

Duelos de amor y lealtad

Pedro Calderón de la Barca

Responsable científico: Santiago Fernández Mosquera

Investigadores: Laura Carbajo Lago, Verónica Casais Vila

Asesoría: NLPgo Technologies, S. L.

Edición: Laura Carbajo Lago

De D. Pedro Calderón de la Barca

Personas que hablan en ella

Irífile, dama.
Deidamia, dama.
Laura.
Ismenia.
Doris.
Flora, villana.
Cósdroas, viejo.
Morlaco, gracioso.
Toante, galán.
Leonido, galán.
Cenón, galán.
Anteo, criado.
Alejandro, rey.
Soldados persianos.
Soldados fenicios.
Músicos.
Acompañamiento.

Jornada primera

Tocan cajas y trompetas y, fingiéndose dentro la batalla, sale después de las primeras voces Irífile con espada desnuda, cimera de plumas y bengala.

Dentro.

UNOS ¡Viva Persia!
OTROS ¡Tiro viva!
UNOS ¡Arma, arma!
OTROS ¡Guerra, guerra!
TODOS ¡Guerra, guerra!
LEONIDO ¡Al arma!
CENÓN ¡Al arma!
UNOS ¡Viva Tiro!
OTROS ¡Viva Persia!
UNOS ¡Guerra, guerra!
OTROS ¡Al arma, al arma!

5

Dentro.

TOANTE Por más que la suerte adversa
se nos declare, el morir
es desdicha, mas no afrenta.
Volved, pues, volved, soldados,
a la lid. *Dentro.*
TOANTE ¡Salve el que pueda
MORLACO la vida! *Dentro.*
MORLACO ¡Valedme, cielos!
TOANTE

10

Dentro.

UNO Si el caballo le despeña,
sin general, ¿qué esperamos?
OTROS ¡Al monte!
UNOS ¡Al valle!
OTROS ¡A la selva!
TODOS ¡Vitoria por los de Tiro!

15

Sale Irífile.

IRÍFILE Miente, alevosa, la lengua,
que, infamemente industriosa,
desmaya con lo que alienta;
que aún estoy yo viva... Pero
¿adónde —¡ay de mí!— me lleva
el despecho? Pues, por más
que desatentada quiera
seguir la voz de Toante, *Cajas.*
no puedo, según le empeña
su valor. Dígalo el ver
que, en fuga sus tropas puestas,
cobardemente la espalda,
destrozadas y deshechas,
vuelven sin él. Mas ¿qué dudo,
ir en su alcance, si es fuerza

20

25

30

que vivo o muerto a su lado
 Irífile viva o muera,
 si le halla muerto, en sus brazos,
 y si vive, en su defensa?

Al entrarse, salen Leonido y soldados.

LEONIDO	¿Dónde, valiente persiana, vas, cuando tus huestes dejan, por ampararse en los montes, desamparadas las tiendas?	35
IRÍFILE	Donde muriendo y matando, desesperada y resuelta, me encuentre mi fama viva antes que la tuya muerta.	40
SOLDADOS	Si ese es tu intento...	
LEONIDO	¡Tened	
LEONIDO	las armas, nadie la ofenda! Y tú, invencible beldad, sin que ni mates ni mueras, date, no digo a prisión, sino a cuartel, en que veas que los fenicios, que el hado a África ha arrojado, intentan más mantenerse en la paz de huéspedes que en la guerra de conquistadores.	45
LEONIDO		50
IRÍFILE	Antes	
IRÍFILE	que a ese partido me venza, me ha de vencer el acero; y, así, que me lidien deja tus soldados hasta que la vida a sus manos pierda.	55
LEONIDO	En vano te precipita el valor, porque, aunque quieras tú morir, no querré yo sino que vivas, que fuera deslustre de mi vitoria el baldón de tu tragedia. Date, pues, otra vez digo, a mi fe y palabra atenta, no a prisión, sino a hospedaje de noble estimación.	60
LEONIDO		65
IRÍFILE	Esa	
IRÍFILE	generosa acción de dar vida a quien no la desea no es piedad. Huiré de ti en busca de quien no tenga clemencia tan sospechosa que deja de ser clemencia.	70
LEONIDO	Seguirete yo, porque, aunque le halles, no te ofenda, yendo yo en tu salvaguardia.	75

Éntrase Irífile; síguenla todos, vuelve por la otra puerta y sale Cenón al paso.

CENÓN	¿Adónde, persiana bella, desmandada de tu gente, tan sola, el pavor te lleva?	80
IRÍFILE	Poco ha que respondí a aquesa pregunta mesma que adonde muera matando, y, así, no estrañes que sea siendo una la pregunta una también la respuesta.	85
CENÓN	De tan bizarra osadía baste que cumplas la media, que es matar, mas no morir, hallándome en tu defensa.	90
	<i>Sale Leonido y soldados.</i>	
LEONIDO	En su seguimiento traigo yo ofrecida esa fineza, y, así, me toca el cumplirla, pues me tocó el ofrecerla.	
CENÓN	Ya son mis empeños dos: uno, haber llegado ella a mi vista; otro, que tú, Leonido, en su amparo vengas. Y, así, pues todo tu duelo es asegurarla y queda segura conmigo, puedes dar a tu puesto la vuelta.	95 100
LEONIDO	Eso es desairarme más, Cenón, que obligarme, en prueba de que hubo menester tu amparo para mi ofensa.	105
CENÓN	Si esa razón no me basta,	
CENÓN	valdreme de otra.	
LEONIDO	¿Qué es?	
CENÓN	Esta.	
	<i>Pónela detrás de sí.</i>	
CENÓN	Yo no sé más de que viene huyendo de ti y que, al verla, librarla ofrecí, con que el primero en quien me empeña a defenderla eres tú.	110
LEONIDO	Válgame tu razón mesma: huir de mí y seguirla yo ¿no es precisa consecuencia de que ya fue prenda mía?	115
CENÓN	No, que la garza que vuela no es del halcón que la sigue, sino del que hace la presa.	120
LEONIDO	La corza que herida huye es del dueño de la flecha que va en su alcance.	
LEONIDO		
CENÓN	Dejemos	

CENÓN	metáforas aquí necias y vamos a realidades.	125
LEONIDO	Vamos.	
IRÍFILE	(Deidades supremas,	
IRÍFILE	¿quién se vio trágico supuesto de tan rara competencia?)	
CENÓN	Desde aquel infausto día que, huyendo las iras fieras de Jove, desamparamos a Fenicia, patria nuestra, en la peregrinación de ir buscando en las ajenas terreno que nos admita,	130
	Deidamia, en quien se conserva de nuestros reyes la estirpe, a ti el gobierno te entrega de la tierra, a mí del mar.	135
	Y, pues que por tuya queda de esclavos y de despojos toda la campaña llena, ¿qué mucho será que lleve yo de mi socorro en prueba sola una esclava?	140
CENÓN		
LEONIDO	Esa esclava	145
LEONIDO	vale más que toda Persia.	
CENÓN	Pues mira cómo ha de ser, que no he de volver sin ella yo al mar.	
CENÓN		
LEONIDO	¡Desta suerte! <i>Riñen los dos.</i>	
IRÍFILE	(¡Cielos!	
IRÍFILE	¿Quién se vio en lid tan opuesta que igualmente le esté mal el vencido que el que venza?)	150
LEONIDO	Conmigo ven.	
CENÓN	Ven conmigo.	
	<i>Sale Deidamia y las damas.</i>	
DEIDAMIA	Pues ¿qué novedad es esta, que la batalla campal en civil batalla trueca?	155
LEONIDO	(Feliz soy, pues en favor mío estar Deidamia es fuerza.)	
CENÓN	(Infeliz soy, si Deidamia a saber la causa llega.)	160
DEIDAMIA	Cuando afable la Fortuna —quizá apurada de penas, que, ya quebrantando mares, que, ya penetrando selvas, en nosotros ha cumplido—	165
	tan otro el semblante muestra, que no pudiendo impedirnos el que tomásemos tierra en esta africana playa	

todo el poder de los persas, y no pudiendo tampoco impedirnos el que en ella vamos fundando ciudad tan regularmente excelsa	170
que, aun no murada, ha podido ponerse tan en defensa que, tres veces asaltada y tres defendida, ostenta, según los cautivos que para su labor nos deja,	175
que más viene a fabricarla su orgullo que a demolerla; cuando el común alborozo de la juvenil belleza en este templo que a Apolo edificó la fe nuestra como a nuestro tutelar dios, hoy añadir intenta, en honor de la fortuna, al culto bailes y fiestas,	180
¿los dos, en cuyos dos polos, en fe de la fama vuestra, nuestra peregrinación, ya que no descansa, alienta, solicitáis que, ofendida de ver cuánto se desdeñan de sus favorables auras las prósperas influencias, la ingratitud castigando, al pasado ceño vuelva,	185
tomando por instrumento la disensión, que es quien trueca tal vez aplausos a ruinas, tal victorias a tragedias? ¿Qué monarquías, qué imperios, qué conquistas, qué proezas en ambas campañas no perdió la desavenencia de sus cabos, sin ver cuánto valen más en mar y tierra dos flacas fuerzas unidas que desunidas mil fuerzas?	190
¿Será justo que se cuente que cuando —a decirlo vuelva— favorable la Fortuna mueve su inconstante rueda de adversa en próspera, somos nosotros quien contra ella forcejamos a que no haya de ser sino adversa?	195
¿Qué importa que el enemigo huya vencido, si deja montada discordia que	200
	205
	210
	215
	220

	desde allá en su nombre os venza?	225
	Volved, pues, volved, valientes	
	caudillos, a la primera	
	jurada fe de valeros	
	unos a otros; no se entienda	
	que lo que gana el valor,	230
	el mismo valor lo pierda.	
	Y sepa yo qué ocasión	
	os mueve, para que sepa,	
	ya que es razón el oírla,	
	si la hay para componerla.	
LEONIDO	Entre los varios despojos	235
	que montes y valles pueblan,	
	esa invencible persiana	
	quedó por mí prisionera.	
	De mi piedad ofendida,	
	antes a morir resuelta	240
	que a darse a partido, huyendo	
	de mí...	
LEONIDO		
CENÓN	Llegó, donde al verla	
CENÓN	seguida dél, me empeñó	
	a que yo la favorezca.	
LEONIDO	Solicitando cobrarla...	245
CENÓN	Obligado a defenderla...	
LEONIDO	...en fin, como presa mía...	
CENÓN	...yo no, sino como presa	
	tuya, que mi intento solo	
	fue ser yo a quien tú le debas	250
	tan peregrina hermosura	
	puesta a tus pies.	
CENÓN		
LEONIDO	Si dijera	
LEONIDO	eso, entonces claro está	
	que de mi acción desistiera,	
	que tú sola ser mereces	255
	dueño de tan alta prenda;	
	mas no dijo sino que	
	no había de volver sin ella	
	al mar.	
LEONIDO		
DEIDAMIA	(¡Oh aleve, qué mal...!	
DEIDAMIA	Pero no es esta materia	260
DEIDAMIA	para aquí.)	
CENÓN	De mi intención	
CENÓN	no había yo de darle cuenta	
	valiéndome de disculpas	
	que pusiesen en sospecha	
	mi valor en no ampararla.	265
DEIDAMIA	Pues, siendo de esa manera,	
	(disimule hasta mejor	
	oportunidad en que hablar pueda,)	
	compuestos estáis los dos,	
	pues, quedando su belleza	270
	por mi prisionera, tú,	
	Leonido, haces lo que hubieras	
	hecho antes, y tú, Cenón,	

	logras también la fineza de mirar tan peregrina hermosura a mis pies puesta.	275
IRÍFILE	Y no ya de mi fortuna quejosa, que no le queda acción a la queja el día que, esclava de tu belleza, ha enmudecido la dicha el gemido de la queja.	280
DEIDAMIA	Alza del suelo; a mis brazos, hermosa persiana, llega; y, pues cartas de favor que dio la naturaleza a la hermosura, bien como primer sobrescrito dellas, no he de tenerlas cerradas sin ver lo que me encomienda, ven al sacrificio agora; después irás donde sepa qué tratamiento te debo conforme a las nobles señas de tu valor y tu traje.	285
	Y vosotros, pues os deja, yendo ella conmigo, iguales y airosos la competencia, proseguid en la jurada alianza, sin que sea quizá otra vez escarmiento lo que agora es advertencia.	290
LEONIDO	Yo a tu orden atento...	295
CENÓN	Yo	
CENÓN	siempre humilde a tu obediencia...	300
DEIDAMIA	Bien está. Acudid a vuestros puestos y, pasando muestra los nuevos esclavos que hoy en nuestro servicio quedan, a los que los han ganado los dejad, con ley expresa, como hasta aquí, que a ninguno dejen salir por las puertas y que, encerrados de noche dentro de sus casas mismas, hayan de acudir de día a la precisa tarea de las murallas de Tiro, pues basta que, cuando vengan de paz a canjearse algunos, sus dueños el precio adquieran, de suerte que, a un tiempo iguales afán e interés, los tengan la fábrica como esclavos y el soldado como hacienda. Y agora, porque no el aire infestado se convierta	305
		310
		315
		320
		325

	en el destemplado crisis de contagiosa epidemia, id todos, y el mar sepulcro de los cadáveres sea.	330
DEIDAMIA	(¡Así lo fuera de quien ingrato...!) Persiana bella, sigue mis pasos.	
IRÍFILE	Sí haré,	
IRÍFILE	ufana de que no pueda mi estrella hacerme infeliz, pues, a pesar de mi estrella, todo un sol me alumbra. (¡Ay, Toante, lo que me cuestas!)	335
	<i>Vanse las dos y todas las damas excepto Laura.</i>	
LEONIDO	(¡Laura!	
LAURA	¿Qué quieres?	
LEONIDO	Fiar	
LEONIDO	de ti, prima, una fineza, con la disculpa de que es oficio para discretas.	340
LAURA	Ya te he entendido.	
LEONIDO	Después	
LEONIDO	hablaremos.	
LAURA	Norabuena.) <i>Vase.</i>	
CENÓN	(Si tal vez el ceño dice lo que no dice la lengua, enojada va Deidamia. Tras ella iré, hasta que tenga —bien que a costa del dolor de que tal cautiva pierda—, esforzando la disculpa, lugar de satisfacerla.) <i>Vase.</i>	345
LEONIDO	¡Qué breve es la edad del gozo! Bien dijo quien dijo que era efímera de las flores, que con el alba despiertan y fallecen con la sombra. Dígalo yo, pues apenas me vi dueño de una dicha, cuando hubo contra ella, sobre envidia que la turbe, poder que la desvanezca. A nadie admire la prisa con que su pérdida sienta, que, siendo instante el ganarla y siendo instante el perderla, argumento es de que a siglos Amor los instantes cuenta. ¿Qué tiempo fue menester para ver una belleza tan hermosamente heroica, tan heroicamente excelsa??	350 355 360 365 370

