-192-3.

65. “La comicidad difusa del enredo inverosímil: el caso de *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón”, *Bulletin of Spanish Studies*, Volume XICV, 4, 2017, pp. 677-692.

<https://doi.org/10.1080/14753820.2017.1353227>

ISSN: 1475-3820 (Print) 1478-3428 (Online).

8. RESEÑAS

1. “El equilibrio de la ortodoxia en Quevedo. A propósito del libro Walter Ghia, *Il pensiero político di Francisco de Quevedo*, ETS, Pisa, 1994.”, *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 1 (1997), pp. 274-279.

2. “*La novela bizantina de la Edad de Oro* de Javier González Rovira”, *Edad de Oro*, XVII (1998), pp. 231-236.

3. “*Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas de Lía Schwartz e Ignacio Arellano*”, *Calíope*, V, 1 (1999), pp. 87-94.

4. “Pablo Jauralde: una biografía dedicada a Quevedo”, *Ínsula*, 643 (2000), pp. 3-7.

5. “Elias L. Rivers, *Quevedo y su poética dedicada a Olivares*”, *Bulletin Hispanic Studies* (Liverpool), LXXVIII (2001), pp. 120-121.

6. Elisabetta SARMATI, *Naufrazi e tempeste d’amore. Storia di una metafora nella Spagna dei Secoli d’Oro*, Roma, Carocci, 2009, 250 pp. ISBN 978-88-430-4899-1, en *Crítica Bibliographica. Revista Crítica de Reseñas de Libros Científicos y Académicos*, Academia Editorial del Hispanismo, 2011.

<http://academiaeditorial.com/cms/index.php?page=cb-s>

9. OTRAS PUBLICACIONES

1. Página Web sobre Francisco de Quevedo “QQQ” en colaboración con Miguel A. Gómez Segade, dirección <http://www.usc.es/~quevd/> desde el servidor de la Universidad de Santiago de Compostela, marzo de 1996.

- Ismail Ali y José Luis Ganuza, *Internet en la educación*, Anaya Multimedia, 1997. Ref. pp. 33-34 y 90-93.

- Joaquín M^a Aguirre Romero, “Literatura en Internet ¿qué encontramos en la WWW?”, http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero6/www_lite.htm, Revista electrónica *Especulo*, Universidad Complutense de Madrid.

- Piedad Bullón, "Filólogos y lingüistas: un vivero de voces", *i World. La revista de Internet*, nº 9, Octubre 1998, p. 65.

2. “Adjetivos sin agua, adjetivos con agua”, *Cuaderno de Cultura*, LA VOZ DE GALICIA, 31/5/1984.

3. “La llave de grafito”, *Cuaderno de Cultura*, LA VOZ DE GALICIA, 26/7/1984.

4. “Autor honrado, traductor infiel”, *Cuaderno de Cultura*, LA VOZ DE GALICIA, 22/11/1984.

5. “El Mago”, *Cuaderno de Cultura*, LA VOZ DE GALICIA, 24/1/1985.

6. “Tres boas axudas para entender a Losada Diéguez”, *Cuaderno de Cultura*, LA VOZ DE GALICIA, 16/5/1985.

7. “As importancias de Losada Diéguez”, EL CORREO GALLEGO, 17/5/1985.

10. EXPERIENCIA EN GESTIÓN DE PROYECTOS y CONTRATOS DE I+D

- *Convenio con la Real Academia Española*, Conversión y codificación de textos del Siglo de Oro para el CORDE. Directores de la investigación: Santiago Fernández Mosquera y Luis Iglesias Feijoo. 6 Becarios. Duración: febrero 2002 / marzo 2003.

- *Convenio con la Real Academia Española*, Conversión y codificación de textos del Siglo de Oro para el CORDE. Directores de la investigación: Santiago Fernández Mosquera y Luis Iglesias Feijoo. 6 Becarios. Duración: abril 2003 / marzo 2004.

- *Convenio ente la SECC y la USC* para la celebración del VIII Congreso AISO (*Asociación Internacional Siglo de Oro*), 7 al 11 de julio de 2008, firmado el 25/01/2008, cantidad de 44.500 €.

- *Acción complementaria* para la realización del VIII Congreso AISO de la Dirección General de Investigación, Secretaría General de Política Científica y Tecnológica, Subdirección General de Proyectos de Investigación, HUM2007-30731-E, 18.000 €.

- Subdirector de la CÁTEDRA INDITEX DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLA EN LA UNIVERSIDAD DE DAKHA (BANGLADESH), en colaboración con INDITEX y la Universidade da Coruña. Años 2011 hasta el presente. DIRECTOR 2016 y 2017.

11. EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES I+D (ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, SEMINARIOS, etc.)

1. *Secretario* y ponente del Seminario *Literatura, vida y realidad*, U.I.M.P. (Sede de La Coruña, Mariñán), dirigido por Luis Iglesias Feijoo. Julio de 1995.

2. *Director* del curso internacional *Las fuentes de la invención en Quevedo*. Curso de verano de la Universidade de Santiago de Compostela en colaboración con las Universidades de Vigo y La Coruña. Santiago de Compostela, 14 al 18 de julio de 1998.

3. *Secretario* y ponente del Seminario *El Quijote ayer y hoy*, Director Luis Iglesias, U.I.M.P. (Sede de La Coruña) 11/07/2005 al 15/07/2005. *Universidad Internacional Menéndez Pelayo*.

4. *Coordinador ejecutivo* del VIII Congreso AISO (*Asociación Internacional Siglo de Oro*), 7 al 11 de julio de 2008.

5. *Director* del curso de verano “*Para conocer a Quevedo: Quevedo siempre en Infantes*”, Villanueva de los Infantes, 29 y 30 de julio de 2014, Universidad Libre de Infantes (Ciudad Real).

6. *Director* del seminario *First Seminar on Ibero-American Studies*, Inditex Chair, November 7th-8th, 2016, Dhaka, Bangladesh. University of Dhaka, Inditex Chair, Embajada de España en Bangladesh.

12. PARTICIPACIÓN EN COMITÉS Y REPRESENTACIONES INTERNACIONALES.

- *Secretario fundador* de la revista *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*. Primer número en 1997 hasta 2003. ISSN 1138-6363.

- *Editor* y *Lector General* del Consejo Editorial de *La Perinola* desde 1/10/2003 [en vigor]. ISSN 1138-6363. Desde 2010, *Vocal* del Comité Editorial.

- *Miembro* del Consejo editorial de la revista *Hiper Feira. Arts & Literature International Journal*, e-ISSN 1533-6999, SUNY, Stony Brook, EEUU [en vigor]. <http://www.sinc.sunysb.edu/Publish/hiper/>

- Miembro del Consejo Asesor (Editorial Board) de *Calíope*, Revista de la *SOCIETY FOR RENAISSANCE & BAROQUE HISPANIC POETRY*. Boston University. ISSN 1084-1490.
- Miembro de la Junta Directiva de la *Asociación Internacional Siglo de Oro* (AISO). Vicepresidente desde X AISO Venecia, julio 2014.
- Presidente de la *Asociación Internacional Siglo de Oro* (AISO), Madrid, julio 2017.
- Secretario de la revista *Anuario Calderoniano*, ACAL, Iberoamericana, GRISO/GIC, Centro Edición de Clásicos Españoles CECE, nº 1, 2008. ISSN 1888-8046 – ISBN 978-84-8489-346-2.
- Miembro del Consejo editorial de la revista *Arte nuevo*, Université de Neuchâtel.
- Evaluador de las siguientes revistas: *Romance Notes*, *Revista de Literatura*, *La Perinola*, *Anuario Calderoniano*, *Bulletin Spanish Studies*, *Hispanófila*, *Iberoamericana*, *Hipogrifo*, KRYPTON, *Boletín de la Real Academia Española*.
- Evaluador AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN Y PROSPECTIVA, convocatoria 2013.
- Evaluador del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Direzione Generale per il coordinamento e lo sviluppo della Ricerca (Italia). 2012-2013 y 2016-2017.
- Coordinador del área de Filología y Filosofía (FFI) de la ANECA para el programa del Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD) de subvenciones para estancias de investigación de profesores (Programa “Salvador de Madariaga”) y jóvenes doctores (Programa “José Castillejo”), 2014.
- Coordinador del área de Filología y Filosofía (FFI) de la ANECA para el programa del Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD) de subvenciones para estancias de investigación de profesores (Programa “Salvador de Madariaga”) y jóvenes doctores (Programa “José Castillejo”), 2015.

13. COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS

1. *I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Santiago, 2 al 6 de diciembre de 1985. Comunicación presentada: “Organización del espacio en *Razón de Amor*”.

2. *II Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Salamanca y Valladolid, 23 al 27 de julio de 1990. Comunicación presentada: “*Canta sola a Lisi* como cancionero petrarquista”.
3. *III Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Toulouse, 6 al 10 de julio de 1993. Comunicación presentada: “Situación y contexto de la *Execración contra los judíos* de Quevedo”.
4. *I Simposio Internacional de Emblemática Hispánica*, Universidad de A Coruña, Septiembre de 1994. Comunicación presentada: “La emblemática en Quevedo: una comunicación difícil”.
5. *X Congreso Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Universidad de Santiago, Octubre de 1994, Universidad de Santiago. Comunicación presentada: “La modificación del lugar ameno en la narración cervantina”.
6. *IV Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Alcalá de Henares, julio de 1996. Comunicación presentada: “La escritura didascálica en *El mayor monstruo del mundo*, de Calderón de la Barca: los límites de la tragedia calderoniana”.
7. *1898: La independencia de las últimas colonias españolas y su impacto nacional e internacional*, Ottawa, Canadá, 8-11 de octubre de 1998. University of Ottawa, University of Carleton, Embajada de España en Canadá. Ponencia: “Baroja y el 98”.
8. *Congreso Internacional Calderón 2000*, Pamplona, del 18 al 22 de septiembre del 2000. Comunicación presentada: “Los dos sonetos del Rey y la Hermosura en *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca”.
9. *Congreso Internacional Calderón, nuestro contemporáneo*, Ottawa, del 4 al 8 de octubre de 2000. Ponencia presentada, 5-10-2000, “El relato ticoscópico en el teatro de Calderón”.
10. *XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Nueva York, 16-21 de julio de 2001. Comunicación presentada, “Quevedo, Balaam y su burra: el poeta a la contra”. Copresidente, con Frederick de Armas, de la Sesión de investigadores sobre Lope de Vega y Calderón de la Barca.
11. *XIII Coloquio Anglogermano sobre Calderón*, Teatro calderoniano sobre el tablado. Calderón y su puesta en escena a través de los siglos. Florencia, 10-14 de julio, 2002. Comunicación presentada: “La tormenta: del texto a las tablas”.
12. *L'Hagiographie entre histoire et littérature (Espagne, Moyen-Âge et Siècle d'Or)*, Colloque International organisé par LEMSO (FRAMESPA), Université de Toulouse-Le Mirail, GRISO, Universidad de Navarra, Toulouse (Francia), 10-12 octubre, 2002.

Comunicación presentada: “La materia hagiográfica y la coherencia literaria de Quevedo”.

13. *XI Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, “Estudios de teatro español y novohispano”, Buenos Aires, 15-19 de septiembre de 2003. Universidad de Buenos Aires (Argentina). Comunicación 19-09-2003, 12ª sesión “Defensa e ilustración de la *Segunda parte* (1637) de Calderón” Presidente de la sesión DRAMATURGIA Y SIGNIFICACIÓN, 18-09-2003, 10ª sesión 14:30-16:30.

14. QUEVEDO PARTENOPEO – Nápoles 9-11 de mayo de 2005. MIÉRCOLES 11 DE MAYO (Tarde): Universidad Federico II. Octava sesión (15:30-17:30). S. Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de Compostela), “El motivo de la tormenta: la transformación de la épica”.

15. *XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época*. Heidelberg, 24-28 de julio de 2005. Comunicación presentada: “El significado de las primeras fiestas cortesanas de Calderón”.

16. *Asociación Internacional Siglo de Oro*, Cambridge, julio 2005. Encuentro de investigadores: “Estado actual de la edición de textos dramáticos del Siglo de Oro”, 19/07/2005. Sesión 16-17:15 horas.

17. *International Seminar on Cervantes and The Golden Age. Cervantes y el Siglo de Oro*. Centre of Spanish, Portuguese, Italian and Latin American Studies, Jawarahal Nehru University, New Delhi, India, 11-12 de noviembre de 2005. Ponencia presentada, “Cervantes y las críticas a los libros de caballerías”.

18. *La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena*, El Colegio de México, 30-31 de octubre de 2006. Ponencia presentada: “Sobre el estado textual de la *Segunda parte* de Calderón”.

19. “Calderón juega”, *X Congreso AISO*, Venecia, 14-18 de julio de 2014. Presentada el 15 de julio. *Università Ca' Foscari*, Venecia (Italia).

14. CURSOS, CONFERENCIAS, PONENCIAS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS por invitación.

1. Ponencia. *Edad de Oro XIII. Francisco de Quevedo y su tiempo*, Universidad Autónoma de Madrid, 25 a 28 de marzo de 1993. Ponencia presentada: “Reescritura, intertextualidad y desviación temática en Quevedo”.

2. Ponencia. *Curso Superior de Filología Española, Quevedo textos y contextos*, U.I.M.P. (Santander), dirigido por Lía Schwartz. Julio de 1995. Ponencia presentada: “Paravicino y Quevedo ante unos carteles sacrílegos (Madrid, 2 de julio de 1633)”.

3. Ponencia. *Lecciones de Literatura Española: de la Edad Media al Siglo de Oro*, coordinadas por M. Ángel Candelas Colodrón y J. Montero, Universidade de Vigo, 16 al 19 de Julio de 1996. Ponencia presentada: "Ideología y literatura: perturbaciones literarias en la exégesis ideológica de la obra de Quevedo".
4. Ponencia. "Aproximación a la narrativa y a la poesía gallega contemporáneas", *IV Internatational Conference on Hispanism and Ibero-American Studies*, 4-6 de Febrero de 1997, Jawaharlal Nehru University, New Delhi (India).
5. Ponencia. "Recursos informáticos para la investigación en Literatura Española del Siglo de Oro", *Xornadas Informática e Filoloxía*, La Coruña, 26-27 de noviembre de 1997, dir. Sagrario López Poza, Universidade da Coruña.
6. Seminario. "Calderón de la Barca en la comedia del siglo XVII", *Curso de posgrado Especialización en arte dramática: teoría e práctica da interpretación (1997-1998)*. Directores, M. García Martínez, Miguel G. Segade, Manuel Lourenzo, Universidad de Santiago-IGAEM (Consellería de Cultura), 23-24 de marzo de 1998. Santiago de Compostela.
7. Conferencia. Dartmouth College, Hanover (NH), EEUU, Conferencia: "Las críticas de Cervantes a los libros de caballerías", (6/10/1998).
8. Conferencia dentro del convenio ERASMUS. University of St. Andrews, Escocia, Reino Unido, Conferencia: "La escritura interesada de Quevedo", (19/2/1999).
9. Conferencia. Universidad San Pablo-CEU, Madrid, "Aproximación a la poesía amorosa de Quevedo", (2/12/1999).
10. Ponencia. Seminario *Siglo de Oro y Reescritura. Sesión IV. Prosa de ideas*, coordinador Marc Vitse. Casa de Velázquez (Madrid), 17-18 de enero del 2000. Intervención "La hora de la reescritura en Quevedo" (17/1/2000)
11. Conferencia. Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia), Grupo LEMSO, Tema general, *La hagiografía: "Quevedo y los santos"*. Marzo del 2000.
12. Ponencia. *IV Jornadas sobre Quevedo y época. Comentario de textos quevedescos. Villanueva de los Infantes*, del 7 al 11 de agosto de 2000, director Felipe B. Pedraza. Ponencia presentada "Notas a tres sonetos morales de Quevedo" (10/8/2000).
13. Seminario. "Calderón y el teatro del Siglo de Oro", *II Curso de posgrado Especialización en arte dramática: teoría e práctica da interpretación (2000-2001)*. Directores: Ángel Abuín y Miguel G. Segade, Universidad de Santiago-IGAEM (Consellería de Cultura), 23-25 de octubre del 2000. Santiago de Compostela.
14. Conferencia. "La funcionalidad del relato ticscópico en Calderón", Universidade da Coruña, *Cuarto centenario de Calderón de la Barca*, dir. M^a José Martínez, 15/11/2000.

