

Rafael González Cañal (Universidad de Castilla-La Mancha),
“Ediciones contrahechas de la *Verdadera quinta parte* de Calderón: el problema de los Pseudo Vera Tassis”

Abraham Madroñal Durán (Université de Genève-ENTRIB),
“Entremeses en pliegos sueltos de comedias y fiestas”

10.15-11.30 Debate

11.30-12.00 Pausa café

12.00-12.20 IA y patrimonio teatral antiguo

Álvaro Cuéllar (Universitat Autònoma de Barcelona),
“Thal-IA e ISTAE: sinergias entre dos proyectos paralelos”

12.20-12.30 Debate

12.30-12.45 Pausa

12.45-18.00 Conferencias y talleres de formación en torno al patrimonio bibliográfico antiguo: tipografía, marcas de propiedad y uso de los libros en la Edad Moderna

12.45-13.45 Pedro Rueda Ramírez (Universitat de Barcelona),
“Procedencias y marcas de propiedad en fondos bibliográficos: estudios y proyectos”

13.45-14.15 Debate

14.15-15.30 Pausa comida

15.30-17.30 Albert Corbeto (Reial Acadèmia de Bones Lletres)
“Tipografía de los siglos XVII y XVIII”

17.30-18.00 Debate

18.00-18.30 Conclusiones y cierre



www.istae.uv.es

Comité organizador:

Alejandra Ulla Lorenzo (USC)

Paula Casariego Castiñeira (Università di Roma Tre)

Candela Iglesias Balsa (USC)

La cultura (S) impresa del teatro del Siglo de Oro

20-21 de febrero de 2025

Aula B10, Fac. de Filología

Universidade de Santiago de Compostela

II Seminario de trabajo del proyecto ISTAE



La cultura (S) impresa del teatro del Siglo de Oro

II Seminario
de trabajo
del proyecto
ISTAE

20-21 de febrero de 2025
Aula B10, Fac. de Filología

20 de febrero

9.00-9.15 Inauguración

9.15-10.30 Lope de Vega, Rojas Zorrilla, Moreto y Matos Frago: difusión y conservación de su obra dramática en ediciones sueltas
Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Universidad Complutense de Madrid), “La vida editorial de *La esclava de su galán*: entre facticios, sueltas y refundiciones”

Óscar García Fernández (IES Antonio García Bellido-Universidad de León), “Impresos sueltos de Rojas Zorrilla en ISTAE”

Elena Martínez Carro y **Concepción María Jiménez Fernández** (Universidad Internacional de La Rioja), “Comedias erróneamente atribuidas a Moreto en el fondo ISTAE”

Katerina Vaiopoulos (Università degli Studi di Udine) “La fortuna editorial en sueltas de las comedias de la *Parte* individual de Matos Frago”

10.30-11.00 Debate

11.00-11.30 Pausa café

11.30-12.15 Patrimonios bibliográficos teatrales ignotos: algunas ediciones sueltas de las comedias de Cristóbal de Morales y Juan Antonio de Mójica

Elena Muñoz (Universidad del País Vasco), “Dos nuevas sueltas de *La toma de Sevilla por el santo rey Fernando*, de Cristóbal de Morales”

Ane Zapatero (Universidad del País Vasco) “Dos sueltas de *La ofensa y la venganza en el retrato*, de Juan Antonio de Mójica”

12.15-12.30 Debate

12:30-12.45 Pausa

12.45-13.10 Colecciones y legados bibliográficos de comedias sueltas
Paula Casariego Castiñeira (Università di Roma Tre), “El caso del tomo CD.122.514 (BNU de Estrasburgo): primera aproximación a sus impresos sueltos teatrales”

13.10-13.30 Debate

13.30-15.00 Pausa comida

15.00-15.45 Comedias escritas en colaboración: su difusión y conservación en ediciones sueltas

Isabel Hernando Morata y **Manuel González García** (Universidade de Santiago de Compostela), “La suelta T/55306/12 de la BNE de *El pastor fido*, de Solís, Coello y Calderón: una aproximación”

Debora Vaccari (Università di Roma La Sapienza) “Sobre unas sueltas de *El amor hace valientes* (Matos), *Caer para levantar* (Matos, Cáncer, Moreto) y *Oponerse a las estrellas* (Matos, Martínez de Meneses, Moreto)”

15.45-16.00 Debate

17.00-18.00 Visita a la Biblioteca América

21 de febrero

9.00-9.45 Producción de las comedias sueltas

Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid), “La relevancia filológica de las sueltas: la serie sevillana de Pedro Gómez de Pastrana”

Candela Iglesias Balsa (Universidade de Santiago de Compostela) “La labor impresora de Salvador Castaldo a partir de la suelta T/12811 (BNE) de *El segundo Escipión*”

9.45-10.00 Debate

10.00-10.15 Pausa

10.15-11.15 Materialidad y circulación editorial de las comedias sueltas

María Dolores Sánchez García (Biblioteca Nacional de España), “La formación de sueltas a partir de ediciones diferentes de una comedia”