	Ninguno; luego ninguno habrá menester mi pena, si para verla bastó, para sentir el no verla. Si yo hubiera de decir mi sentimiento, dijera...	375
	<i>Dentro.</i>	
TOANTE	¡Ay de mí, infeliz!	
LEONIDO	Mas ¿quién	
LEONIDO	hurta el suspiro a mi queja? Por si fue acaso, o si fue vaticinio, a escuchar vuelva.	380
	<i>Dentro.</i>	
CÓSDROAS	Tened, soldados, piedad, y no deis, antes que muera,	
CÓSDROAS	sepulcro de los soldados. <i>Destino de cautivo y como arrojado cae a</i>	
SOLDADOS	<i>los pies de Leonido, y después cuatro soldados que</i>	385
SOLDADOS	vaya. <i>llevan a Toante como desmayado.</i>	
LEONIDO		¿Qué voces son estas?
SOLDADO	Esto, señor, es hacer lo que el bando nos ordena.	
CÓSDROAS	No es sino exceder el bando con injusta saña fiera, pues, antes de ser cadáver, vivo a echarle al mar le llevan.	390
SOLDADO	¿Qué más cadáver que ver que ni respira, ni alienta, agonizando?	
SOLDADOS		
LEONIDO	Cobardes,	395
LEONIDO	¿qué inhumanidad más que esa? ¿Quién os dijo que la ira pudo ser nunca obediencia, si anticipada al mandato pasa de justa a violenta?	400
	A un hombre que aún vive darle por muerto es acción tan fuera de razón natural como dudar que en la más extrema ansia le abrevia mil siglos	405
TOANTE	quien un instante le abrevia. ¿Quién, ya que tiene el sentido, aliento —¡ay de mí!— tuviera para...? No puedo, no puedo hablar.	
TOANTE		
LEONIDO	En vano te esfuerzas.	410
LEONIDO	Dejadle en los brazos de ese venerable anciano. Llega; carga con él y, pues no, por más que tu dueño sea, de los nobles de Fenicia tendrás albergue en que puedas	415

	cuidar dél, llévale al mío, adonde con la asistencia de mi gente —muera o viva— vea el mundo que la ajena crueldad suele despertar tal vez la propia clemencia.	420
CÓSDROAS	Mil veces tus plantas beso, y no con menor terneza que la de padre, que es mi hijo y, viendo que en la primera ocasión me perdí, vino también a perderse en esta por buscar mi libertad. (Su lustre y nombre desmienta: si muere, porque no el lauro de que dél triunfaron tengan, y, si vive, porque no, en sabiendo quién es, sea imposible su rescate.)	425 430 435
	<i>Vase, llevando a Toante en brazos.</i>	
LEONIDO	Vosotros de otra manera entended los bandos, viendo que la deidad que os gobierna siempre manda lo mejor. (Tú, déjate ver —¡oh bella persiana!— porque los ojos siquiera el desquite tengan, mientras no ven tu hermosura, de lo que lloran tu ausencia.) <i>Vase.</i>	440
SOLDADO	Pues este se nos escapa, otros en su lugar vengan.	445
	<i>Descubren a Morlaco echado en el suelo.</i>	
SOLDADO	Aquí hay uno que sin duda	
SOLDADO	está muerto.	
SOLDADO	Cosa es cierta,	
SOLDADO	pues ni alienta, ni respira.	
MORLACO	(Harto el fingirlo me cuesta, respirando hacia otra parte.)	450
SOLDADO	Cógele tú de esa pierna; yo le cogeré de estotra, y vaya arrastrando.	
SOLDADO	Espera,	
SOLDADO	que yo ayudaré de un brazo.	455
SOLDADO	De otro yo, y desta manera llegará más presto al mar.	
	<i>Llévanle entre los cuatro.</i>	
MORLACO	No haré tal, que, pues me aprietan amarrado a cuatro potros, decir la verdad es fuerza.	460
LOS CUATRO	¡Por Dios, que está también vivo!	

Déjanle caer.

MORLACO	Niégoles la consecuencia, que ya no estoy sino muerto, según de golpe me sueltan. ¡Ay de mis espaldas! ¿Quién vio que el que iba sin molestia en silla de manos en silla de costillas vuelva?	465
SOLDADO	¿Qué es esto? ¿Pues cómo, estando tan sano y bueno, te quedas entre los muertos?	470
SOLDADO	Muy poco	
MORLACO	sabe usted destas pendencias, pues hacer la mortecina se le hace cosa nueva. Yo soy Morlaco; asentado aqueste principio, sepan que aun ánimo para huir no tuve; y, como es prudencia que se valga de la maña a quien le falta la fuerza, muerto me fingí, esperando queditito a que anochezca para escapar sin ser visto. Mintiome la estratagema, pues vustedes —Dios les guarde—, dando conmigo, me llevan a ser pescado del mar, siendo así que de la tierra lo soy desde que han en mí cogido una linda pesca.	475 480 485 490
LOS CUATRO	Vaya a dar muestra el morlaco.	
MORLACO	Si de que soy gentil pieza he descubierto la hilaza, ¿a qué fin he de dar muestra?	
SOLDADO	A fin de que por esclavo asentado mío lo sea, pues yo el primero le vi.	495
SOLDADO	Yo el primero de una pierna	
SOLDADO	le así.	
SOLDADO	Yo de un brazo.	
SOLDADO	Yo	
SOLDADO	de otro.	
MORLACO	Buen remedio tengan.	500
LOS CUATRO	¿Qué remedio?	
MORLACO	Hacerme cuartos.	
MORLACO	Voy a avisar a que venga el portero de despojos por asadura y cabeza.	
SOLDADO	Claro está, que a hacerle cuartos iré, pero de moneda, en viniendo a rescatarle.	505
MORLACO	Muy linda esperanza es esa.	

MORLACO	¿Quién ha de haber que por mí dé un cuatrín?	
SOLDADO	Cuando eso sea,	510
SOLDADO	se quedará siempre esclavo; y, pues no ha de haber pendencia entre nosotros, juguemos cúyo ha de ser.	
SOLDADO	Norabuena.	
LOS TRES	Voy por los dados.	
MORLACO	Después	515
SOLDADO	irá; ahora no se detenga.	
SOLDADO	Venga al registro.	
LOS CUATRO	Que soy	
MORLACO	pellejo de vino, adviertan, presentado, y ir no debo a derechos ni a derechas,	520
MORLACO	que también soy zurdo.	
SOLDADO	Vaya	
SOLDADO	el mandria...	
SOLDADO	La mosca muerta...	
SOLDADO	El bergantón...	
SOLDADO	El gallina... <i>Péganle.</i>	
MORLACO	¡Ay, que sin duda me pelan!	
	<i>Dentro.</i>	
MÚSICA	Sea norabuena, norabuena sea	525
MORLACO	¡Mal haya el alma y la vida que de mi dolor se alegra diciendo una y otra vez, alegres de que me muelan...!	530
	<i>Dentro.</i>	
MÚSICA	Sea norabuena, norabuena sea.	
	<i>Llévanle, y salen las damas que pudieren, cantando y bailando, con guirnaldas de flores y, detrás, Deidamia, Irífile y Flora. Cantan.</i>	
FLORA	Que de la Fortuna la deidad suprema en ser inconstante tan constante sea...	535
MÚSICA	Sea norabuena.	
FLORA	Que de sus mudanzas resulte que vuelvan hoy en alegrías de ayer las tristezas...	540
MÚSICA	Norabuena sea.	
FLORA	Que los que han tomado en África tierra al gran dios Apolo altares ofrezcan...	545
MÚSICA	Sea norabuena.	

FLORA	Que, de los fenicios vencidos los persas, celebren sus triunfos jóvenes bellezas...	550
MÚSICA	Norabuena sea.	
FLORA	Que a su noble templo coronadas vengan de lilios, claveles, rosas y azucenas...	555
MÚSICA	Sea norabuena.	
FLORA	Que dellas guirnaldas a Deidamia tejan, para que en su nombre reine, triunfe y venza...	560
MÚSICA	Norabuena sea.	
DEIDAMIA	No sea norabuena,	
DEIDAMIA	pues... (mas ¿qué voy a decir? Enmiende mi sentimiento,) pues no es lícito el contento de ver matar y morir. Si, desiguales, los hados son tan cruelmente piadosos que no saben que hay dichosos sin saber que hay desdichados, ¿por qué adquiridos despojos que constan de otros agravios los han de aplaudir los labios sin lágrimas en los ojos? Y, así, pues ya el sacrificio en cultos de la Fortuna, viva imagen de la luna, dio de nuestro cielo indicio, no a sangre fría festivo dure el gozo y, al mirar tanto estrago, haga lugar lo heroico a lo compasivo, que ni es valiente ni honrado quien complacido en su horror se gloria. (Bien mi dolor, en lástima disfrazado, se ha sabido desmentir.) ¿Qué esperáis? Retiraos, pues.	565
TODAS	Fuerza obedecerte es.	570
FLORA	Mas no dejar de decir, según el contento ha sido, que el imaginar me ha dado qué es lo que traerá pillado de campaña mi marido.	575
	<i>Canta.</i>	
FLORA	Que de la Fortuna la deidad suprema en ser inconstante	580
		585
		590
		595

porque, viniendo auxiliar,
 viese que el haber pedido
 favor no era en mí temor,
 sino fuerza: bien lo abona 655
 el que, saliendo en persona
 a campaña, mi valor
 vería en ella. Con que, habiendo
 en batallones e hileras
 hecho frente de banderas, 660
 tú, al opósito saliendo
 de tus muros, la batalla
 me presentaste. Yo, que
 con el retén me quedé
 para, en siendo tiempo, dalla 665
 calor, viendo que volvía
 deshecha y desordenada
 mi gente, desesperada
 me empené, por si podía
 reducirla; pero en vano, 670
 que, una vez introducido
 el desmán, solo ha podido
 recobrarle el soberano
 Marte, de las lides dios.
 Y, pues en duelo oportuno, 675
 para no ser de ninguno,
 fui prisionera de dos,
 permite que no prosiga
 lo que ya sabes, porque
 no sé qué angustia, no sé 680
 qué congoja, qué fatiga,
 qué desmayo, qué aflicción,
 qué pasmo, qué ira o despecho
 me está a pedazos del pecho
 arrancando el corazón, 685
 con impulso tan violento,
 en dos mitades partido,
 que, con llevarse el sentido,
 no se lleva el sentimiento.
 ¡Ay, infelice de mí! 690

Cae desmayada en los brazos de Deidamia.

DEIDAMIA ¡Laura, Ismenia, Doris, Flora!
DEIDAMIA ¿No hay quien me escuche? *Salen.*
LAS CUATRO Señora,
LAS CUATRO ¿qué nos mandas?
DEIDAMIA Que de aquí
DEIDAMIA me retiréis el pavor
 que, al ver cuán mortal está, 695
 esa persiana me da.
LAS DOS ¡Qué lástima!
OTRAS DOS ¡Qué dolor!
DEIDAMIA ¿Qué esperáis? Corred veloces;
 a mi cuarto la llevad,

	y de su salud cuidad	700
DEIDAMIA	como de la mía. <i>Al entrar con ella, sale Cenón.</i>	
CENÓN	¿Qué voces,	
CENÓN	hermosa Deidamia, fueron las que disculpan entrar hasta aquí? Mas ¿qué pesar es el que mis ojos vieron?	705
DEIDAMIA	Si ellos le vieron, ya no tendré yo qué referiros, pues se anticipó a deciros lo que no os dijera yo por escusaros el susto	710
	de que eclipse su luz pura tan peregrina hermosura, sobre el pasado disgusto que ajena os causaba el vella, y el de llegar yo a estorbar	715
CENÓN	la propuesta de que al mar no habíais de volver sin ella. Ya, señora (¡estoy sin mí!) satisface (¡mal me aliento!) con que (¡muerto estoy!) mi intento fue ser (¡qué ansia!) para ti digna esclava la persona...	720
DEIDAMIA	Proseguid.	
CENÓN	(¡Pena tirana!)	
CENÓN	...de esa Palas africana, de esa persiana Belona,	725
	que con la espada en la mano mataba, sin lo que hería, con tan alta bizarría, con valor tan soberano, que, si para ti, yo, cuando...	730
DEIDAMIA	Turbado estáis, no advirtiendo cuán necio vais destruyendo lo mismo que vais saneando. Disculpa tan descortés, que para ella bien buscada	735
	y para mí mal hallada está, no es disculpa, pues habéis a un tiempo los dos sentido y juicio perdido.	740
	En cobrando ella el sentido y en cobrando el juicio vos, podrá ser...Pero ¿qué digo? Que no podrá ser que yo vuelva a escuchar a quien no	745
	supo consultar consigo la dicha de quien alcanza... esperanza no diré, porque un no desdén ni fue ni pudo ser esperanza.	
	Y, así, sin ella y sin mí quedad para...Mas no quiero	750

	ni aun decir para qué (pero yo me vengaré de ti.) <i>Vase.</i>	
CENÓN	Si al ver beldad tan ajena de sí y de mí alguno culpa que no esforcé la disculpa ni disimulé la pena, pruebe a verse en la dudosa lid de un alma combatida de una hermosura perdida y otra hermosura celosa: verá cómo no se deja, en duda de lo mejor, ni desmentir el dolor ni desvanecer la queja, y no diga...—¡ay de mí!— pues...	755
	<i>Sale Leonido.</i>	
LEONIDO	Decidme... (No conocí a Cenón como le vi de espaldas; ya fuerza es proseguir.) Qué causa ha sido la que a Deidamia ha obligado a unas voces...	760
LEONIDO	(¡Otro enfado!)	
CENÓN	...que a lo lejos se han oído?	
LEONIDO	No lo sé, y, pues que los dos una duda padecemos, de otro saberla podemos.	765
CENÓN	Id con Dios.	
LEONIDO	Quedad con Dios. <i>Vase.</i>	
LEONIDO	¿Qué puede haber sucedido? ¿De quién saberlo podré?	
	<i>Sale Cósdroas.</i>	
CÓSDROAS	¡Albricias, señor!	
LEONIDO	¿De qué?	770
CÓSDROAS	De que, habiendo piedad sido de tu generoso pecho dar vida a un casi difunto, no dudo que es digno asunto ver logrado el bien que has hecho para dar albricias dél.	775
LEONIDO	Dices bien y yo las mando.	
CÓSDROAS	Apenas se albergó, cuando, de la caída cruel que le privó del sentido muerto el caballo, cobró aliento; y, aunque se halló en varias partes herido, ninguna mortal, con que, la sangre restituida, viene a darte de la vida	780
		785
		790
		795