15. Conferencia. “La funcionalidad del relato ticscópico en Calderón”, Universidade de Vigo, *Jornadas sobre Calderón*, dir. José Montero Reguera, 16/11/2000.
16. Ponencia. “Las piedras: otra obsesión quevediana”, *Quevedo y el hispanismo en el nuevo milenio*, Nueva York, 15-16 de noviembre de 2001, SUNY Stony Brook, Coloquio GRISO, 2001.
17. Conferencia. “Quevedo y las piedras”, Brown University, Departament of Hispanic Studies, 20 de noviembre de 2001.
18. Ponencia. *IV Congreso Internacional Lope de Vega. El Lope de senectute (1622-1635)*, 7, 8 y 9 de noviembre de 2002. PROLOPE. Departament de Filologia Espanyola. Universitat Autònoma de Barcelona. Ponencia presentada: “Lope y la tormenta: variaciones de un tópico”.
19. Conferencia. “O ordenador na clase de Lingua e Literatura Castelá”, *Centro de Formación e Recursos de Santiago, Consellería de Educación e Ordenación Universitaria*, Xunta de Galicia. 14 y 18 de noviembre de 2002. 6 horas.
20. Seminario. “Calderón y el teatro del Siglo de Oro”, *III Curso de posgrado Especialización en arte dramática: teoría e práctica da interpretación (2002-2003)*. Director: Ángel Abuín, Universidad de Santiago-IGAEM (Consellería de Cultura), 24/01/2003. 4 horas.
21. Seminario. “Teatro do Século de Ouro”, *IV Curso de posgrado Especialización en arte dramática: teoría e práctica da interpretación (2003-2004)*. Director: Ángel Abuín, Universidad de Santiago-IGAEM (Consellería de Cultura), 9 horas, 19-21 enero 2004.
22. Conferencia. “Defensa e ilustración de la *Parte Segunda* de Calderón de la Barca”, Department of Romance Languages and Literatures, UNIVERSITY OF CHICAGO (EEUU), 17/02/2004.
23. Conferencia. “La poesía amorosa de Quevedo”, Department of Romance Languages, UNIVERSITY OF GEORGIA, Athens (EEUU), 18/02/2004.
24. Conferencia. “Defensa e ilustración de la *Parte Segunda* de Calderón de la Barca”, The Ph.D. Program in Hispanic and Luso Brazilian Literatures, Lecture Series Spring 2004 GRADUATE CENTER, CUNY, (http://web.gc.cuny.edu/hispanic/archives/spring_lectures2004.html) New York (EEUU), 20/02/2004.
25. Conferencia. “Aproximación a la poesía amorosa de Quevedo”, Conferencia inaugural de la *Asociación de profesores de lengua y literatura española Álvaro Cunqueiro*, IES Xelmirez I, Santiago de Compostela, 4/03/2004.
26. Conferencia. *Las literaturas en el Bachillerato*, *Asociación de profesores de lengua y literatura española Álvaro Cunqueiro*, 12, 13,14, de noviembre de 2004. Facultad de

Filología. Santiago de Compostela. Ponencia: “La literatura del Siglo de Oro en el Bachillerato”, 13/11/2004.

27. Seminario. “Teatro do Século de Ouro”, *IV Curso de posgrado Especialización en arte dramática: teoría e práctica da interpretación (2004-2005)*. Director: Anxo Abuín. Coord. Antonio Gil González. Universidad de Santiago-IGAEM (Consellería de Cultura, Xunta de Galicia), 9 horas, 31 de enero y 1, 2 de febrero de 2005.

28. Seminario. “Editar a Calderón: estado de la cuestión y estrategias editoriales”, WESTERN ONTARIO UNIVERSITY (CANADÁ), Grupo de Investigaciones Transatlánticas, *Instituto de Investigaciones Calderonianas*, 11-12 de febrero de 2005.

29. Conferencia. “Aproximación al *Quijote*: la crítica de Cervantes a los libros de caballerías”, I.E.S. FERNANDO BLANCO, Cee (A Coruña), 16/3/2005.

30. Conferencia. “Aproximación al *Quijote*: la crítica de Cervantes a los libros de caballerías”, I.E.S. VIRXE DO MAR, Noia (A Coruña), 7/4/2005.

31. Conferencias. “Los estudios de la lengua y la literatura española en la Universidad de Santiago”, febrero-marzo de 2006. Visita a las siguientes universidades de la República Popular de China: *Shanghai I&C Foreign Languages College*, Shanghai, China; *Shanghai International Studies University (SISU)*, Facultad de Filologías Occidentales; *Universidad Normal de la Capital Beijing*, Departamento de Español.

32. Conferencia. “Los dos sonetos de *El gran teatro del mundo*”, Freie Universität Berlin, Institut für Romanische Philologie, 10/07/2006.

33. Conferencia. “El significado de las primeras fiestas cortesanas de Calderón: el poeta, el rey y el valido”, *Department of Spanish and Portuguese*, Miami University (Oxford, Ohio, EEUU). 2/04/2007.

34. Conferencia. “La tormenta en las crónicas de Indias”, *Department of Romance Languages & Literatures*, University of Cincinnati, and *The Charles Phelps Taft Research Center* (<http://www.artsci.uc.edu/taft/lecture/index.html>). EEUU. 3/04/2007.

35. Conferencia. “El significado de las primeras fiestas cortesanas de Calderón: el poeta, el rey y el valido”, *The Geddes Lectures of the Department of Modern Foreign Languages and Literatures of Boston University*. EEUU. 6/04/2007.

36. Conferencia. “Poetas en la corte: la recepción del rey y del valido ante dos textos de Calderón”, Jornadas sobre *Monarquía y Cultura de la Corte* organizadas por la Universidad de Massachusetts y el Consulado General de España en Boston; *Spanish and Portuguese: Department of Languages, Literature and Cultures*, UMASS, EEUU. 9/04/2007.

37. Conferencia. “Libertad hermenéutica y modernidad: las primeras fiestas cortesanas de Calderón”, *The Ph. D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages, The Graduate Center*, (http://web.gc.cuny.edu/hispanic/spring_lectures.html) CUNY, NY, EEUU. 13/04/2007.
38. Conferencia. “Calderón de la Barca: la ambición de un teatro múltiple y total”, *Olmedo Clásico 2007. Segundas jornadas sobre el Siglo de Oro*. Coord. Germán Vega García-Luengos, Los grandes creadores del teatro clásico hoy. Viernes, 27 de julio de 2007, 19:30.
39. Mesa Redonda. *Panorama Actual de los Estudios de la Literatura Española de los Siglos XVI y XVII*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Sede de Pontevedra, Centro Social Caixanova, 10 al 12 de septiembre 2007). Director del curso, M. A. Candelas Colodrón. Intervención: Los estudios de literatura de los siglos XVI y XVII en Galicia. Martes 11/09/2007; 17 horas.
40. Presidencia de Mesa en *Arte, doctrina, diversión: aspectos de la cultura española y novohispana en el Siglo de Oro*. Congreso internacional. 10-12 de octubre de 2007. Puebla y Tlaxcala, México. 12/10/2007 Museo Regional de Tlaxcala, 10-12 horas. Mesa 6. Moderador.
41. Presidencia de Mesa, presentación de revista *Calíope* en *Eighth Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* “El canon poético: construcción y revisión”, Universidad de Córdoba Facultad de Filosofía y Letras 17-20 de octubre de 2007. 12:30-14: VI. Aula Magna. ORDENACIÓN DE LOS LIBROS DE POESÍA. Mesa Redonda. Intervienen: ANTONIO CARREÑO (Brown University), BEGOÑA LÓPEZ BUENO (Universidad de Sevilla), PEDRO RUIZ PÉREZ (Universidad de Córdoba), JULIO VÉLEZ-SAINZ (University of Massachusetts, Amherst).
42. *Teatro Español Clásico: Hacia la Tragedia*. November 8-10, 2007. University of Chicago. 9 November: 11:30am-12:30pm. V Lope de Vega III and Calderón I Chair: Margaret Greer. Franke Institute for the Humanities. Santiago Fernández Mosquera, (Universidad de Santiago) “Las fiestas mitológicas de Calderón: entre el entremés y la tragedia (I)”.
43. *Teatro Español Clásico: Hacia la Tragedia*. November 8-10, 2007. University of Chicago. 9 November: 4:00-5:00 pm. Franke Institute for the Humanities. Comunicaciones VII Calderón (II) Chair: Santiago Fernández Mosquera.
44. *Congreso Internacional Estudio y edición del Teatro del Siglo de Oro*, Barcelona, 15, 16 y 17. Universidad Autónoma de Barcelona, Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Jueves 15 de noviembre, 17:40 “*Los tres mayores prodigos* como comedia cómica”.