CÓSDROAS	rendidas gracias. <i>Sale Toante de cautivo.</i>	
TOANTE		Si sé
TOANTE	lo que te debo, señor, ¿qué mucho que haya querido, aún no bien convalecido, adelantar el honor de verme humilde a tus pies, ilustrada mi persona con el traje que me abona dos veces esclavo, pues dos veces esclavo soy el día que a pagar me atrevo una vida que te debo con una alma que te doy?	800
LEONIDO	Alza del suelo a los brazos y cree de mí que diera cuanto posible me fuera porque no acaso estos lazos usara solo contigo, sino con todos, en fe de que nuestro ánimo fue más ser huésped que enemigo. No nos quisisteis creer y, poniéndoos en recelo, por nuestra inocencia el cielo tres veces quiso volver.	805
TOANTE	¿Quién pudiera imaginar que no viniese de guerra viendo que arrojaba en tierra tan grande ejército el mar?	810
LEONIDO	Quien plática hubiera dado hasta saber qué ocasión nuestra desembarcación para haber puerto tomado en el África tenía.	815
TOANTE	Yo me holgara de sabella por si resultaba della algún convenio algún día, que ser tu esclavo no quita, antes añade, que sea sujeto a quien se le crea lo que decir me permita tu noticia.	820
LEONIDO	Aunque me halla de otro cuidado pendiente esta materia, que intente, ya que la toqué, apuralla es bien, que otra vez contigo podrá ser que no me veas tan familiar, que, aunque seas, sobre mi esclavo, mi amigo, no por eso he de querer que vivas privilegiado del trabajo que ha obligado	825
TOANTE		830
LEONIDO		835
LEONIDO		840
LEONIDO		845

	a los demás a poner en regular perfección esos muros.	850
LEONIDO		
CÓSDROAS	Yo, porque	
CÓSDROAS	no faltemos dos, iré a esperarte allá, Estratón, mientras habláis. (No será sino a prevenir no nombre nadie a Toante por su nombre.) <i>Vase.</i>	855
	
LEONIDO	Entre las varias provincias del Asia, al oriente el reino de Fenicia fue primera colonia de sus imperios.	860
	Fértil y rica duró largos siglos, poseyendo en tranquila paz sus reyes la quietud de su gobierno.	865
	Júpiter, quizá ofendido de que ofreciese en sus templos más sacrificios a Apolo que a él, en agradecimiento de ser la estación primera que iluminaban sus bellos rayos, o quizá ofendido —que sería lo más cierto— de que la felicidad nos tuviese en ocio envueltos,	870
	y el ocio en vicios, dispuso castigarnos, advirtiéndolo que los bienes de la tierra no sean olvidados del cielo.	875
	Júpiter, en fin, o bien celoso, o bien justiciero —que el averiguar no es fácil a los dioses los decretos—, airado se mostró. ¿Quién duda que, una vez el ceño arrugado, sequedades anuncie? Y, así, el primero azote fue retirar las lluvias, con que, no amenos ya, los campos espiraban mustios, áridos y yertos.	880
	Al hambre de algunos años sucedió la peste, abriendo el aire en quebradas grietas la tierra, como diciendo:	885
	«No todo es rigor, mortales; piedad hay, pues el supremo dios que os envía las muertes os abre los monumentos».	890
	A estas dos fatalidades varios temblores siguieron,	895
		900

que, como todo hecho bocas estaba el terrestre centro, de su destemplada fiebre cada gruta era un bostezo, a cuya respiración no solo se estremecieron los muros, pero los montes caducaron; con que, viendo fuego y agua que se alzaban con la ruina tierra y viento, se encapotaron las nubes, y, los párpados abiertos, llovieron sus cataratas todo lo que no llovieron.	905
¿Quién creará que un embrión, mismo aborto de un mismo seno, tan contrario nazca que llore agua y escupa fuego? De inundaciones lo digan asolados varios pueblos, varias fábricas de rayos, de relámpagos y truenos; de suerte que, combatidos de todos cuatro elementos, a puros lamentos era toda Fenicia un lamento.	910
Dispuestos, pues, a salvar las vidas o, por lo menos, ya que no fuese a salvarlas, a dilatarlas dispuestos, en esas naves que antes eran todo el caudal nuestro, pues ellas de nuestros frutos trajinaban los comercios, abandonando la patria mujeres, niños y viejos, recogimos las reliquias que pudimos, reduciendo a portátiles tesoros lo más precioso del reino en perlas, plata, oro y joyas, bien que la de más aprecio fue Deidamia, en quien hoy sola dura el último consuelo	915
de que nuestra real estirpe vuelva a cobrarse, supuesto que esto y más cabe en la escena de los teatros del tiempo.	920
Hechos, pues, al mar, sin más norte o rumbo que haber puesto la posesión en el agua y la esperanza en el viento, tomamos en los playazos de Sidón el primer puerto.	925
	930
	935
	940
	945
	950
	955

No pudiendo en él sufrirnos lo estéril de sus desiertos y de sus ascalonitas los bárbaros tratamientos, reconocido el paraje,	960
volvimos al mar, poniendo en el África las proas; con que, habiendo descubierto de las dos cumbres de Atlante los homenajes soberbios,	965
que en descollados celajes nuestra aguja eran ya, habiendo en una pequeña lancha ofrecídomel primero yo a reconocer el sitio,	970
le hallé al propósito nuestro, por sus árboles, frondoso; por sus frutales, ameno; por sus cristales, fecundo; templado, por su terreno;	975
por su soledad, baldío; y, en fin, por un paso estrecho que hay entre el monte y el mar, defensible para hacernos fuertes en él, si por dicha	980
o por desdicha en recelo entrasen sus moradores, como lo dijo el suceso, pues, apenas en la tierra hubimos las plantas puesto,	985
cuando, sin querernos dar plática en ser nuestro intento estar a su protección, fueron marciales estruendos lo primero que escuchamos,	990
trompas y cajas diciendo...	

Dentro golpes como de fábrica y cantan sin instrumentos a compás del golpe de las azadas.

MÚSICA	¡Ay de quien nace a ser trágico ejemplo que a la fortuna representa el tiempo!	
LEONIDO	Mas proseguir no es posible, tanto porque lo que desto resultó ya tú lo sabes, pues sabes que dos encuentros nos dieron lugar a que esos muros fabriquemos con el renombre de Tiro,	995
	que en el sirio idioma nuestro significa estrecho paso, cuanto porque a lo que veo, de las fortificaciones va Deidamia recorriendo	1000
		1005

	la labor, a cuya vista los esclavos prisioneros, porque alivie sus tareas, enternecido su pecho, al son de zapas y palas, destemplados instrumentos, su llanto entonan. Y es fuerza asistirla, por si veo entre las que la acompañan una beldad de quien tengo pendiente alma y vida. Tú procura mezclarte entre ellos porque no te hallen ocioso sobreguardas e ingenieros, en tanto que yo les mando tengan mejor tratamiento hoy contigo. <i>Vase.</i>	1010
LEONIDO		
TOANTE	Mal podrán	
TOANTE	hallarme ocioso, si es cierto que con todos y mejor que todos, repetir puedo...	1015
ÉL Y MÚSICA	¡Ay de quien nace a ser trágico ejemplo que a la fortuna representa el tiempo!	1020
TOANTE	Mejor que todos, con todos dije, y dije bien, supuesto que yo solo en un cuidado todos los de todos tengo. ¡Ay, bella Irífile mía! ¡Quién supiera si, al ver puesto tu ejército en fuga, habías tú con sus reliquias vuelto a Ceilán! Que, como tú viva escapases del riesgo, aunque lo demás fue todo, todo lo demás fue menos. Vive tú y muera yo —¡ay triste!— esclavo, cautivo y preso; que no he perdido el honor, pues las desdichas es cierto que, aunque le ajen, no le injurian. Si tú vives, nada pierdo, aunque pierda la esperanza de volverte a ver, diciendo, entre tantos tristes, ya que no soy más que uno dellos:	1025
ÉL Y MÚSICA	¡Ay de quien nace a ser trágico ejemplo...	1030
	<i>Sale Irífile.</i>	
IRÍFILE	(¡Ay de quien nace a ser trágico ejemplo...)	
ÉL Y MÚSICA	(...que a la fortuna representa el tiempo!)	
IRÍFILE	(...que a la fortuna representa el tiempo!)	
IRÍFILE	(En tanto que va Deidamia las líneas reconociendo	1035
		1040
		1045
		1050
		1055

	de las murallas —¡ay triste!—, tomando yo por pretexto en mi pasado desmayo la falta de los alientos,	1060
	atrás me quedé, por ver si, por ventura, entre estos miseros, tristes cautivos, hablar con alguno puedo que me diga de Toante;	
	que, como yo sepa —¡ay cielos!— que él vive, morir esclava ¿qué importa? Que no hay suceso tan fatal que otro que pudo ser mayor no le haga menos.	1065
	De cuantos miro a ninguno a declararme me atrevo.	1070
	Si habías de acobardarme, ¿para qué, piadoso afecto, me animabas?)	
IRÍFILE	(¿Para cuándo	
TOANTE	que era dijo algún ingenio	1075
TOANTE	astrólogo el corazón si, cuando me importa el serlo, no me sabe adivinar qué habrá la fortuna hecho de Irífile?)	
TOANTE	(¿Para cuándo	1080
IRÍFILE	se dijo que hace en el viento	
IRÍFILE	caso la imaginación si, cuando más lo pretendo, representarme no sabe qué habrán los hados dispuesto de Toante?)	1085
IRÍFILE	(Y, pues no tienen	
TOANTE	mis penas otro consuelo...)	
TOANTE	(Y, pues no tiene otro alivio	
IRÍFILE	la lid de mis sentimientos...)	
TOANTE	(...sino la voz,...)	
IRÍFILE	(...sino el llanto,...)	1090
TOANTE	(...por si el aire sus acentos llevare donde los oiga,...)	
IRÍFILE	(...por si llegaren sus ecos a donde pueda escucharlos,...)	
LOS DOS	(...diga en el común lamento...)	1095
MÚSICA Y ELLOS	(¡Ay de quien nace a ser trágico ejemplo que a la fortuna representa el tiempo!)	
TOANTE	(¡Ay, Irífile!)	
IRÍFILE	(¡Ay, Toante!)	
TOANTE	(Mas ¿qué aprensión...)	
IRÍFILE	(Mas ¿qué afecto...)	
TOANTE	(...me hace creer...)	
IRÍFILE	(...dudar me hace...)	1100
TOANTE	(...—¡qué ilusión!—...)	
IRÍFILE	(...—¡qué devaneo!—...)	

TOANTE	(...que me han nombrado?)	
IRÍFILE	(...que he oído	
IRÍFILE	mi nombre?)	
TOANTE	(Cierto...)	
IRÍFILE	(...o no cierto.)	
TOANTE	(Dejarme quiero engañar...)	
IRÍFILE	(Dejarme burlar intento...)	1105
TOANTE	(...persuadiéndome...)	
IRÍFILE	(...pensando...)	
	<i>Vuelven y vense.</i>	
TOANTE	...que a esta parte...Mas ¡qué veo!	
IRÍFILE	...que a este lado...Mas ¡qué miro!	
TOANTE	¿Si es delirio del deseo?	
IRÍFILE	¿Si es frenesí del desmayo?	1110
TOANTE	Mal me animo.	
IRÍFILE	Mal me aliento.	
IRÍFILE	¿Toante?	
TOANTE	¿Irífile?	
IRÍFILE	¿Aquí tú?	
TOANTE	¿Tú aquí?	
IRÍFILE	¿Qué es esto?	
TOANTE	¿Qué es esto?	
IRÍFILE	Si entrambos nos preguntamos, ¿quién habrá de respondernos?	1115
TOANTE	Pues, porque otro no responda, esto es que, el caballo muerto, del golpe y de las heridas caí sin sentido en el suelo. Por muerto al mar me arrojaran si ya no el prudente celo de Códroas, por encubrirme, que era su hijo diciendo con el nombre de Estratón, no moviera el noble pecho, con mi lástima y su llanto, de un fenicio caballero de quien esclavo quedé a darme la vida.	1120
TOANTE		
IRÍFILE	¡Cielos!	
IRÍFILE	¿Qué escucho? ¿Tú esclavo? ¡Oh, nunca venido hubiera tu esfuerzo por auxiliar de mis armas! ¡Nunca hubiera el signo nuestro en confrontadas estrellas dominante influjo puesto, en fe de que, en dando fin a la guerra, esposo y dueño serías de Ceilán y mío!	1130
IRÍFILE	¡Oh, nunca...!	
TOANTE	Cese el despecho,	
TOANTE	que es fuerza sentir que haya dictamen al tuyo opuesto,	1140

	pues, si estuviera en mi mano, no solo lo que padezco, mas todo cuanto posible padecer me fuera, es cierto	1145
	no lo trocara al dejar de haberte visto, creyendo que tan gran dicha no había de comprarse a menos precio.	
	Si esto y más diera por verte, ¿qué será verte de nuevo, asegurada la vida de tanto temido riesgo?	1150
	Dime, ¿has por dicha venido a tratar algún convenio de paz con Deidamia?	1155
TOANTE		
IRÍFILE	¡Oh, quién	
IRÍFILE	callar pudiera cuán presto la alegre cuenta de un triste dice gozo y es tormento!	
TOANTE	¿Luego medios no te traen?	1160
IRÍFILE	No, que en mis males no hay medio.	
TOANTE	Pues ¿cómo estás aquí?	
IRÍFILE	Como,	
IRÍFILE	por ir en tu seguimiento, prisionera fui de dos capitanes, cuyo empeño llegó a componer Deidamia, siendo ajuste de su duelo que yo por esclava suya quede y...	1165
IRÍFILE		
TOANTE	Suspende el acento,	
TOANTE	que a tanto alcance no tiene caudales el sufrimiento. ¿Tú prisionera? ¿Tú esclava? ¡Oh, nunca hubieran mis hechos empeñádome a venir en tu favor! ¡Nunca, haciendo recíproca consonancia de nuestros astros el cielo, te hubiera visto en el mío favorable, pues hoy pierdo, solo en perderte, no ya lid, fama y libertad, pero honor, vida y alma! ¡Oh, nunca hubiera...!	1170
		1175
		1180
TOANTE		
IRÍFILE	Cese el despecho,	
IRÍFILE	que mudaré de opinión si mudas tú de argumento, pues tampoco yo... <i>Dentro.</i>	1185
IRÍFILE		
DEIDAMIA	Por esta	
DEIDAMIA	parte también mirar quiero qué defensas hay.	
DEIDAMIA		
IRÍFILE	Deidamia,	
IRÍFILE	los muros reconociendo,	

IRÍFILE	hacia aquí se acerca. <i>Dentro.</i>	
LEONIDO	Yo,	1190
LEONIDO	por lo que en ella hay, me alegro	
LEONIDO	de que ahí te acerques.	
TOANTE	Con ella	
TOANTE	viene mi piadoso dueño.	
	<i>Dentro.</i>	
CÓSDROAS	Pues llega Deidamia, vuelva el músico llanto nuestro.	1195
	<i>Dentro la música y fuera los dos.</i>	
TODOS	¡Ay de quien nace a ser trágico ejemplo que a la fortuna representa el tiempo!	
IRÍFILE	Que no nos hallen hablando será bien; no despertemos alguna malicia. Adiós.	1200
TOANTE	Adiós, mas dime primero, en tan deshecha fortuna,	
TOANTE	¿qué hemos de hacer?	
IRÍFILE	¿Qué podemos	
IRÍFILE	hacer, si solo nos queda	
IRÍFILE	un remedio?	
TOANTE	¿Qué remedio?	1205
IRÍFILE	Que esperemos y suframos.	
TOANTE	Pues suframos y esperemos.	
TOANTE	Adiós otra vez.	
IRÍFILE	Adiós.	
TOANTE	¡Qué pena...	
IRÍFILE	¡Qué sentimiento...	
TOANTE	...la que no deja otro alivio...	1210
IRÍFILE	...el que no da otro consuelo...	
TOANTE	...que vivir callando...!	
IRÍFILE	...que morir diciendo...!	
	<i>La música y los dos a un tiempo.</i>	
TODOS	¡Ay de quien nace a ser trágico ejemplo que a la fortuna representa el tiempo!	1215
	Jornada segunda	
	<i>Salen Deidamia y Laura, solas.</i>	
DEIDAMIA	Esto ha de ser	
LAURA	Ya, señora,	
LAURA	que fías de mí tus ansias, permíteme que te diga que, para que vea mudanza en tu semblante Cenón, te ofendes con poca causa.	1220
DEIDAMIA	Si sabes que en las fortunas que vamos corriendo varias los ancianos que me siguen, los nobles que me acompañan,	1225

	me han representado el sumo desconsuelo en que se hallan de que en mí la sucesión falte de su real prosapia, a efecto de que yo elija	1230
	esposo, necesitada a haber de ser uno dellos; si sabes que en esta instancia fue a quien menos ofendida escuché, menos airada,	1235
	y aun menos sorda, a Cenón, no porque le di esperanza, mas porque no la negué —que en mujeres de mi fama el no desdén es favor—,	1240
	¿cómo, poniendo tan alta la mira en que ser oído, sino respondido, basta, poca causa te parece empeñarse en la demanda	1245
DEIDAMIA	de otra dama?	
LAURA	Si creyó	
LAURA	que, afligida, se amparaba dél, ¿cómo escusarlo pudo?	
DEIDAMIA	¿Y decirme a mí en mi cara la peregrina hermosura de esa divina persiana	1250
DEIDAMIA	tocaba al empeño?	
LAURA	No,	
LAURA	pero, él noble y ella dama, la libre cortesanía es lisonja, no alabanza.	1255
DEIDAMIA	Está bien, mas ¿el decir que no había sin llevarla de volver al mar sería	
DEIDAMIA	también lisonja?	
LAURA	Eso salva	
LAURA	el ser porque no creyesen que de cobarde dejaba el empeño, siendo así que traerte tal esclava era su intención.	1260
LAURA	¡Ay, necia!	
DEIDAMIA	Que, a no ser disculpa hallada, acaso fuera disculpa, mas, si al querer esforzarla él fue quien perdió el sentido siendo ella la desmayada,	1265
DEIDAMIA	¿cómo ha de ser verdadera con tantas señas de falsa? Si le vieras qué turbado quedó, sin color, sin habla, al verla llevar, qué torpe se tropezó en las palabras	1270
		1275

	y qué grosero paró en pintarme cuán bizarra, espada en mano, había visto una Belona, una Palas, nunca tú por él volvieras.	1280
	Y, en fin, si no sabes, Laura, que, con razón o sin ella, hay cierta pasión tirana que se aparece al sentirla y se huye al explicarla...	1285
	(Más he dicho que juzgué.) Y, en fin, vuelvo a decir, Laura, si no sabes que hay un cierto rencor, una cierta saña, que sé cómo se padece	1290
	y no sé cómo se llama, no me culpes de que invente tan nunca vista venganza que, empezando al primer viso en heroica acción hidalga,	1295
DEIDAMIA	villana y no heroica acción sea en el segundo.	
LAURA	Estrañas	
LAURA	cosas propones: ¿a un tiempo hidalga acción y villana puede haber?	
LAURA		
DEIDAMIA	Sí.	
LAURA	¿De qué suerte?	1300
DEIDAMIA	Desta suerte —oye y sabrasla—: lo primero es que de vista la pierda y, no bien vengada con esto, he de hacer que cuando venga a saber della...	
DEIDAMIA		
LAURA	Calla,	1305
LAURA	que viene gente. <i>Sale Cósdroas.</i>	
CÓSDROAS	Si pueden,	
CÓSDROAS	en fe de nieve, mis canas osar a tocar esotra nieve de tus manos blancas, te ruego me lo permitas y oigas...	1310
CÓSDROAS		
DEIDAMIA	Pues ¿qué esperas? Habla.	
CÓSDROAS	En el lleno de la luna de marzo, que es cuando ufana parte imperios con el sol, pues días y noches iguala, acostumbra Persia hacer —como, en fin, nocturna hermana de Apolo, su auxiliar dios— sacrificios a Diana, y, fiando tus cautivos sus afectos a mi anciana edad, por mí te suplican que a la obra en que trabajan	1315 1320

	les des este día de asueto y puedan en una casa yerma, la que les señales, entrar en ella sin armas y, poniéndola a la puerta bastante gente de guardia, juntarse todos a hacer el sacrificio a su usanza.	1325
DEIDAMIA	Si con tan pequeño alivio sus sentimientos reparan, vuelve, anciano, y di que yo, desde luego, hago la gracia.	1330
CÓSDROAS	Vivas los años, señora, de aquel pájaro de Arabia, y aun más que él, pues, sin morir, a nuevas edades nazcas. Direlo a todos porque te den todos alabanzas. <i>Vase.</i>	1335
DEIDAMIA	Aunque otra cosa pidiera más difícil, la otorgara por echarle de aquí.	1340
LAURA	¿Qué	
LAURA	diré yo, que tengo el alma, más que de un hilo, pendiente de tan nueva, de tan rara venganza, como perderla de vista y no ser venganza?	1345
DEIDAMIA	Claro está, porque la ausencia ya deja con esperanza de volverse a ver, y aun esta tan del todo he de atajarla que, cuando venga a saber della, sea para hallarla en ajeno poder.	1350
LAURA	¿Cómo?	
DEIDAMIA	Yo he de decir... <i>Dentro.</i>	1355
MORLACO	¡Que me matan!	
LAURA	Otro estorbo. <i>Dentro.</i>	
MORLACO	¡Aquí de Baco,	
MORLACO	dios de carpetas y mantas que penden ante tabernas!	1360
	<i>Dentro.</i>	
FLORA	A los filos desta estaca,	
FLORA	infame, has de morir.	
DEIDAMIA	Mira	
DEIDAMIA	qué voces son esas, Laura.	
LAURA	Flora, aquella jardinera que, con Fineo casada, él en tu ejército sirve y ella en tus jardines labra, corriendo tras un cautivo	1365

LAURA	viene. <i>Sale Morlaco y Flora tras él con un palo.</i>	
MORLACO		¡Tu amparo me valga!
DEIDAMIA	¿Qué es esto?	
MORLACO	Sin ser pastel,	1370
MORLACO	fui de a cuarto en la pasada refriega; echada la suerte, aunque para mí fue echada a perder, a ganar fue para el amo de esa ama,	1375
	que, según es regañona y mal acondicionada, pensé ser ama que cría, y no es sino ama que mata. Apenas vengo de estar	1380
	trabajando en la muralla cuando, para que descanse, traer agua y leña me manda, que son mis dos enemigos, pues mi bebida es el agua y mi comida, la leña.	1385
	Tan fiera, tan inhumana es que, a falta de asno, hay día que a mí a la noria me ata. ¡Mira si hay desdicha como suplir de un asno las faltas!	1390
DEIDAMIA	¿Esto de ti ha de decirse?	
FLORA	Si, cuando de la campaña esperaba que trajese Fineo una buena alhaja,	1395
	esa buena alhaja fue con la que se vino a casa; si, sobre no ser sujeto de quien se tenga esperanza de canje, pues por aquel talle, por aquella cara,	1400
	¿quién ha de dar una negra, cuanto y más dar una blanca?, y, en fin, si, sobre esto, no es de provecho para nada,	1405
	pues, sin ser cochero, hace al revés cuanto le mandan, ¿qué mucho que le castigue y que...?	
FLORA		
DEIDAMIA	¡No más! ¡Basta, basta!,	
DEIDAMIA	que estoy muy de veras yo para burlas tan cansadas. Trátale, Flora, mejor, no oiga yo que le maltratas otra vez.	1410
DEIDAMIA		
MORLACO	Si desde hoy	
MORLACO	no enmienda sus paparrabias, mañana vendré a quejarme.	1415
FLORA	También sabrá irse mañana a mis manos el garrote	

y el garrote a tus espaldas.

Vanse los dos.

LAURA	Prosigue antes que nos venga	1420
LAURA	otro embarazo.	
DEIDAMIA	¿En qué estaba?	
LAURA	En que la primera acción ha de ser el ausentarla.	
DEIDAMIA	Eso toca a la acción noble,	
DEIDAMIA	que yo he de hacer.	
LAURA	Luego pasa	1425
LAURA	a que la ha de hallar ajena.	
DEIDAMIA	Eso toca a la villana,	
DEIDAMIA	que has de hacer tú.	
LAURA	¿De qué suerte?	
DEIDAMIA	Yo tengo de poner, Laura, a Irífile en libertad.	1430
DEIDAMIA	Tú, en viéndola libre...	
LAURA	Aguarda,	
LAURA	que aún no habemos acabado con los que nos embarazan, y ella viene.	
DEIDAMIA	Ella no importa,	
DEIDAMIA	y antes juzgo que adelanta nuestra plática, supuesto que es lo que a ti te contara lo que he de decirla a ella. Y, así, en mis voces repara, con que escuso repetirlo hablando a un tiempo con ambas.	1435
DEIDAMIA	Déjala llegar. <i>Sale Irífile.</i>	1440
IRÍFILE	(En estos	
IRÍFILE	jardines, si no me engaña la imaginación, he visto desde una de esas ventanas de la torre a Toante; y, pues a ellos hoy Deidamia baja, como que vengo en su busca, veré si mi suerte avara que le hable me permite, que de sola una palabra componer muchos consuelos suele Amor. Pero Deidamia...)	1445
DEIDAMIA	¡Irífile!	
IRÍFILE	¡Gran señora!	
DEIDAMIA	¿Cómo, di, en Tiro te hallas?	1455
IRÍFILE	Si, siendo una esclava humilde, como a huésped me tratas, ¿cómo he de hallarme? Muy bien, y nunca más bien hallada que aqueste rato que estoy puesta, señora, a tus plantas. Y, así, viendo desde el muro	1460

	que en estos jardines andas, a ellos bajé, solo a fin de saber si algo me mandas.	1465
DEIDAMIA	Muy contra ese rendimiento era lo que yo trataba	
DEIDAMIA	con Laura ahora.	
IRÍFILE	Sepa yo	
IRÍFILE	lo que tratabas con Laura, por si alguna culpa es mía que solicite enmendarla.	1470
DEIDAMIA	Yo, Irífile, desde el día primero que en esta playa tomé tierra, en protección de su dueño imaginaba	1475
	ser admitida a merced de algunos feudos o parias. Antes que tomase voz de en qué paraje me hallaba, me saludaron los ecos	1480
	de tus trompas y tus cajas, con que, hallándome imposible de volver al mar a causa de que las naves traían, de navegación tan larga,	1485
	atormentados los buques y rotas velas y jarcias, nos hubimos de poner en defensa. He hecho esta salva en fe de que nunca quise	1490
	la guerra, pues lo que pasa desde aquí ya tú lo sabes. Dejo desde aquí doblada la hoja y voy a que tus nobles prendas, tu hermosura y gracia	1495
	me tienen compadecida, en una parte a tus ansias y, en otra, a mis conveniencias atenta, pues, si lograra el quedar en paz contigo	1500
	y, remitidas las armas, en conforme vecindad viviésemos, ajustadas capitulaciones que estuviesen bien a entrambas	1505
	fuera el más glorioso fin. Y, así, he resuelto te vayas libre a tu ciudad y en ella me pagues la confianza que hago de ti, que no quiero	1510
	capitular con ventaja teniéndote prisionera, sino que a tu arbitrio hagas lo que te dicte tu noble sangre y honor, lustre y fama.	1515