45. Conferencia “La poesía amorosa de Quevedo”, *Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités*, UNIVERSITÉ DE LA MANOUBA E INSTITUTO CERVANTES, Túnez. 7/12/2007.
46. Conferencia: “El teatro de Calderón de la Barca”, Jawaharlal Nehru University, New Delhi, *Jornadas de culturas hispánicas: Siglo de Oro*, 11 de febrero 2008.
47. Conferencia: “El teatro de Calderón de la Barca”, University of Delhi, New Delhi, *Jornadas de culturas hispánicas: Siglo de Oro*, 27 de febrero de 2008.
48. Ponencia: “Quevedo, los otros y las mediaciones literarias”, *Giudizi e pregiudizi. Percezione dell'altro e stereotipi tra Europa e Mediterraneo*, Università degli Studi di Firenze, Scuola di Dottorato in Filologia Moderna e Letterature Comparete, Firenze, 9-13 de giugno 2008.
49. *X Curso Superior de Literatura “Malón de Echaide”, La prosa del Siglo de Oro y sus obras maestras*, Universidad de Navarra, Gobierno de Navarra, Ayuntamiento de Pamplona, Ponencia presentada: “Quevedo, los Sueños, los otros”, Pamplona, 5 de agosto de 2008.
50. *II Congreso Internacional Francisco de Quevedo desde Torre de Juan Abad*, “Los paisajes de Quevedo”, Torre de Juan Abad, 5 y 6 de septiembre de 2008. Ponencia presentada: “Quevedo desde Santiago”, 6 de septiembre de 2008.
51. Conferencia, curso de doctorado: “La edición del teatro del Siglo de Oro: Calderón”, SUNY Stony Brook, New York, *Department of Hispanic Languages and Literatures*, 28 de octubre 2008.
52. *La escritura en colaboración en el teatro áureo. Coloquio internacional*. Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparete. Sezione di Iberistica. Milán, 29-31 de octubre de 2008. *Primera Sesión Homenaje a Jesús Sepúlveda*. Presidente de Mesa, jueves 30, sesión 11 horas.
53. *Coloquio internacional «Literatura y Sociedad III. I Encuentro Ibero-Africano de Hispanistas»*, Dakar (Senegal), 11-13 de febrero de 2009. Organizado por: Université Cheikh Anta Diop (Département de Langues Romanes) y GRISO-Universidad de Navarra. Miércoles, 11 de febrero, Ponencia «El "otro" como definidor del "yo" en el Siglo de Oro». Sesión de ponencias. Modera 16:30-18 h.
54. *El Siglo de Oro español: texto e imagen. Museo Ermitage* (San Petersburgo), martes 26 de mayo de 2009. Sesión 18:00. “La reescritura en el Siglo de Oro: diferentes estrategias autoriales”. *Museo Ermitage, La Casa Pushkin, Universidad Estatal de San Petersburgo, Fundación Cervantes de San Petersburgo, Consulado de España. GRISO*.
55. *Jornadas de actualización en estudios del Siglo de Oro. Encuentro de investigadores*. Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”,

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Oficina Cultural de la Embajada de España, Asociación de Hispanistas Argentinos, AISO. Casa Victoria Ocampo, 14 de septiembre de 2009. “Los estudios del Siglo de Oro en la USC”.

56. Plenaria “Las razones de la reescritura en Quevedo: el crisol de *Providencia de Dios*”, VII Congreso Internacional “*Letras del Siglo de Oro Español*”, sesión del 18 de septiembre de 2009. Universidad Nacional de Salta, Instituto de Investigaciones sociocríticas y comparadas, Argentina.

57. Presidente de sesión, *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoría y praxis del teatro alrededor del “Arte Nuevo”*, Firenze, 19-24 ottobre 2009. Sesión, lunes 18/10/2009, 11-13 horas.

58. Conferencia “Quevedo y el valimiento: del *Discurso de las privanzas hasta Cómo ha de ser el privado*”, UNIVERSITÉ DE POITIERS, *Faculté des Lettres et des Langues*, preparación para CAPES y Agrégation de Español, curso 2009-2010. 18/11/2009.

59. Conferencia “Quevedo y Olivares: una difícil relación”, *Department of Spanish & Portuguese*, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, IRVINE, 20/01/2010.

60. Conferencia “Aproximación a la lírica amorosa de Francisco de Quevedo”, *Department of Spanish & Portuguese*, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SANTA BARBARA, 25/01/2010.

61. Conferencia “Quevedo y el valimiento: del *Discurso de las privanzas hasta Cómo ha de ser el privado*”, *Department of Spanish & Portuguese*, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY, 27/01/2010.

62. Presidente Mesa Redonda, *Coloquio Internacional “Otro Calderón”*, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, GRISO, Milán, 3 al 5 de febrero de 2010, sesión del 5 de febrero, 16:45 horas, Mesa redonda final.

63. «Quevedo y el valimiento: entre la lisonja y la crítica» en *Congreso Internacional de Cultura Hispánica: Literatura y sociedad, IV* celebrado en El Cairo (Egipto), en la Universidad de Ain Shams, los días 6-7 de abril de 2010, coorganizado por GRIS O-Universidad de Navarra, la Universidad de Ain Shams, el Centro de Investigayao Transdisciplinar Cultura, Espayo e Memória de la Universidade do Porto y el Instituto Cervantes de El Cairo. Sesión, martes 6 de abril, Instituto Cervantes de El Cairo, 16 horas.

Presidente de mesa, Facultad de Al-Asun, Universidad de Ain Shams, sesión 10 horas, martes 6 de abril, 2010.

64. “Travestismo cruzado. El doble disfraz en *Las manos blancas no ofenden* de Calderón”, *Travestir au Siècle d’Or et aux Xxe-XXIe siècles: regards transgénériques et transhistoriques*, Colloque International du Laboratoire de Recherches L.C.E. (E.A.

1853), UNIVERSITÉ DE LYON 2, 3 et 4 de juin 2010. Sesion Travestir au théâtre, 16:15-16:45.

65. “Calderón y Europa”, *XXXIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, Europa (historia y mito) en la comedia española*, 6, 7, 8 de julio de 2010. Sesión jueves 8 de julio, 10:00 horas.

66. “Reescritura y Calderón de la Barca”, Mesa Reescrituras teatrales (*in memoriam* Stefano Arata), *XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Roma, 19-24 de julio de 2010, sesión de 23 de julio, hs. 11,30-13.

67. “Las razones de la reescritura en Quevedo: el crisol de *Providencia de Dios*”, *XII Curso Superior de Literatura “Malón de Echaide. Quevedo: vida y obra”*, GRISO y Universidades de Navarra, días 2 y 3 de agosto de 2010. Ponencia presentada el día 3 de agosto en el Palacio del Condestable, Pamplona.

68. “El proyecto de edición de las partes de comedias de Calderón del grupo GIC (USC)”, *I Congreso Ibero-asiático de Hispanistas Siglo de Oro e Hispanismo en general*, Delhi, 9-12 de noviembre de 2010. Comunicación día 10/11, sesión 25, 16-17:30 horas.

Exposición fotográfica “SWAGATAM”, Santiago Fernández Mosquera y Salvador Arellano, Instituto Cervantes, Delhi (India), inauguración 11/11/2010.