LAURA	(Ya he visto la noble acción; ahora la no noble falta.)	
IRÍFILE	Mil veces, señora, beso tu mano, por piedad tanta como usas conmigo, y cree que allá he de ser más tu esclava que aquí, que aquí lo es la vida y allá lo ha de ser el alma. Cuanto a capitulaciones, persuádetes a que te hallas más dueño de Ceilán que de Tiro, con fe y palabra de firmarlas como tú las envíes, o las altas deidades, a quien testigos hago, con sus soberanas influencias me destruyan el día que proceda ingrata a tanto favor. <i>De rodillas.</i>	1520
IRÍFILE		1525
DEIDAMIA	¿Qué haces?	
IRÍFILE	Volverme a echar a tus plantas en fe de que dueño mío has de ser siempre.	1535
IRÍFILE		
DEIDAMIA	Levanta,	
DEIDAMIA	y, porque en resoluciones de tan grave circunstancia no todos son de un sentir y será posible que haya partidos votos, no es bien que desto se entienda nada hasta estar ejecutado, que es muy grande la distancia que hay de saber que se hizo a consultar que se haga. Y, así, yo te avisaré para que en secreto salgas la noche que de las puertas estén con orden las guardas de que, sin reconocerla, dejen salir una escuadra en cuyo convoy irás oculta y asegurada. Y ahora, porque no me des desto, Irífile, las gracias, quédate a pensar contigo en qué obligación te hallas y piensa que hay que pensar más de lo que piensas. (Laura, ya hice yo la hidalga acción, ven a hacer tú la no hidalga.)	1540
		1545
		1550
		1555
		1560
	<i>Vanse las dos.</i>	
IRÍFILE	Oye, escucha...Sin oírme,	

	airosa volvió la espalda.	1565
	Sin duda alguna, me quiere por su deudora Deidamia, pues no quiere que agradezca, que el que agradece ya paga.	
	Generosa anda conmigo;	1570
	fuerza es que yo satisfaga con igual fineza. ¡Oh, quién todo esto participara a Toante! Daré vuelta al jardín, por si me engaña o no el pensar que le vi.	1575
	<i>Sale Toante.</i>	
TOANTE	¡Irífile!	
IRÍFILE	¿Quién me llama?	
TOANTE	Quien en aquel breve espacio que le permite esta azada mirar al cielo te vio,	1580
	y, a hurto de afán y labranza, de paso saber desea cómo estás, cómo lo pasas.	
IRÍFILE	Como noble prisionera. No te pregunto a ti nada: ya veo cuán afligido...	1585
TOANTE	Para lo que otros afanan,	
TOANTE	aun esto es lo mejor.	
IRÍFILE	¿Cómo?	
TOANTE	Como mi dueño a las guardas, sobrestantes e ingenieros mi buen tratamiento encarga.	1590
	Y, así, al jardín me aplicaron, que al fin es labor más blanda.	
IRÍFILE	Gente viene. ¡Oh, quién pudiera decirte que el cielo trata mejorar nuestras fortunas!	1595
	Mas son tantos los que pasan por aquí, tantos los que nos ven, que temo que hagan reparo en ver a los dos	1600
	hablar, y más si a oír alcanzan cualquier razón que aventure un gran secreto.	
IRÍFILE		
TOANTE	Pues haya	
TOANTE	industria contra esa fuerza: yo estaré abriendo esta zanja, conduto de aquella fuente, que es lo que hoy hacer me mandan.	1605
	Paséate por estas calles como que al descuido andas cogiendo flores y siempre que pases por aquí habla una palabra, no más;	1610

	yo juntaré las palabras después y sabré lo que decir quieres.	
TOANTE		
IRÍFILE	Bien lo trazas.	1615
TOANTE	Pues a la deshecha.	
IRÍFILE	Pues	
IRÍFILE	a la industria. Atiende y cava.	
<i>Retírase Toante en medio del tablado, sale Cenón a una puerta, Leonido a otra, quedándose al paño, y pásese Irífile.</i>		
CENÓN	(¡Qué triste y qué pensativa de uno en otro cuadro anda Irífile!)	
CENÓN		
LEONIDO	(¡Qué suspensa	1620
LEONIDO	y sola Irífile pasa, hablando como entre sí, de una estancia en otra estancia!)	
CENÓN	(Entre estas redes oculto por el temor de Deidamia...)	1625
LEONIDO	(Por la nota de la gente escondido entre estas ramas...)	
CENÓN	(...pues hablarla no es posible, conténteme con mirarla.)	
LEONIDO	(...me contentaré con verla, pues no me es posible hablarla.)	1630
IRÍFILE	(Largo he tomado el paseo por desvanecer la causa.)	
TOANTE	(¿Qué es lo que querrá decirme? Sin duda es dicha, pues tarda.)	1635
CENÓN	(Hacia aquí viene.)	
IRÍFILE	(De aquestas	
IRÍFILE	flores sobre esotras haga, para mayor disimulo, un ramillete.)	
IRÍFILE		
CENÓN	Repara	
CENÓN	que, aunque tan varias las ves, rojas, azules y blancas, cualquiera es ya maravilla en llegando tú a tocarla.	1640
IRÍFILE	¿Quién está aquí?	
CENÓN	Quien con verte	
CENÓN	está engañando sus ansias.	1645
IRÍFILE	Volveré por otra parte.	<i>Al pasar junto a Toante diga el medio verso, y así</i>
CENÓN	¿Quién a huir te obliga?	<i>los demás, que él repite.</i>
IRÍFILE		Deidamia.
TOANTE	(«Deidamia» al pasar me dijo.)	
IRÍFILE	Ya que aquellas no me agradan, corto otras flores.	<i>Al otro lado.</i>
IRÍFILE		
LEONIDO	Advierte	1650
LEONIDO	que, aunque las mires tan varias, cualquiera es la siempreviva, si con mi fe la comparas.	

IRÍFILE	¿Quién aquí escondido?	
LEONIDO	Quien	
LEONIDO	sus sentimientos engaña	1655
LEONIDO	con solo verte.	
IRÍFILE	(Los pasos	
IRÍFILE	me ha cogido mi desgracia.	
	Si quiero por otra parte	
	echar, no le digo nada.	
	¿Qué haré? Mas menos importa	1660
	—pues él a verlos no alcanza—	
	que ellos me cansen, que no	
	que a él no le avise.)	
IRÍFILE		
LEONIDO	¿Qué estrañas	
LEONIDO	el ardid de amor?	
IRÍFILE	No estraño	
IRÍFILE	sino presunción tan vana.	1665
	Si, porque fui prisionera	
	tuya, creyó tu ignorancia	
	que, sobre las persuaciones	
	de tu necia prima Laura,	
	a esto atreverte podías,	1670
	creyó mal, que, aunque contraria	
	fortuna en prisión me pone,	
	para aborrecer, mi fama	
	me pone en mi libertad. <i>Pasa.</i>	
TOANTE	(«Me pone en mi libertad»	1675
TOANTE	dijo agora.)	
IRÍFILE	(Fuerza es que haya	
IRÍFILE	de dar con ellos por no	
IRÍFILE	alejarme.)	
CENÓN	(Albricias, alma,	
CENÓN	que, pues vuelve hacia aquí, es cierto	
	que mi acecho no la cansa.)	1680
	Bien merecen mis finezas	
	el que vuelvas a escucharlas	
CENÓN	segunda vez.	
IRÍFILE	No merecen,	
IRÍFILE	mientras para acreditarlas	
	no veo algún amante extremo.	1685
CENÓN	¿Qué extremo habrá que no haga?	
IRÍFILE	Si esperas que yo le diga,	
	enviarme a Ceilán trata. <i>Pasa.</i>	
TOANTE	(«Enviarme a Ceilán trata».)	
LEONIDO	Dicha fuera, ya que vuelves,	1690
	volver menos enojada.	
IRÍFILE	Pues ¿qué has hecho para que	
IRÍFILE	yo me desenoje?	
LEONIDO	Nada	
LEONIDO	puedo hacer mientras no sé	
	dónde ir pueda mi esperanza.	1695
IRÍFILE	A disponer dignos medios. <i>Pasa.</i>	
TOANTE	(«A disponer dignos medios».)	
LEONIDO	(Esto es sentir que yo haya	
	fiado a Laura mi amor.)	

CENÓN	Si mi dicha fuera tanta que enviarte a Ceilán pudiera, no dudes que te enviara.	1700
CENÓN	No está eso en mi mano.	
IRÍFILE	Pues <i>Pasando.</i>	
IRÍFILE	ten paciencia, sufre y calla.	
TOANTE	(«Ten paciencia, sufre y calla».)	1705
LEONIDO	Si dónde hallar dignos medios supiera, yo los buscara, mas no los hallé mejores.	
IRÍFILE	(En tanto que él no los halla, vanidad mía, no sientas lo que Leonido te agravia, que yo volveré por ti. <i>Pasa.</i>	1710
TOANTE	(«Que yo volveré por ti».)	
CENÓN	¿Cuándo, di, podrán mis ansias alentar?	
CENÓN		
IRÍFILE	Si lo consigues,	1715
IRÍFILE	luego que de Tiro salga. <i>Pasa.</i>	
TOANTE	(«Luego que de Tiro salga».)	
IRÍFILE	(Ya le dije lo que pude; que él lo haya entendido falta.) <i>Vase.</i>	
CENÓN	Dejó Irífile el paseo. Mi vista la siga hasta que tropiecen mis temores en los celos de Deidamia; bien que, entre dos hermosuras, una celosa, otra ingrata, mejor me será volverme al mar huyendo de entrambas. <i>Vase.</i>	1720
LEONIDO	Tomó Irífile otra senda y, al seguirla, me acobarda tanto su ceño que no me atrevo a mover las plantas.	1725
TOANTE	(Ya se fue. ¡Oh, si yo pudiese recopilar las palabras que destroncadas me dijo! Si fuesen estas: «Deidamia me pone en mi libertad; enviarme a Ceilán trata a disponer dignos medios. Ten paciencia, sufre y calla, que yo volveré por ti luego que de Tiro salga». ¿Libre Irífile? ¡Qué dicha!) ¿Con quién allí Estratón habla?	1730
LEONIDO		
TOANTE	¡Oh, quién, Deidamia, pudiera construirte por tan alta generosa acción un templo en cuyas piadosas aras mármoles, jaspes y bronce te consagrasen estatuas, en cuyo obsequio...!	1735
TOANTE		
LEONIDO	¿De qué	1740
LEONIDO		1745
LEONIDO		1750

LEONIDO	das a Deidamia esas gracias?	
TOANTE	(Destemplome el alborozo.	
TOANTE	¿Qué diré?) <i>Dentro.</i>	
CÓSDROAS Y MÚSICA	Viva Diana,	
CÓSDROAS Y MÚSICA	y, pues hoy tenemos	
	para su alabanza	1755
	las vidas cautivas	
	y libres las almas,	
	venid, venid	
	a sacrificarla.	
TOANTE	Esas voces te respondan	1760
	por mí, pues ellas declaran	
	el justo agradecimiento	
	que a Deidamia debo, a causa	
	de habernos dado licencia	
	de que nos juntemos para	1765
	celebrar a nuestro modo	
	un sacrificio.	
TOANTE		
LEONIDO	¿Qué aguardas	
LEONIDO	para ir con los demás	
	que se van llamando en altas	
LEONIDO	festivas voces?	
TOANTE	No quise	1770
TOANTE	concurrir con ellos hasta	
TOANTE	tener tu licencia.	
LEONIDO	Pues	
LEONIDO	ya la tienes y ya tardas,	
	que se van juntando todos.	
TOANTE	Iré, pues que tú lo mandas,	1775
	con todos diciendo:	
	<i>Dentro.</i>	
ÉL Y MÚSICA	Viva Diana,	
	y, pues hoy tenemos	
	para su alabanza	
	las vidas cautivas	1780
	y libres las almas,	
	venid, venid	
	a sacrificarla. <i>Vase.</i>	
LEONIDO	¡Con qué poco se contenta	
	un triste que, como halla	1785
	no esperada la alegría,	
	cualquiera que encuentra, ensalza!	
	¡Ay de mí, que no la tengo!	
	Si supiera al ampararla	
	quién era Irífile, nunca	1790
	conviniera yo en dejarla	
	ni aun a Deidamia, aunque todo	
	su respeto aventurara.	
	¡Que la viese en mi poder	
	y la dejase! ¡Oh, mal haya	1795
	ocasión y honra, que nunca,	
	si se pierden, se restauran!	

	¡Quién en su poder la viera otra vez! <i>Sale Laura.</i>	
LEONIDO		
LAURA	¡Al cielo gracias	
LAURA	que te hallé, que ando en tu busca	1800
LAURA	todo el día!	
LEONIDO	Pues ¿qué hay, Laura?	
LAURA	¿Óyenos alguien?	
LEONIDO	No.	
LAURA	Pues	
LAURA	oye tú lo que me encargas (aunque dijera mejor lo que me encarga Deidamia.)	1805
	Habiendo de mí fiado	
LAURA	que amas a Irífile bella y que procure con ella introducir tu cuidado, no te quiero encarecer	1810
	si lo hice o no, que no quiero galardón ni gracias, pero tampoco quiero perder la más felice ocasión de servirte. Yo he sabido,	1815
	por no se qué que he entreoído, que tiene resolución Deidamia de que a Ceilán libre vuelva, en esperanza de que, haciendo confianza	1820
	della, las paces podrán capitularse mejor. Y, porque, si esto se sabe, podrá causarse algún grave escandaloso rumor,	1825
	quiere en secreto envialla y, sin llegarte a decir para qué, te ha de pedir gente para convoyalla.	
	Pues, de tierra general,	1830
	te toca que el orden des a cualquiera escuadra, y pues se viene ventura igual a las manos, nombra a quien te sirva en no defendella	1835
	y a quien, saliendo tras della, robarla pueda también, que, una vez en tu poder, ella y los suyos vendrán en que seas de Ceilán dueño, llegándolo a ser suyo casando los dos, que es el único remedio. Este es el aviso; el medio tú le has de poner. Adiós. <i>Vase.</i>	1840
LEONIDO	Oye...Pero ¿para qué saber más della procuro,	1845

	si, de mi fama seguro, sé lo que basta, pues sé que fue mía en la batalla?	1850
	Y, ya que por mía no quede, cualquiera su prenda puede, donde la encuentre, cobralla. Y, así, beldad soberana, vuelva a ganarte, que a mí pues te gané y te perdí, no ha de obstar... <i>Dentro.</i>	1855
LEONIDO	Viva Diana,	
TODOS Y MÚSICA	y, pues hoy tenemos para su alabanza las vidas cautivas y libres las almas, venid, venid a sacrificarla.	1860
LEONIDO	Hacia aquí el tumulto viene de los esclavos. Iré donde más a mano esté, si es que pedirme previene Deidamia la escuadra, ufana de que hace una generosa acción, bien <i>Solemos los esclavos</i>	1865
LEONIDO	la saldrá. <i>Morlaco y músicos.</i>	1870
TODOS	Viva Diana,	
TODOS	y, pues hoy tenemos para su alabanza las vidas cautivas y libres las almas, <i>Bailan.</i>	1875
TOANTE	venid, venid a sacrificarla Pues ya, Cósdroas, el pretexto que en tu idea has fabricado a todos nos ha juntado, dinos, ¿a qué fin es esto?	1880
CÓSDROAS	¿Está cerrada la puerta?	
UNO	Las guardas que se quedaron por de fuera la cerraron.	
CÓSDROAS	Pues, para que no esté abierta, sin el nuestro, a su albedrío, id, cerradla por de dentro.	1885
MORLACO	Si yo con la estaca encuentro de mi ama, bien confío que nadie la romperá, que es durísima en extremo.	1890
CÓSDROAS	Que escucharnos pueden temo.	
OTRO	Ni oírnos ni entrar pueden ya.	
TODOS	Sepamos, pues, para qué nos juntas.	
TODOS	Para deciros,	1895
CÓSDROAS	mirándoos unos en otros, tan pobres, tan abatidos y tan míseros que ¿dónde	

están los persianos bríos que en Asia y África os dieron tantos blasones antiguos?	1900
Y, si no es bastante espejo veros en vosotros mismos, volved a ese muro, a ese campo los ojos, y, tinto	1905
uno en sangre y otro en llanto, veréis que os dicen a gritos: «Aquí los que fallecieron peleando se han construido en cada flor, una pira, en cada hoja, un obelisco; y allí, los que se toleran infamemente cautivos, en cada piedra, un padrón, y en cada azada, un delito».	1910
Que al trance de una batalla se muestren menos benignos los hados y que, llevando adelante sus motivos, tenaces, si dan en ser	1915
ya opuestos o ya propicios, sea una vitoria de otra batallado silogismo, ya lo vimos muchas veces; pero pocas veces vimos	1920
que el laurel del vencedor sea argolla del vencido con tan grande infamia como ver que unos advenedizos, arrojados de su patria, de esos mares peregrinos y huéspedes destos montes, hollando espumas y riscos, a avasallarnos en ella	1925
a la nuestra hayan venido tan afortunados que no nos dejen albedrío a que en nuestro desempeño osemos abrir caminos que ilustren con intentarlos, cuando no con conseguirlos.	1930
Si os mantiene la esperanza de que seréis socorridos de Ciro, ya esa espiró, que hoy un mercader que vino a traer con pasaportes no sé qué canjes, me dijo que Alejandro, a quien la fama da el Magno por apellido	1935
—pero ¿qué mucho, si es del Grande Filipo hijo, que hijo de Filipo el Grande	1940
	1945
	1950

el mundo avasalle invicto? —, que el Magno Alejandro, pues —segunda vez lo repito—, entra por Persia, con que, puesto en su opósito Ciro, acudir al propio daño más que al ajeno es preciso. Ya ni aun aquella lejana esperanza de su auxilio os queda, con que obligados os halláis a reduciros a duradera prisión, en tan penoso ejercicio como el gusano de seda, que, labrando de sí mismo la cárcel, muere encerrado en el hilado capillo que fabricó su tarea de su sustancia hilo a hilo. Pues, siendo así que a un gusano somos hoy tan parecidos que con nuestro propio afán en esos muros de Tiro nuestras cárceles labramos, seámoslo en romper altivos de tan violenta prisión las cadenas y los grillos: ¿él no renace con alas de sí propio tan distinto que al que se encerró gusano salir mariposa vimos? ¿Pues por qué, por qué nosotros, con más razón, más instinto, no habremos de cobrar alas? Muramos, ya que morimos, de ardiente encendida fiebre, no de yerto pasmo frío. Direisme que con qué medios, por más alas, por más bríos que criemos, nos podemos alentar a competirlos? Ellos de las armas son los dueños, sin permitirnos ni aun para el uso común de la vianda un cuchillo. Todos acerados arcos y flechas, todos bruñidos arneses y escudos tienen, cuando desnudos vivimos nosotros, sin más defensa, al invierno ni al estío, que estos serviles ropajes que, sin decoro ni aliño, toscos nos urdió el telar	1955
	1960
	1965
	1970
	1975
	1980
	1985
	1990
	1995
	2000
	2005

sin primor del artificio. Esto diréis y respondo que para eso se previno que a quien le falta la fuerza se guarnezca del arbitrio.	2010
A su política atentos, los extranjeros fenicios, más que en la campaña muertos, ¿no nos conservaron vivos en la esclavitud a causa de que el terneros rendidos miraba a dos conveniencias, dejándoles, a dos visos, o ya el canje o ya el sudor, fortificados o ricos?	2015
Esta ansia de prisioneros y sed de esclavos ¿no hizo que nuestro número crezca más que el suyo, pues es visto que ninguno hay sin esclavo y muchos a cuatro y cinco?	2020
Pues ¿quién nos quita, ya que de día al trabajo acudimos y de noche cautelados cada uno al domicilio se va de su dueño, que cada uno pueda, valido del silencio de la noche, del prestado parasismo del sueño y sus mismas armas, gloriosamente atrevido, matarle en su mismo lecho?	2025
Con que, casero enemigo, vendrá a tener más ventaja que él tuvo, pues más distrito que hay del desnudo al armado hay del despierto al dormido. Mueran, pues, en indefenso callado motín, sin ruido, reservando solamente las mujeres y los niños que no pasen de diez años, para que en nuestro servicio ellas vivan y ellos crezcan, con que, poniendo advertidos a Irífile en libertad y a Deidamia en su servicio, con las preciosas riquezas que de Fenicia han traído quedaremos no tan solo libres, vengados y ricos, pero absolutos señores, eligiendo a nuestro arbitrio rey que nos gobierne, pues,	2030
	2035
	2040
	2045
	2050
	2055
	2060

	siendo de nosotros mismos, es fuerza en paz y justicia mantenernos, advertido que podremos deponerlo, pues pudimos elegirlo;	2065
	con que, dueños de nosotros, sin reconocer dominio a nadie, daremos nombre al nuevo reino de Tiro, en cuyo muro y en cuyas láminas de piedra escrito leerá la fama a la historia de los venideros siglos: «esta es la venganza que, osados, fuertes y altivos, en su esclavitud tomaron los persas de los fenicios».	2070
	¿Todos calláis? Pues ¿no hay quién responda?	2075
CÓSDROAS		
UNO	Si suspendido	
UNO	está Toante, ¿quién quieres	2080
UNO	que hable antes que él?	
TOANTE	Pues yo digo,	
TOANTE	ya que he de hablar el primero, que ¿quién será tan indigno persa, tan vil, tan cobarde que, al verse tan oprimido, se acuerde de que hubo ofensas y se olvide de que hay bríos? Y, así, yo seré el primero que, olvidando beneficios y acordándome de agravios, le dé muerte a Leonido. Y el que no diga lo propio, sin que de aquí salga vivo, muera a nuestras manos.	2085
TOANTE		
TODOS	¡Muera!	2090
MORLACO	Yo, con ser norial borrico, no solamente lo juro, mas lo voto y lo porvido con circunstancia agravante, pues no solo al dueño mío mataré, pero a mi dueña. Ved si a todos me anticipo, pues ser mata-dueñas es más que ser mata-vestiglos, aunque me llamen después licenciado mata-asnillos.	2095
		2100
		2105
CÓSDROAS	Señalar el día nos falta, la hora y el punto fijo, porque como en todos sea a un tiempo el susto, es preciso que no puedan socorrerse	2110

CÓSDROAS	unos a otros.	
UNO	Atrevidos	
UNO	impulsos son más vehementes cuanto son menos remisos. Si lo dilatamos, Cósdroas, podrá ser que algún indicio en la astrología del pueblo, que suele ser adivino de sucesos, que contados se saben antes que vistos, nos descubra. Y, así, es bien no dar al tiempo un resquicio.	2115
OTRO	Eso en una parte; en otra, ser posible que el activo calor de hoy esté mañana, ya que no resfriado, tibio pide más prisa. Y, pues ya anochece y prevenirnos no hemos menester de más que de nuestro precipicio, esta misma noche sea, y la hora, cuando en filo de su mitad la divida la luna en dos equilibrios. Ha dicho bien.	2120
TODOS		
CÓSDROAS	Pues no hay	
CÓSDROAS	sino ejecutar lo dicho. La seña será las trompas y cajas que ya previno mi celo, porque, asaltados todos juntos de improviso dentro y fuera de sus casas, sea todo un confuso abismo. Y ahora, quitando a la puerta el fiador que la pusimos, volved para que nos abran a entonar más alto el himno:	2135
MÚSICA Y TODOS	Viva Diana, y, pues hoy tenemos para su alabanza las vidas cautivas y libres las almas, venid, venid a sacrificarla.	2140
DENTRO	Ya abrir las puertas podemos.	
CÓSDROAS	Salgamos agradecidos al favor, sin mudar nadie semblante, color ni estilo.	2145
MÚSICA Y TODOS	Y, pues hoy tenemos para su alabanza las vidas cautivas y libres las almas, venid, venid a sacrificarla.	2150
		2155
		2160

TOANTE	¡Cósdroas!	
CÓSDROAS	¿Qué quieres?	
TOANTE	Que, pues	
TOANTE	ya todos van divididos	
	a sus casas, industriados	2165
	de lo que han de hacer, conmigo	
	te vengas hacia la mía,	
	porque tengo en el camino	
TOANTE	que hablarte a solas.	
CÓSDROAS	¿Qué esperas?	
TOANTE	¿Acuérdate que Leonido	2170
TOANTE	me dio la vida?	
CÓSDROAS	Yo fui	
CÓSDROAS	el instrumental testigo.	
TOANTE	¿Sabes que en mi esclavitud,	
	más que mi dueño, mi amigo,	2175
	sobre aliviar mis fatigas	
	fuera de su casa, hizo	
	en ella tal confianza	
	de mí que, siendo preciso	
	venir tarde algunas noches	2180
	del jardín adonde asisto,	
	a causa de que Deidamia	
	bajaba a su ameno sitio,	
	mandó que me diesen llave	
	no solo de aquel postigo	2185
	que cae a mi albergue, pero	
	maestra de su cuarto mismo,	
	a fin de lo que gustaba	
	tal vez conferir conmigo?	
CÓSDROAS	Sí, lo sé.	
TOANTE	¿Sabes también	
TOANTE	que soy quien soy?	
CÓSDROAS	Yo el que finjo	2190
CÓSDROAS	que no lo eres soy.	
TOANTE	Pues ¿cómo,	
TOANTE	sabiendo que por él vivo,	
	sabiendo su tratamiento,	
	su confianza y cariño,	
	y finalmente que soy	2195
	quien soy, has de mí creído	
	que vida, trato y fe puedo	
	pagar con un homicidio?	
CÓSDROAS	Tú fuiste quien mi consejo	
CÓSDROAS	aprobaste.	
TOANTE	Muy distinto	2200
TOANTE	es cumplir yo con la patria	
	que haber de cumplir conmigo.	
	Leonido no ha de morir	
	a mis manos; dame arbitrio	
	cómo podré tus intentos	2205
	carear con sus beneficios.	

CÓSDROAS	No dándole tú la muerte, pero no quedando él vivo, que, general de sus armas, es mucho para enemigo	2210
CÓSDROAS	si vivo queda.	
TOANTE	¿Cómo eso	
TOANTE	puede ser?	
CÓSDROAS	Ya lo imagino.	
CÓSDROAS	Yo juntaré de los nuestros algunos que irán conmigo diciendo que allí el esfuerzo	2215
	—por ser principal caudillo, donde hay guardia y hay familia— conviene. Y, así, eximido tú de la nota de ingrato	
	con que el tumulto lo hizo, pones en salvo tu honor.	2220
TOANTE	No pongo si lo permito, que en lo mal hecho aun es menos hacerlo que consentirlo, que uno dice bien vengado	2225
	y otro publica malquisto.	
CÓSDROAS	Eso es reventar de honrado.	
TOANTE	Esto es ser agradecido.	
CÓSDROAS	Es ser no fiel a la patria por ser con un hombre fino.	2230
TOANTE	Es ser fiel y fino a un tiempo, pues ya voté los designios de la patria en su favor y ahora consulto los míos.	
	De ingrato no ha de acusarme.	2235
CÓSDROAS	¿Qué muerto al matador vino a residenciar de ingrato?	
TOANTE	El que quedó en mi fe vivo.	
CÓSDROAS	Bastante disculpa es decir que el motín lo hizo.	2240
TOANTE	Si eso sin saberlo yo me lo hallara sucedido, decías bien.	
TOANTE		
CÓSDROAS	¿Quién, si no tú,	
CÓSDROAS	lo sabrá?	
TOANTE	¿Qué más testigo?	
TOANTE	¿Para ser yo ruin no basta saberlo yo de mí mismo?	2245
CÓSDROAS	Pues prevente a embarazarlo.	
TOANTE	Pues prevente tú a cumplirlo.	
CÓSDROAS	Sí hare, que menos importa que un común un individuo, y quizá habrá cómo salve tu honor y mi patria.	2250
CÓSDROAS		
TOANTE	Dilo.	
CÓSDROAS	¿Para qué, si es tu disculpa no saberlo? Y no hay camino mejor de que no lo sepas...	2255