69. *Congreso Internacional La crítica del poder en el mundo ibérico (siglos XVI y XVII)*, Coimbra, 26-27 de noviembre de 2010. Universidade de Coimbra, GRISO, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3, University of Oxford, Westfälische-Universität Münster. Intervenciones: 26, presidente de mesa, 11:30-12:30. Mesa redonda: 17:30-19:00.

70. Conferencia, “Las razones de la reescritura en Quevedo”, *Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento Studi Euro-Americani*, 7/04/2011.

71. Ponencia, “Disfraz, voz y teatro en *Las manos blancas no ofenden* de Calderón”, en *International Symposium on Calderón de la Barca. Calderón de la Barca en un nuevo milenio. The University of Chicago*, may 14-15, 2011. Sesión III. Presidente de mesa, 15 de mayo, sesión V. Moral y hagiografía.

72. Presentación de la plenarista Elizabeth Wright (University of Georgia, EE.UU.) «¿Adversarios o vecinos?: Los vencidos de Lepanto en un poema épico de Granada», sesión III, día 13 de julio; y participación en el congreso *IX Asociación Internacional Siglo de Oro*, Poitiers, 11 al 15 de julio de 2011.

73. Ponencia “La violencia textual en Calderón. Rastros de sangre en la fiesta *Los tres mayores prodigios*” en el *XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón; Utrecht y Amsterdam*, 18-22 de julio de 2011.

74. Ponencia «La vindicación del texto dramático en Shakespeare y Calderón» en el mencionado congreso *Congreso Internacional «Culturas y escrituras entre siglos (del XVI al XXI): épocas de transición»* celebrado en Saint-Denis, Réunion (Francia), Université de La Réunion, los días 22-23 de septiembre de 2011, coorganizado por UFR Lettres et Sciences Humaines - Université de La Réunion, CELES XVII-XVIII - Université de Poitiers, GRISO - Universidad de Navarra y Grupo PROTEO - Universidad de Burgos.
75. “Capa y espada en las fiestas mitológicas de Calderón”, *Congreso internacional “Calderón capa y espada”*, Centro de estudios lingüísticos y literarios de El Colegio de México, 27 y 28 de octubre de 2011. 27 de octubre, sesión 1, a las 10:00 horas.
76. “La vindicación del texto dramático en Shakespeare y Calderón”, *Departamento de Artes y Humanidades*, UPAEP, Puebla, México, 3 de noviembre de 2011.
77. Ponencia “Calderón entre historia y poesía: sus primeras comedias y su intención política”, presentada en el Congreso Internacional *Poésie de cour et Théâtre historique (XVI-XVIII siècles). Monde hispanique et européen*, UNIVERSITÉ LUMIÈRE, LYON 2, LYON, diciembre de 2011.
78. Conferencia, “La rescritura de Quevedo: el ejemplo de *Providencia de Dios*”, 21/02/2012, *Department of Romance Languages and Literatures*, UNIVERSITY OF CHICAGO.
79. Comunicación “Entremeses empotrados en comedias: un ejemplo en *La señora y la criada* de Calderón”, en *Calderón entremesista y el teatro breve del Siglo de Oro en la Península y América*, Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia); Grupo de Estudios en Renacimiento y Barroco / Universidad de los Andes; Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) / Universidad de Navarra; Grupo de Investigación Calderón (GIC) / Universidad de Santiago de Compostela, Bogotá, 24-25 de abril de 2012. Primera sesión, 24 de abril, 10-11 horas. Presidente de mesa de la 1ª sesión del 25 de abril, 10 a 11 horas.
80. Ponencia: “El encuentro entre texto y director: Grotowski y *El príncipe constante* de Calderón”, *Teatro del Siglo de Oro y tradición popular*, coorganizado por el Laboratorio Escénico Univalle del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Valle (Colombia) y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, Cali (Colombia), 26-27 de abril de 2012. Ponencia presentada el 27 de abril.
81. Comunicación: “Un gracioso que no lo es en *El laberinto del mundo* de Calderón”, *Congreso internacional “Teatro y fiesta popular y religiosa”*, Cusco, Perú, 4-7 de junio de 2012, organizado por la Universidad del Pacífico (Lima), el Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA) y GRISO-Universidad de Navarra. Sesión 17 “Calderón de la Barca”, martes 5 de junio. Moderador Santiago Fernández Mosquera.

82. Ponencia: “El doble juego de la loa del *Juego de la pelota* de Calderón”, en el *Congreso internacional Homo Ludens. Juegos y espectáculo en el teatro, la literatura y el arte del Siglo de Oro*, Stony Brook, State University of New York (EEUU), 7 de septiembre de 2012.
83. Ponencia plenaria: “Unos chistes problemáticos en *El laberinto del mundo* y su rescritura calderoniana: versos para la escena y versos para la posteridad”, en *VIII Congreso Internacional Letras del Siglo de Oro. Hacia Lope de Vega*, Mar del Plata, 21 al 23 de noviembre de 2012.
84. Conferencia: “Cooperación social entre empresa privada e instituciones públicas en el exterior: la Cátedra Inditex de Lengua y cultura española en Dhaka (Bangladesh)”, *SciencesPo., Campus Euro-latino-américain, Collège Universitaire, Poitiers*, 7 de noviembre de 2012.
85. Ponencia: “The dangers of water in the Golden Age Literature”, *International Interfaith Dialogue Seminar* in Mumbai, India. *The Cosmic Elements in Religion, Philosophy, Art and Literature*, organized by K. J. Somaiya Bharatiya Sanskriti Peetham, 31st January to 2nd February 2013.
86. Seminario sobre el teatro del Siglo de Oro y Congreso Internacional “El gran teatro de la obra cervantina”, UNIVERSITY OF DELHI, 6 to 14 February 2013.
87. Ponencia: “Quevedo: el deslegitimador deslegitimado. El ejemplo de *Execración contra los judíos*”, Congreso internacional *Delegittimazioni*. Proyecto de investigación “Identità, Potere, Rappresentazioni”, 12 de junio de 2013. *Dipartimento di Scienze Politiche, Dto. di Lingue Letterature e Culture Straniere, Dto. di Studi Umanistici, ROMA TRE*.
88. Ponencia: “Espacio escénico, dramático y mitológico en *Los tres mayores prodigios* de Calderón”, en el Congreso internacional “Mito y espacios míticos en el teatro de Calderón”, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO, 17 y 18 de junio de 2013.
89. Ponencia: “El espacio en las comedias mitológicas de Calderón”, II Congreso Ibero-Asiático de Hispanistas (Kioto, 2013), 21-23 de septiembre de 2013, organizado por la Kyoto Universtiy of Foreing Studies.
90. Ponencia: “Un deporte internacional: el juego de la pelota en una loa de Calderón”, presentado en el Congreso Internacional “Las naciones europeas en la literatura del Siglo de Oro”, organizado por la *Universidad Eötvös Loránd, el Museo de Bellas Artes de Budapest* y el grupo GRISO, 16-17 de noviembre de 2013.
91. Ponencia: “Espacio escénico y espacio dramático en un experimento de Calderón: el estreno de *Los tres mayores prodigios*”, presentada en el Congreso Internacional “Temas y formas hispánicas: arte, cultura y sociedad”, *Universidad Estatal de San Petersburgo*, 26-28 de noviembre de 2013.