TOANTE	¿Qué?	
CÓSDROAS	...queirme yo sin decirlo.	<i>Vase.</i>
TOANTE	¿Quién, cielos, en confusiones tantas como yo se ha visto? Cuando pendiente de que si se habrá Irífile ido	2260
	a Ceilán estoy, bien como truncadamente me dijo, nueva duda me combate, y tan grande como ha sido	
	ser a mi patria traidor o traidor al dueño mío.	2265
	Si le digo que conviene guardar su vida, le digo de quién; si lo callo, ¿cómo le he de decir el peligro	2270
	de que ha de guardarse? ¡Cielos, alumbradme en tanto abismo! Y dije bien, «alumbradme», pues, cuando ya el umbral piso	
	de mi albergue y paso al cuarto,	<i>Entra por una puerta y sale por otra.</i>
	solo y a obscuras le miro. Sin guardia está estotra puerta y cerrada: ¿si han oído algo los que se quedaron fuera y, trayendo el aviso para reparar el daño a juntar la gente ha ido Leonido, a este fin llevando familia y guardia consigo? ¡Ah, discurso! ¿A lo peor siempre? El más vehemente indicio desto es ver si retiraron también las armas. Preciso es, para verlo, traer luz, que no he de fiar al tino	2275
	tan grande experiencia.	2280
TOANTE	<i>Vase. Salen Irífile, Leonido y Anteo.</i>	
IRÍFILE		
IRÍFILE	favor!	¡Cielos,
LEONIDO	Cesen los suspiros,	
LEONIDO	que en brazos vas de quien más te estima a ti que a sí mismo.	
IRÍFILE	¡Ay de mí, infeliz!	
LEONIDO	Anteo,	2295
LEONIDO	pues solo de ti me fío, a cuya causa esta noche familia y guardia retiro, quédate a esta puerta y nadie —pues no ha de haber más testigo que tú— entre aquí, mientras yo un instante, un improvisado, me dejo ver de Deidamia en prueba de que no he sido yo el agresor deste robo.	2300
	<i>Vase.</i>	2305

ANTEO	Parte seguro, que fijo a esta puerta me hallarás. <i>Pónese a la puerta.</i>	
IRÍFILE	Valedme, dioses divinos, que no sé ni dónde estoy ni lo que me ha sucedido, pues solo sé que me hallo en un ciego laberinto. <i>Sale Toante con luz.</i>	2310
TOANTE	Reconoceré si están las armas. Pero ¡qué miro!	
IRÍFILE	Luz ha entrado. Mas ¡qué veo!	2315
TOANTE	¡Otro asombro!	
IRÍFILE	¡Otro prodigio!	
IRÍFILE	¡Toante!	
TOANTE	¡Irífile! <i>A la puerta Anteo escuchando.</i>	
ANTEO	(¡Aquí luz!	
ANTEO	¿Y «Toante» ella no dijo?	
ANTEO	Oiga y calle.)	
TOANTE	Pues ¿qué es esto?	
IRÍFILE	Volvemos a aquel principio en que ambos nos preguntamos y en que ambos nos respondimos. ¿Cómo?	2320
TOANTE	¿Entendiste bien cuanto mi voz al pasar te dijo?	
IRÍFILE	Sí.	
TOANTE	Pues habiendo —¡ay de mí!—	2325
IRÍFILE	de las murallas salido con el convoy que Deidamia me dio, nos salió al camino una tropa; huyó la mía, con que, un soldado al estribo y otro a la rienda, el caballo de ambos gobernado vino donde a obscuras me han dejado y donde, habiéndote visto, no sé cómo aquí estás.	2330
IRÍFILE	Como	2335
TOANTE	es la casa de Leonido,	
TOANTE	mi amo.	
IRÍFILE	¿De Leonido?	
TOANTE	Sí.	
IRÍFILE	¡Ya es más mi mal sucedido que fue imaginado!	
IRÍFILE	¿Cómo?	
TOANTE	Como el primer dueño mío fue Leonido y de su amor...	2340
IRÍFILE	No, no tienes que decirlo, que ya me lo han dicho antes mis desdichas, pues me han dicho	

	que se guardaban los celos para el último martirio. Darle la vida pensaba, a mi vida agradecido; agradecido a mi muerte, no lo he de hacer, pues ya es visto que delito sobre celos es disculpado delito.	2345
	¡Muera Leonido! Mas ¡ay!, que es muy desigual partido, que sé yo que él me ha obligado y él no que a mí me ha ofendido. ¿Quién vio contrato en que es fuerza valer yo más que yo mismo? ¡Viva Leonido y yo muera! Pero ¿qué digo?, ¿qué digo? ¡Oh, mal haya tanto honor! ¿Será de mi fama digno decir que dejé a mi dama a otro amante, consentidos mis celos? Eso no. ¡Muera con todos cuantos fenicios hoy han de morir!	2350
TOANTE		
ANTEO	¿Qué es eso	
ANTEO	de morir todos...	
TOANTE	(¿Qué he dicho?)	
IRÍFILE	(¡Otro susto, cielos!)	
ANTEO	...si antes	
ANTEO	que llegues a presumirlo sabrás Leonido quién eres, que estás con nombre fingido y eres de Irífile amante?	2370
TOANTE	No harás tal, que yo, rendido a tus pies, te rogaré que lo que un despecho dijo no es para que dello hagas aprecio y...	2375
TOANTE		
ANTEO	No hay que impedirlo,	
ANTEO	que todo lo ha de saber.	
TOANTE	Haz lo que yo te suplico antes que otro te lo mande. ¿Quién será?	2380
ANTEO		
TOANTE	Tu acero m... <i>Quítale la espada y mátale, y cae medio dentro del</i>	
TOANTE	¡Muere a mis manos! <i>vestuario.</i>	
ANTEO		¡Ay, triste!
TOANTE	Ahora, si pudieras, dilo.	
IRÍFILE	¿Qué has hecho?	
TOANTE	Cerrar con puerta	2385
TOANTE	de acero nuestro peligro. Y, ya que a los pies del lecho de Leonido a caer vino, mientras que no se declare aun otro mayor prodigio,	2390

TOANTE	vente tú conmigo.	<i>Sale Leonido.</i>	
LEONIDO		¿Dónde	
LEONIDO	Irífile ha de ir contigo?		
	Y más cuando usando ingrato de la entrada que has tenido a este cuarto, veo ese acero en tu vil mano teñido		2395
TOANTE	en roja sangre. ¿Qué es esto? Volver por tu honor, el mío y el suyo. En mi albergue estaba cuando oigo un triste gemido de mujer pidiendo al cielo favor. Tomo luz, movido de la novedad, y entro adonde un soldado miro con Irífile...No sé		2400
	cómo me atreva a decirlo, por no decir que luchando. Y, porque llegué a impedirlo, me atropelló de manera que me obligó a que a los filos muera de su acero. Mira,		2405
	él en tu casa atrevido, ella ofendida en tu casa, yo en tu casa agradecido, si hice bien o no en salvar su honor, el tuyo y el mío; con que, viéndola confusa, sin saber cómo aquí vino, la dije, como tú oíste,		2410
	«vente, Irífile, conmigo» para volverla a Deidamia.		2415
LEONIDO	¡Oh, traidor! ¡Oh, fermentido Anteo! No ya enojado, Estratón, agradecido a tu valor, con los brazos te pago el justo castigo del agraviado respeto de ese hermoso dueño mío. Y, pues que ya de mi amor y mi secreto te hizo capaz el acaso, bien de tus buenas prendas fío que nunca digas...		2420
LEONIDO			2425
VOCES			2430
LEONIDO			
	que nunca digas... <i>Dentro.</i>		
		¡Arma, arma!	<i>Cajas.</i>
	¿Mas qué asalto no previsto tan súbito al arma toca?		2435
	<i>Dentro.</i>		
UNOS	¡Socorro, cielos divinos!		
	<i>Dentro.</i>		

OTROS	¡Dioses, favor!	
OTROS	¡Piedad, cielos!	
LEONIDO	En general alarido clama toda la ciudad.	
DENTRO	¡Guerra, guerra! <i>Cajas.</i>	
IRÍFILE	¡Oh, hado impío!	2440
IRÍFILE	¿Hasta dónde ha de llegar el rigor de tu destino?	
LEONIDO	¿Qué aguardo que no voy?	
TOANTE	Mira...	
	<i>Deteniéndole.</i>	
LEONIDO	Quita.	
TOANTE	Teme tu peligro,	
TOANTE	pues yo dél te aviso, y hago no poco en darte el aviso.	2445
	<i>Dentro.</i>	
TODOS	¡Traición, traición!	
UNOS	¡Arma, guerra!	
CÓSDROAS	¡Mueran todos los fenicios!	
LEONIDO	Pues ¿qué es esto?	
TOANTE	Solevado	
TOANTE	tumulto de los cautivos, que a esta hora no habrá dejado alguno a su dueño vivo, sino yo. <i>Golpes dentro.</i>	2450
TOANTE	¡Romped las puertas!	
CÓSDROAS	Y, pues se acerca el conflicto, procúrate retirar en el más oculto sitio, mientras muero en tu defensa si no basto a reducirlos con que en casa no estás.	2455
TOANTE	¿Yo	
LEONIDO	retirarme? Solo, altivo,	2460
LEONIDO	entraré a tomar mis armas, que, si el trenzado arnés ciño, el templado escudo embrazo y el ardiente acero esgrimo antes que, rota la puerta, entren, saldré a recibirlos. <i>Éntrase.</i>	2465
TOANTE	No harás, que impedirlo yo	
TOANTE	sabré. <i>Dentro.</i>	
LEONIDO	¿Cómo has de impedirlo?	
TOANTE	Cerrándote, pues la llave está puesta en el pestillo. <i>Cierra.</i>	2470
	<i>Dentro.</i>	
LEONIDO	¿Qué haces, traidor?	
TOANTE	Ser leal	
TOANTE	y, porque voces ni ruido no te descubran y sepas	

	cuán seguro estás conmigo, Toante soy, no Estratón. Mira si tu vida solicito, pues, para serte traidor, no hubiera mi nombre dicho. Ponte tú ahora a mis espaldas. ¿Qué intentas?	2475
IRÍFILE		
TOANTE	Ver si consigo,	2480
TOANTE	de él esclavo y de ti amante, ajustar, leal y fino, duelos de amor y lealtad, viendo que a él de todos libro y a ti dél. <i>Dentro golpes.</i>	
TOANTE		
CÓSDROAS	Cayó la puerta.	2485
CÓSDROAS	¡Entrad y muera Leonido! <i>Salen Cósdroas y todos los cautivos.</i>	
TOANTE	Detente, Cósdroas, que ya, de tu razón convencido, mudé parecer y, al verle sobre su lecho dormido —que, a fuer de buen capitán, se recostaba vestido—, le di la muerte. Llegad; ved que, al postrer parasismo, con las ansias de la muerte, al pie del lecho caído en tierra está. <i>Señala dentro.</i>	2490
TOANTE		
MORLACO	Atún de réquiem,	
MORLACO	en ella yace tendido.	
CÓSDROAS	En efecto, eres quien eres, ¿pero quién aquí ha traído a Irífile?	2500
CÓSDROAS		
TOANTE	De Deidamia	
TOANTE	—que vengar en ella quiso el sobresalto de todos— huyendo, a ampararse vino de mí. No aquí te la dejes; llévala, Cósdroas, contigo. Vete tú con ellos.	2505
TOANTE		
IRÍFILE	Pues	
IRÍFILE	¿no vienes tú?	
TOANTE	Ya te sigo	
TOANTE	(y advierte que honor y vida me va en callar lo que has visto.)	2510
IRÍFILE	(Juramento hago a los dioses de que nunca he de decirlo.)	
CÓSDROAS	Ven, bella Irífile, donde, puesta Deidamia en retiro y tú en libertad, digamos: «¡Viva por los persas Tiro y Toante, no ya Estratón, que dio la muerte a Leonido!»	2515

TODOS	¡Viva por los persas Tiro!	
	<i>Vanse; queda solo Toante, abre la puerta y sale Leonido.</i>	
TOANTE	Mira si bien te he pagado la vida que te he debido. Y ahora, hasta ponerte en salvo, sabré tenerte escondido como Toante en mi fe y como Estratón en tu servicio.	2520 2525
	Asegúrate de mí, que a todo ese cristalino coro de los altos dioses, a quien pongo por testigos, hago jurado homenaje con todo solemne rito de que, aunque importe a mi vida, no descubra el que estás vivo.	2530
LEONIDO	Tarde he sabido quién eres; pero dime, ¿qué se hizo	2535
LEONIDO	Irífile?	
TOANTE	(¿Ahora te acuerdas	
TOANTE	della cuando yo me olvido?) Hallándola aquí el tumulto, como a su dueño, consigo se la han llevado.	
TOANTE		
LEONIDO	¿No hubieras	2540
LEONIDO	escondídola conmigo?	
TOANTE	No era fácil. A esconderte vuelve, no seas de alguien visto, mientras yo desde ese muro, antes que sea conocido, echo al mar ese cadáver.	2545
LEONIDO	En fin, ¡tú no más has sido leal entre tantos traidores!	
TOANTE	En agravios conocidos no es la venganza traición, por más que digan a gritos unos:	2550
TOANTE		
DENTRO	¡Clemencia, piedad!	
TOANTE	Otros:	
DENTRO	¡Nadie quede vivo!	
TOANTE	Y aun otros desde el mar: <i>Dentro.</i>	
CENÓN	¡Leva	
CENÓN	la áncora, despliega el lino y huyamos, pues vemos que es toda la ciudad prodigios!	2555
TOANTE	Y todos juntos: <i>Dentro.</i>	
TODOS	¡Arma, arma!	
	<i>Dentro.</i>	
OTROS	¡Socorro, dioses divinos!	
OTROS	¡Cielos, favor! <i>Dentro.</i>	
TODOS	¡Guerra, guerra!	2560