92. Ponencia: “Calderón, entre historia y poesía”, presentada en la International Conference “Narración y representación en la época de Cervantes”, celebrado en el *Institute of Philology and History de la Russian State University for Humanities* (Moscú), los días 29 y 30 de noviembre de 2013.
93. Ponencia: “Las dos primeras comedias de Calderón”, *III Congreso Ibero-Africano de Hispanistas*, Fez (Marruecos), 15-17 de enero de 2014. Universidad Sidi Mohamed Ben Abdellah / Facultad de Letras y Ciencias Humanas Dhar el Mehraz / Departamento de Hispánicas / Centro de Investigaciones Ibéricas e Iberoamericanas. Sesión 4, Sala 1, Literatura del Siglo de Oro, día 16 de enero, 15:00 horas.
94. Ponencia: “Los otros en la comedia: el negro y el indio en *Los hijos de la Fortuna Teágenes y Cariclea* de Calderón”, *De marginados a protagonistas: moros y negros en el teatro*, Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle, Cali, Colombia, días 19,20 y 21 de marzo de 2014.
95. Ponencia: con Alejandra Ulla Lorenzo, “Las manipulaciones del manuscrito parcialmente autógrafo de *El mayor encanto, amor*: tres manos reescriben para el corral”. Coloquio Internacional *Calderón en su laboratorio: los manuscritos autógrafos y el proceso de escritura*. Tercer coloquio calderoniano de Viena, Universität Wien, 26-27 mayo de 2014.
96. Comunicación: “Calderón juega”, *X Congreso AISO*, Università Ca’ Foscari, Venezia, 14-18 de julio de 2014, presentada el 15 de julio de 2014.
97. Ponencia: “Quevedo deslegitimador de la minoría: el ejemplo de Execración contra los judíos”, presentada el 29 de julio de 2014 en el curso “Para conocer a Quevedo: Quevedo siempre en Infantes”, *Cursos de Verano de la Universidad Libre de Infantes*, Villanueva de los Infantes, julio 2014.
98. Ponencia: “El lugar mítico desde el lugar cotidiano”, en el *Congreso internacional “Viajes y ciudades míticas”*, Cusco (Perú), 16 a 19 de junio de 2014, UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO, IDEA y GRISO. Moderador de la sesión correspondiente.
99. Ponencia: “Sobre la funcionalidad del relato ticsoscópico en *La aurora en Copacabana* de Calderón”, en *I jornada de Literatura y Filología “Siglo de Oro y Modernismo*, UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS, La Paz, Bolivia, 23 de junio de 2014.
100. Ponencia: “Reescritura y cambio de género en Calderón”, presentada en el *Congreso Internacional “Calderón y los géneros dramáticos”* celebrado en la UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL (Suiza) los días 12 y 13 de septiembre de 2014. Presentada el 12 de septiembre, primera sesión, apertura del congreso.

101. Ponencia “Secretos y mentiras, fundamentos del enredo calderoniano: el ejemplo de *El astrólogo fingido*.” Congreso Internacional “Mentiras y secretos en el teatro hispánico del Siglo de Oro”, Stony Brook, New York, Stony Brook University, octubre de 2014.
102. Ponencia, “Proyecto de investigación *Comedias de Calderón*” presentada en el Coloquio internacional “*El parnaso olvidado. Pensar el teatro español entre barroco y neoclasicismo (1651-1750)*”, celebrado en la CASA DE VELÁZQUEZ (Madrid) los días 3 y 4 de diciembre de 2014.
103. Seminario, “El teatro de Calderón de la Barca y la literatura de su tiempo”, Universidad de Hanoi, HANU (Vietnam), 02/04/2015.
104. Ponencia, “Las críticas de Cervantes a los libros de caballerías” presentada en el XI Curso de Primavera “*IV Centenario de la publicación de El Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha (1615-2015)*”, celebrado en la Facultad de Humanidades de la USC en Lugo, 23/04/2015.
105. Ponencia: “El monólogo en el teatro de Cervantes”, *Coloquio internacional Cervantes: hombre de teatro*, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, *El Colegio de México*, Ciudad de México, 4 y 5 de noviembre de 2015.
106. Ponencia “What the *Quixote* is?”, *Jornada IV Centenario de la Segunda Parte del Quijote*, CÁTEDRA DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS de la UNIVERSIDAD DE DHAKA, Bangladesh, 15 de noviembre de 2015.
107. Ponencia: “La paradoja del monólogo en la obra de Calderón de la Barca”, *L'arte del monologo e l'azione sospesa*, *Associazione Segismondo Malatesta*, *Università di Roma La Sapienza*, Roma, Castello di Torre in Pietra, 20-21 de noviembre 2015.
108. Ponencia plenaria: “El monólogo en el teatro de Calderón de la Barca”, *IX Congreso Internacional de la Asociación Asiática de Hispanistas*, celebrado entre los días 22 y 24 de enero de 2016, Bangkok (Tailandia).
109. Ponencia plenaria inaugural: “El compromiso del escritor en la España del siglo XVII: los casos de Quevedo y Calderón”, *Congreso Internacional Literatura y compromiso*, 23-24 de febrero de 2016. *Facultad de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Teherán y Universidad Autónoma de Madrid*.
Moderador de la sesión conclusiva, día 24 de febrero, sesión 10:40 a 12:00.
110. Ponencia “La comicidad difusa del enredo inverosímil: el caso de *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón”, *Jugarse la vida: la comedia cómica de Calderón*, coloquio internacional organizado por el Departamento de Filología Románica de la Universidad de Viena y el Instituto Cervantes de Viena los días 7, 8 y 9 de abril de 2016.

111. Conferencia: “Calderón y el deporte sacramental: la *Loa del juego de la pelota*”. Ruprecht Karls Universität de Heidelberg. Romanisches Seminar, 08/06/2016.
112. Conferencia: “Calderón y el deporte sacramental: la *Loa del juego de la pelota*”, Universität zu Köln. Romanisches Seminar, 15/06/2016.
113. Mesa redonda en LA CASA DE AMÉRICA, Madrid, *Las claves políticas en el teatro de Calderón vistas desde América y España*. Frederick de Armas, Santiago Fernández Mosquera. Moderador Santiago Miralles Huete, Director general de Casa América. 17/10/2016. <http://www.casamerica.es/literatura/las-claves-politicas-en-el-teatro-de-calderon-vistas-desde-america-y-espana>
114. Ponencia: “De nuevo sobre el poder y el teatro en *Los tres mayores prodigios* de Calderón: la estrategia creativa del poeta”, *Estrategias y conflictos de autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro*, THE UNIVERSITY OF CHICAGO, Chicago (Estados Unidos), 24-25 de octubre de 2016. The University of Chicago - Department of Romance Languages and Literatures-Center for Latin American Studies, Grupo de Investigación Siglo de Oro-GRISO (Universidad de Navarra).
115. Ponencia: “La galerna del Sábado de gloria como tormenta perfecta”, *Congreso Homenaje a José Manuel González Herrán*. Universidad de Cantabria, Sociedad Menéndez Pelayo, Santander, 26, 27 y 28 de octubre de 2016.
116. Ponencia “Cervantes: el Quijote y los libros de caballerías”, *La Mancha de Cervantes en el derecho y una coda sobre el Bardo*, Santiago de Compostela, Facultad de Derecho, 21 de noviembre de 2016. Organizan María Paz García Rubio y Antonia Nieto Alonso.
117. Conferencia: «El lugar mítico desde el lugar cotidiano: la puesta en escena de *Los tres mayores prodigios* de Calderón», Taylor Institution, Sub-Faculty of Spanish, UNIVERSITY OF OXFORD, 17 de enero de 2017.
118. Ponencia: “Economía, comercio y dinero en la obra de Calderón”, en *Convegno Internazionale “Il potere dell’economía: l’immagine dei mercanti nel mondo ispanico nei secoli XVI e XVII”*, GALLERIE DEGLI UFFIZI (Firenze) y GRISO, 9-10 de febrero de 2017.
118. Conferencia: “Calderón de la Barca y el deporte sacramental: la *Loa del juego de la pelota*”, NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY, NTU, 13 de marzo de 2017.
119. Conferencia: “Calderón de la Barca y el deporte sacramental: la *Loa del juego de la pelota*”, TAMKANG UNIVERSITY, 13 de marzo de 2017.
120. Conferencia: “Calderón de la Barca y el deporte sacramental: la *Loa del juego de la pelota*”, PROVIDENCE UNIVERSITY, 14 de marzo de 2017.

121. Conferencia: “Calderón de la Barca y el deporte sacramental: la Loa del juego de la pelota”, UNIVERSIDAD URSULINA DE LENGUAS, WENZAO, 15 de marzo de 2017.

122. Conferencia: “Calderón de la Barca y el deporte sacramental: la Loa del juego de la pelota”, NATIONAL CHENGCHI UNIVERSITY, Department of European Languages and Cultures, 16 de marzo de 2017.

123. Conferencia: “Lengua española y empresa multinacional: el ejemplo de la *Cátedra Inditex de Lengua y cultura española* en Daca, Bangladés”, UNIVERSITÀ DI VERONA, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, 13 de abril de 2017.

124. Comunicación: “El espacio y la tormenta en el *Persiles*”, «Cervantes en el Septentrión. IV centenario de la publicación de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda. Historia septentrional*», desarrollado en la UIT UNIVERSIDAD ÁRTICA DE NORUEGA, en Tromso, durante los días 27 - 29 de junio del año 2017.

125. Comunicación: “El paisaje natural transformado en una fiesta mitológica de Calderón de la Barca”, *Congreso Internacional Naturaleza amena y naturaleza agreste en las letras hispánicas*, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, CIDCER, Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro, 16, 17 y 18 de agosto de 2017.

126. Intervención en “Encuentro de investigadores: la crítica del Parnaso: poesía del Siglo de Oro (2014-2017)”, *XIII Congreso bienal de la Society for Renaissance and Baroque Poetry SRBHP, Grupo Paso*, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, del 18 al 20 de octubre de 2017.

127. Ponencia: “La *Loa del juego de la pelota* de Calderón: deporte sacramental”, en *Congreso Internacional Calderón y el pequeño teatro del mundo*, UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNIVERSITÉ DE NEUCHATEL, GRISO, días 23 y 24 de octubre de 2017.

15. ASISTENCIA A CONGREGOS, CURSOS Y SEMINARIOS

Relacionados con el área Filología Española (Literatura)

1. “¿Qué es la novela? Una reflexión creadora sobre la narrativa en el ámbito del idioma español”, *Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, Santander, julio, 1982. [Becado]

2. “La novela y los signos”, *Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, Santander, agosto, 1985. [Becado]

3. “Cervantes y la creación de la novela moderna”, *Curso Superior de la Universidad de Salamanca*, agosto, 1985. [Becado]

4. “Héroes, aventureros y dandys”, *Universidad Nacional de Educación a Distancia*, La Coruña, abril, 1985.
5. *Seminario Internacional de Literatura Hispanoamericana*, Santiago, marzo, 1985.
6. *Congreso Internacional de Estudios sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*, Santiago, julio, 1985.
7. *X Congreso Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Universidad de Santiago, Santiago, 18 al 21 de octubre de 1994. Universidad de Santiago.
8. *Congreso Internacional sobre los Autos de Calderón*, Universidad de Navarra, Edition Reichenberger, Pamplona, 26 de febrero-1 de marzo, 1997.
9. *Congreso Internacional “La dramaturgia de Calderón. Estructuras y mecanismos”*, Pamplona, Universidad de Navarra, 13-16 de diciembre de 2004, coorganizado por la Universidad de Navarra (GRISO) y la Università degli Studi di Palermo.
10. Moderador y colaborador en el *I Congreso Internacional del Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII)* titulado “Hacia la modernidad: la construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)”, organizado por la Université de Poitiers (Francia) entre el 24 y 26 de octubre de 2013.

Otros cursos no relacionados directamente con el área Filología Española

1. “Corso Internazionale di Lingua e Cultura Italiana”, *Università degli Studi di Milano*, julio, 1983. [Becado]
2. Curso para la obtención del *Certificado de Aptitud Pedagógica*, ICE, Universidad de Santiago de Compostela (1985).
3. “Curso sobre las Comunidades Europeas”, *Ministerio de Asuntos Exteriores, Escuela Diplomática - FEUGA*, curso 1984-1985. [Becado]
4. “Curso de iniciación ós sistemas operativos, procesadores de textos e xestores de bases de datos”, *Dirección Xeral de Ensinanzas Medias*, Consellería de Educación, marzo, 1987.
5. “Elaboración do proxecto docente para as oposicións”, ICE, Universidade de Santiago de Compostela, maio de 1995.

16. PREMIOS

Premio de INVESTIGACIÓN Xunta de Galicia al mejor trabajo publicado por investigadores gallegos en el AREA DE HUMANIDADES durante el año 1993. DOG 26/12/1994 y DOG 9/1/1995 por la Introducción a la edición de Francisco de Quevedo, *Execración contra los judíos*, Crítica, Barcelona, 1993. Compartido con Fernando Cabo.

17. TESIS Y TESINAS DIRIGIDAS

Tesis:

1. María José Caamaño Rojo, *Edición crítica de El mayor monstruo del mundo, de Calderón de la Barca*. Fecha de lectura: 12/06/2006. Calificación, Sobresaliente *Cum Laude* por unanimidad. Miembros del tribunal: Luis Iglesias Feijoo, Sebastian Neumeister, Donald Cruickshank, Ignacio Arellano, Germán Vega García-Luengos. Premio Extraordinario de Doctorado.
2. Fernando Rodríguez-Gallego López, *La reescritura de comedias de Calderón de la Barca publicadas en su Segunda Parte: edición y estudio textual de Judas Macabeo y El astrólogo fingido*. Fecha de lectura: 3/04/2009. Calificación, Sobresaliente *Cum Laude* por unanimidad. Tesis europea. Miembros del tribunal: Luis Iglesias Feijoo, Sebastian Neumeister, Marc Vitse, Germán Vega García-Luengos y Juan Manuel Escudero. Premio Extraordinario de Doctorado.
3. Alejandra Ulla Lorenzo, *El mayor encanto, amor de Calderón de la Barca, fiesta cortesana. Estudio y edición*. Fecha de lectura: 11/04/2011. Calificación, Sobresaliente *Cum Laude* por unanimidad. Tesis europea. Miembros del tribunal: Luis Iglesias Feijoo, Maria Grazia Profeti, Ignacio Arellano Ayuso, Marcella Trambaioli y Teresa Ferrer Valls. Premio Extraordinario de Doctorado.
4. Zaida Vila Carneiro, *Edición, estudio y anotación de la comedia Amor, honor y poder de Pedro Calderón de la Barca*. Fecha de lectura: 21/05/2013. Calificación, Sobresaliente *Cum Laude* por unanimidad. Tesis europea. Miembros del tribunal: Luis Iglesias Feijoo, Don W. Cruickshank, Fausta Antonucci, José Montero Reguera y Juan Manuel Escudero Batzán. Premio Extraordinario de Doctorado.
5. Noelia Iglesias Iglesias, *Edición crítica y anotación filológica de El galán fantasma, de Calderón de la Barca*. Fecha de lectura: 28/05/2013. Calificación, Sobresaliente *Cum Laude* por unanimidad. Tesis europea. Miembros del tribunal: Luis Iglesias Feijoo, Germán Vega García-Luengos, Antonio Sánchez Jiménez, Beata Bazynska y Javier Rubiera. Premio Extraordinario de Doctorado.

Tesis de licenciatura dirigidas:

1. María Caamaño Rojo, *“El mayor monstruo del mundo”*, de Calderón: estudio textual, Facultade de Filoloxía, Santiago de Compostela, abril de 2001. Calificación: 4 puntos.
2. Fernando Rodríguez-Gallego López, *“El astrólogo fingido” de Pedro Calderón de la Barca: estudio textual y edición de las dos versiones*, Santiago de Compostela, mayo de 2004. Calificación: 4 puntos.
3. Alejandra Ulla Lorenzo, *Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario de Pedro Calderón de la Barca: estudio textual y edición crítica*, Facultade de Filoloxía, Santiago de Compostela, fecha de lectura, 26/10/2006. Calificación: 4 puntos.

Tribunales de Tesis de Doctorado:

1. J. Carlos Quiroga Diaz, *Lexicometria e Vocabulário em Pessoa Ortónimo e Heterónimo*, dirigida por José Luis Rodríguez, Santiago de Compostela, 1995. Doctorado europeo. Secretario.
2. Benito Rial Costas, *Producción y comercio del libro en Santiago, 1501-1553*. Dirigida por Luis Iglesias Feijoo y Jaime Moll. Lectura 21/03/2006. Secretario.
3. Covadonga Romero Blázquez, *Estudio, edición crítica y anotación de dos comedias palatinas de Calderón de la Barca: “La señora y la criada” y “El acaso y el error”*. Dirigida por Ignacio Arellano. Lectura, Universidad de Navarra, 24/02/2007.
4. Tatiana Alvarado Teodorika, *El teatro mitológico de Calderón: El monstruo de los jardines (estudio y edición crítica de la obra)*, dirigida por Ignacio Arellano y Pierre Civil. Lectura en la Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, 20/06/2008.
5. Mónica Roig Tió, *Estudio y edición crítica del auto sacramental calderoniano El pleito matrimonial*, dirigida por Ignacio Arellano, Universidad de Navarra, 2009.
6. Sabyasachi Mishra, *El tema de Barlaam y Josafat en el teatro español del Siglo de Oro. Estudio y edición de “Los defensores de Cristo” y “El príncipe del desierto y ermitaño de palacio”*, dirigida por Carlos Mata Induráin, Universidad de Navarra, septiembre 2012.
7. José Elías Gutiérrez Meza, *Edición crítica y estudio literario de “La aurora en Copacabana”, de Pedro Calderón de la Barca*, dirigida por Juan Manuel Escudero Batzán, Universidad de Navarra, diciembre de 2012.
8. Alicia Vara López, *Edición crítica y estudio literario de “Argenis y Poliarco”, de Calderón de la Barca*, dirigida por Luis Iglesias Feijoo, Universidad de Santiago de Compostela, diciembre de 2012. Presidente de tribunal.

9. Jéssica Ilenia Castro Rivas, *Estudio y edición crítica de la comedia “La banda y la flor” de Pedro Calderón de la Barca*, dirigida por Carlos Mata Induráin, Universidad de Navarra, Pamplona, abril de 2013.
10. Shai Cohen, *Poder, sangre y dinero: Olivares en su laberinto*, dirigida por Ignacio Arellano, Universidad de Navarra, Pamplona, 12 de noviembre de 2014. Presidente de tribunal.
11. Ya-hui Chang, *Del erotismo a la seducción en “Jin Ping Mei”*, dirigida por Alicia Relinque Eleta, Universidad de Granada, 27 de noviembre de 2015. Presidente de tribunal.

Tribunales de Tesis de Licenciatura

1. Beatriz González López, *La transmisión textual del Sueño de la Muerte en las ediciones de 1627 y 1628*, Santiago de Compostela, 1994.
2. Benito Rial Costas, *Una librería en Santiago en el siglo XVI*, Santiago de Compostela, 1995.
3. José Henrique Peres Rodrigues, *Contribuição para um contraste lingüístico luso-brasileiro: análise lexicométrica de textos jornalísticos*, Santiago de Compostela, 1996.
4. María del Carmen Álvarez Lama, *Aproximación a “The Buenos Aires Affaire” de Manuel Puig*, Santiago de Compostela, 1997.
5. Xulio Pardo de Neyra, *Anxel Fole: pazos e nacionalismo*, Santiago de Compostela, septiembre de 1999.
6. Xabier Campos Villar, *Manuel Lugrís Freire. Obra narrativa en galego. Edición e análise literaria*, Santiago de Compostela, xullo do 2000.
7. M^a Eulalia Agrelo Costas, *Aurelio Ribalta y Copete e a súa obra literaria*, Santiago de Compostela, xullo do 2000.

18. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN TUTELADOS. TRABAJOS FIN DE MÁSTER (TFM)

- María Caamaño Rojo, “*El mayor monstruo del mundo*”, de Calderón: estudio textual. Septiembre 2000.
- Fernando Rodríguez-Gallego López *El astrólogo fingido” de Pedro Calderón de la Barca: estudio textual y edición de las dos versiones,*

Fecha de defensa del TIT: 23 de junio de 2003
 Fecha del tribunal único: 15 de julio de 2003
 Fecha de expedición del DEA: 26 de agosto de 2003

- Alejandra Ulla Lorenzo, *El mayor encanto, amor de Calderón, fiesta cortesana. Estudio y edición crítica*, junio 2007.

- Gabriel Iglesias Morales, *Hacia la definición del género caballeresco en el teatro calderoniano*, junio 2007.

- Noelia Iglesias Iglesias, *Hacia una edición crítica de El galán fantasma de Calderón de la Barca*, junio 2008.

- Tian Xia, Xi Xiang Ji y La Celestina: aspectos comunes de dos culturas diferentes, Programa *Estudio y edición de textos españoles y latinoamericanos*, 29 de julio 2013.

- Ana Louzán Casáis, Hacia una edición de Bien vengas, mal, de Calderón de la Barca, Programa *Estudio y edición de textos españoles y latinoamericanos*, 30 de julio 2013.

- Verónica Casais Vila, “Las manos blancas no ofenden, de Calderón. Estudio textual de la tradición impresa”, *Maestrado en Estudos da literatura e da cultura*, 14 de julio de 2014. Calificación: 10.

- María Carbajo Lago, “Una hipótesis sobre la transmisión textual de la comedia *Amado y aborrecido* de Caderón de la Barca”, Programa *Estudos da Literatura e da Cultura*, Universidade de Santiago de Compostela, fecha de lectura 19 de julio de 2016. Calificación, 9.8/10. Matrícula de Honor.

- Laura Carbajo Lago, “Aproximación a la transmisión textual de *Duelos de amor y lealtad*, de Calderón. Una adaptación palaciega: del impreso al manuscrito”, Programa *Estudos da Literatura e da Cultura*, Universidade de Santiago de Compostela, fecha de lectura 19 de julio de 2016. Calificación, 9.6/10. Sobresaliente.

TAD y TFG

- Verónica Casais Vila, *Dos versiones de la primera jornada de Las manos blancas no ofenden, de Calderón de la Barca*, julio 2013. Matrícula de Honor.

19. RECONOCIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES INVESTIGADORAS y DOCENTES

- Reconocidos 2 tramos de investigación (1986/1999) por la CNEAI en resolución del 27/6/2000.
- Reconocido 3er. tramo (2000-2005) en resolución del 7/06/2006.
- Reconocido 4º tramo (2006-2011) en resolución del 6/06/2012 (sexenios)
- Reconocidos 5 tramos de docencia universitaria (1987-1997-2002-2007-2012) (quinquenios)
- Reconocidos 10 tramos a la Excelencia Curricular docente e investigadora por la Xunta de Galicia (24/10/2014).

20. OTROS MÉRITOS

EXPOSICIONES

- Comisario de la *Exposición Gravado e Palabra: Otero Pedrayo e Julio Prieto Nespereira*, Fundación Prieto Nespereira, Deputación de Ourense, junio-septiembre de 2001.

- *Las tierras escondidas. Exposición fotográfica (Assam y Arunachal Pradesh, India)*. Fotografía de Santiago Fernández Mosquera y Salvador Arellano. Museu Nacional Soares dos Reis (Porto, 4/12/2008 a 11/01/2009); Universidad de Navarra (Pamplona, febrero 2009); Instituto Castellano y Leonés de la Lengua (Palacio de la Isla, Burgos, febrero 2009); Universidade de Santiago de Compostela (Colexio de Fonseca, junio-julio, 2009); Lugo (Facultade de Veterinaria, ed. central, outubro-novembro 2009).

- Exposición fotográfica “SWAGATAM”, Santiago Fernández Mosquera y Salvador Arellano, Instituto Cervantes, Delhi (India), inauguración 11/11/2010.

- Colaborador en el *Cuaderno de Cultura* de LA VOZ DE GALICIA durante los años 1984 y 1985.

- Coordinador general del *Programa de Tercer Ciclo de Literatura Española e Hispanoamericana* desde el año 1999 hasta el año 2004 y desde 2005-2006.

Como Coordinador del Programa de Tercer Ciclo consigue la Mención de Calidad por parte de la ANECA (Ministerio de Educación), BOE (Resolución de 28/05/2003 publicada en el BOE (12/06/2003) para el programa *Edición y anotación de textos españoles e hispanoamericanos* (2003-2004), Código Mención de Calidad: MCD2003-00811 y renovación para el curso 2004-2005.

- SECRETARIO del Departamento de Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral, 2005 hasta 26/01/2009.

- DIRECTOR del Departamento de Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral desde el 27/01/2009 hasta el 27/10/2016.

- DIRECTOR del Departamento de Lingua e Literatura españolas, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral desde 03/03/2017.

- Pertenezco a las siguientes asociaciones profesionales:

Asociación Internacional Siglo de Oro. Vocal de la Junta directiva desde julio de 2008 y vicepresidente desde julio de 2014. PRESIDENTE desde julio de 2017.

Asociación Internacional de Hispanistas.

AITENSO

Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry

* * *