TOANTE	Pues de ecos tan distintos podrá componer la fama otro en que diga a los siglos que hubo esclavo tan leal que, celoso, amante y fino, le dio la vida a su dueño cuando en los muros de Tiro tomaron justa venganza los persas de los fenicios.	2565
Jornada tercera		
<i>Tocan cajas y trompetas y sale marchando por una parte Alejandro y soldados y por otra Cenón.</i>		
CENÓN	Si merece, señor, un derrotado, náufrago peregrino, que a merced del destino, que a discreción del hado, por varios casos a tus plantas vino, besar, postrado a ellas, la menos fija estampa de sus huellas, humilde te suplico me des audiencia.	2570
CENÓN		
ALEJANDRO	¿Cuándo yo no aplico	
ALEJANDRO	el oído igualmente a amigo y enemigo, si prudente sé que tal vez consigo del enemigo aun más que del amigo? Y, así, sepa quién eres, adónde es tu derrota y qué me quieres.	2575
CENÓN	Magno Alejandro, a quien aclama el mundo, segundo al gran Filipo sin segundo, Cenón soy, héroe un tiempo de Fenicia, a quien Júpiter...	2580
CENÓN		
ALEJANDRO	Ya de esa noticia	
ALEJANDRO	capaz estoy, y sé que, destruida,	
ALEJANDRO	quedó desierta.	
CENÓN	De los que la vida	2590
CENÓN	por el mar escaparon...	
ALEJANDRO	Ya sé también que en África arribaron.	
CENÓN	...uno fui, que al tomar en ella tierra...	
ALEJANDRO	También sé los progresos de esa guerra.	
CENÓN	...triunfantes, pues, de Irífile y de Ciro...	2595
ALEJANDRO	...fabricasteis la gran ciudad de Tiro. Hasta aquí sé de vuestros hechos graves.	
CENÓN	Pues oye desde aquí lo que no sabes: habiendo por derecho de armas sido del vencedor la vida del vencido, la natural piedad hizo costumbre que estén en cautiverio o servidumbre; con que, apresando algunos persas vivos, los conservamos solo de cautivos en el nombre, supuesto que en lo demás les era manifiesto	2600
		2605

que al que canjearse trate no le impidiese el dueño su rescate, y el que no le tenía, devengase la costa que le hacía en la pública fábrica del muro; con que, no maltratado y bien seguro, de nadie queja alguna le quedaba, si no es de su fortuna.	2610
En este, pues, recíproco contrato de que me sirva, pues que no le mato, conjurados, hicieron tan notable traición, motín tan fiero y execrable, tan bárbaro despeño, como dar cada cual muerte a su dueño.	2615
Que el preso busque, a riesgo del despecho, la libertad, es natural derecho, mas no es derecho natural que sea con tan torpe traición, tan vil, tan fea, como romper con alevoso ultraje la contratada ley del homenaje.	2620
Si de algún fuerte puesto apoderados, si de escondidas armas prevenidos, declarados lidiasen atrevidos y, sus hados trocando a nuestros hados, atrevidos venciesen declarados, heroica empresa fuera;	2625
mas con ira, y tan duramente fiera como contra su dueño conspirar el esclavo y en la quietud pacífica del sueño, como antes dije, cruel, sañudo y bravo darle a su salvo muerte,	2630
es tan enorme, tan atroz, tan fuerte insulto, que te empeña en su castigo, a cuyo fin por tierra y mar te sigo; pues por humanas y divinas leyes toca a la real vindicta de los reyes conocer del doméstico enemigo	2635
que el fuero humano al inhumano pasa sin que le valga a un desarmado pecho ni el seguro sagrado de su casa ni el no violado albergue de su lecho. En una noche, pues, en tanto estrecho Tiro se vio que no hubo en toda Tiro	2640
calle sin llanto, casa sin suspiro, plañendo, sin cuidar de otros haberes, padres y esposos, hijos y mujeres, al verse, sin tener recurso a nada, Deidamia presa, Irífile aclamada, y no en común clamor tanto te obligue	2645
como en particular el que se sigue: yo, que en el mar me hallaba, por ser el que la armada gobernaba, de algunos que en sus casas no durmieron	2650
	2655
	2660

	porque de guardia aquella noche fueron supe, echándose al mar antes del día, que desta alevosía el estruendo mayor había salido de la infelice casa de Leonido.	2665
	Leonido, de la tierra general, que en los trances de la guerra hallando a un persa herido, sin aliento, sin voz y sin sentido, en su casa albergado, asistido y curado hasta cobrar la vida, cabeza del motín, fue su homicida, según lo que entendieron de las confusas voces los que oyeron decir al pueblo errante:	2670
	«¡Viva, no ya Estratón, sino Toante, pues dio la muerte al general Leonido!». De suerte que Toante, con fingido nombre, convalecidas sus fatigas, movió el motín, pagando...	2675
CENÓN		2680
ALEJANDRO	No prosigas,	
ALEJANDRO	que, aunque el traidor tumulto me mueve por lo extraño del insulto, más por tener un hombre tan aleve que da la muerte a quien la vida debe. Corra la voz y marche, herido el bronce y castigado el parche, el campo, no en alianza ya de Ciro, tome a Tiro la vuelta, que mi piedad, en cólera resuelta, ha de dar en su último suspiro nombre a la roja púrpura de Tiro cuando navegue, en vez de undosa plata, bajel de piedra en ondas de escarlata, no tanto ya por su alevoso trato, cuanto por mantener en sí a un ingrato, pues por mayor vitoria habré tenido ver a mis pies a un desagradecido que cuantas la memoria esculpirá en sus láminas mi historia, porque ¿qué triunfo, qué laurel, qué palma, como el de un homicida que da la muerte a quien le da la vida y de su ingratitud sus triunfos labra? A Tiro, pues, y pase la palabra.	2685
		2690
		2695
		2700
TODOS	A Tiro, pues, y pase la palabra.	2705
	<i>Vanse tocando caja y clarín y sale Flora huyendo de Morlaco.</i>	
FLORA	La furia, Morlaco, aplaca.	
MORLACO	No hay qué llorar ni gemir, que hoy, infame, has de morir a los filos desta estaca.	2710

FLORA	Cuando mi vida te enoje, ¿por qué con palo me das? La mano baste y no más.	
MORLACO	Amiga, a quien dan, no escoge.	
FLORA	¿No basta en el cuerpo? Ya que tan airado te ves, no en la cabeza me des.	2715
MORLACO	Todo, Flora, se andará.	
FLORA	Ten ese golpe. ¡Ay de mí!	
MORLACO	Ya este que se llegó a ver en alto, fuerza es caer, que no he de quedarme así.	2720
	<i>Va a darla, ella huye y da en el suelo.</i>	
FLORA	Dél me procuré escapar.	
MORLACO	Si con este no te toco, vaya estotro, que tampoco así tengo de quedar.	2725
FLORA	¿No basta que a mi marido, porque dormido le hallaste, como un gallina mataste?	
MORLACO	No basta, pues no has sabido matar otra y cada día que a comer y a cenar entro, el nombre «gallina» encuentro en tu boca y no en la mía.	2730
	¿Qué cosa es que un hombre honrado de holgarse a su casa venga y en ella una esclava tenga tan poquísimo cuidado que no halle la mesa puesta, ni agua ni leña traída, ni guisada la comida?	2735
FLORA	¿Qué comida traes tú?	
MORLACO	Esta. <i>Pégala.</i>	
MORLACO	Buen modo de agradecer que desde que su amo soy no conozca que está hoy mucho más moza que ayer.	2740
FLORA	¿Más moza? Eso me alboroz.	
MORLACO	Claro está, porque ¿qué dama que envejece siendo ama si se entra a servir no es moza? Y, pues piedad no pequeña es que cuanto sirvas más tanto más moza serás, veme por un haz de leña: haya leña, ya que no haya qué cocer con ella.	2745
FLORA	¿Cómo puedo yo traella?	
MORLACO	A cuestras, como hacía yo. Y, si el tener las costillas doloridas te acobarda,	2750
		2755
		2760

	ven, echarete la albarda con todas sus angarillas. Y, para hacer más notoria mi piedad, no diré yo que traigas agua, sino que la saques de la noria.	2765
FLORA	¿Yo noria? ¿Yo albarda?	
MORLACO	Y presto;	
MORLACO	no de otra suerte lo diga.	
FLORA	¿Yo albarda y noria?	
MORLACO	Sí, amiga.	
FLORA	¡Justicia de Dios! <i>Sale Irífile.</i>	
IRÍFILE	¿Qué es esto?	2770
FLORA	Es ser en el desconsuelo que toda Fenicia llora el mío mayor, señora, pues me da por amo el cielo quien matarme a palos quiera.	2775
IRÍFILE	¿Cómo así a Flora se trata?	
MORLACO	Como quien a estaca mata, es justo que a estaca muera. Si cualquiera camarada en la casa en que quedó por dueño todo lo halló cumplido, y yo no hallo nada más que esa fiera, esa rara serpiente deste vergel; y, si no, dígalo aquel talle con aquella cara; sí, cuando a otros mesa franca, ajuar y dinero alegre, hallo yo una verdinegra por quien no daré una blanca, ¿qué mucho que vengar quiera en que ella me sirva a mí lo que yo a ella la serví?	2780
IRÍFILE	Cobarde, ¿de esa manera te vengas de una mujer? ¿No la basta su dolor, sino hacerle tú mayor? ¡Hola! <i>Salen dos soldados.</i>	2785
IRÍFILE	¿Qué mandas?	2790
SOLDADO 1	Poner	
IRÍFILE	en un cepo a ese villano mientras un trato le den de cuerda, que ver es bien que quiso el cielo no en vano convalecer mi fortuna, pues es para hacer justicia de quien con torpe malicia intente violencia alguna en la casa que adquirió. ¿Qué esperáis? Llevadle, pues.	2800
MORLACO	Humildemente a tus pies...	2805

FLORA	Mentehumilde a tus pies yo...	2810
MORLACO	...lograr tengo...	
FLORA	...he de deber...	
MORLACO	...que el cepo...	
FLORA	...el trato y la cuerda...	
MORLACO	...que el cepo...	
FLORA	...el trato y la cuerda...	
MORLACO	...la ira temple.	
FLORA	...el furor pierda.	
MORLACO	¡Miren la buena mujer!	2815
IRÍFILE	¿Tú lo pides?	
FLORA	Yo lo ruego.	
FLORA	Cepo, trato y cuerda, tres penas muchas son. Haz, pues, que le ahorquen desde luego, que es una no más. Aquesto mi llanto ha de merecer.	2820
MORLACO	¡Miren la mala mujer! No hagan tal, que yo protesto tanto enmendarme, señora, que no solo he de ofenderla, pero ni oírla ni verla.	2825
IRÍFILE	Eso basta por agora, pero has de advertir que sea para que no vuelva a mí con la queja. Idos de aquí.	2830
FLORA	Como la enmienda no vea, a que te ahorquen volveré.	
MORLACO	Mientras me ahorcan o no, volveré a mi estaca yo.	
	<i>Vanse y sale Toante.</i>	
TOANTE	Que se fuesen esperé para hablarte a solas, ya, bella Irífile, que puedo sin aquel pasado miedo lograr la ocasión que da, bien que a costa del rigor, mejorada nuestra suerte.	2835
IRÍFILE	Solo la mejora es verte y hablarte sin el temor que en verte y hablarte había cuando el recato de todos andaba buscando modos de explicarse. Y, pues el día llegó de que, vencedores, dueños de Tiro seamos, será bien que confirmamos, Toante, los medios mejores para establecer su nuevo dominio.	2840
IRÍFILE		2845
TOANTE	¿Qué puede haber	2850
TOANTE	en eso que establecer,	

	si a coronarte me atrevo hoy reina de Tiro, a cuyo fin he dispuesto que esté junto el pueblo para que te aclame?	2855
TOANTE		
IRÍFILE	El afecto tuyo	
IRÍFILE	estimo, como es razón,	2860
IRÍFILE	mas no lo intentes.	
TOANTE	¿Por qué?	
IRÍFILE	Porque me empeñas en que desdeñe su aclamación, porque ¿cómo, Toante, cómo, si Deidamia fabricó la ciudad y della yo una vez posesión tomo, podré pagarla después la gran deuda en que me puso cuando enviarme dispuso libre a Ceilán? Que, aunque es verdad que no conseguí por la traición de Leonido haberme a mi salvo ido, ya a lo menos recibí su generosa hidalguía, y no es de la mía disculpa que sea de otro la culpa para que ella no sea mía.	2865
		2870
		2875
TOANTE	Esa es pequeña objeción, pues, con tenerla en decoro y en estimación, no ignoro cumples con tu obligación.	2880
IRÍFILE	No cumplo, que, si ella a mí en estimación me tuvo y en decoro y luego anduvo tan liberal como vi, ¿qué haré por ella en tenella en estimación también y en decoro si no ven que paso a igualarme a ella en otra gloriosa acción? Pues no corren paridad ponerme ella en libertad y tenerla yo en prisión.	2885
		2890
		2895
TOANTE	Poco mis finezas amas, pues que no estimas su fe.	
IRÍFILE	¿Ahora, Toante, sabes que también hay duelo en las damas? ¿Quieres verte convencido? Si a ti Leonido te dio la vida, a mí me ofendió, y, siendo así que, escondido, por una piedad le amparas y por un agravio no te vengas dél, ¿cómo yo,	2900
		2905

	si en mí la piedad reparas, sin el agravio podré faltar a esta obligación?	
TOANTE	Duelos de damas no son tan escrupulosos que	2910
TOANTE	las desdoren.	
IRÍFILE	Sí son cuando	
IRÍFILE	son las damas como yo, y persuádate a que no accepte de Tiro el mando que tus favores me dan, pues, si a Deidamia no miro quedar por reina de Tiro, la coronaré en Ceilán.	2915
	<i>Sale Deidamia al paño.</i>	
DEIDAMIA	(«¿Pues si a Deidamia no miro quedar por reina de Tiro, la coronaré en Ceilán?»)	2920
TOANTE	Si a eso obliga el ser quien eres, a esto ser quien soy provoca: yo iré a hacer lo que me toca y tú harás lo que quisieres. <i>Vase.</i>	2925
DEIDAMIA	(¡Oh fuerza de lo bien hecho! Que, aun siendo con intención doble, es tal tu perfección que al fin resulta en provecho.	2930
DEIDAMIA	No me dé por entendida.)	
IRÍFILE	¿Deidamia? <i>Sale ahora.</i>	
DEIDAMIA	Llegando a ver	
DEIDAMIA	desde esa torre que andabas, señora, en este vergel, por si tienes qué mandarme, en busca tuya bajé, ya que besar no merezca tu mano, a estar a tus pies.	2935
IRÍFILE	¿Qué haces?	
DEIDAMIA	Aprender de ti,	
DEIDAMIA	humildemente cortés, aunque murmuren las flores que su oficio les hurté, lo que va de ayer a hoy, pues tú me enseñaste a ser fiel prisionera.	2940
DEIDAMIA	Levanta,	2945
IRÍFILE	que, si aprendiste lo fiel, yo podré poco o de Tiro reina has de ser. <i>Dentro.</i>	
IRÍFILE	No ha de ser. <i>Dentro.</i>	
UNOS		
OTROS	Sí ha de ser.	
IRÍFILE	¿Qué estruendo es este?	
DEIDAMIA	No apures su acento, que es oráculo contra mí	2950

DEIDAMIA	y es fuerza ser cierto. <i>Dentro.</i>	
TOANTE	Aunque	
TOANTE	lo resistáis, la habéis hoy de aclamar y obedecer.	
	<i>Dentro.</i>	
TODOS	Antes perderemos todos	2955
TODOS	las vidas. <i>Ruido de armas dentro.</i>	
TOANTE	¿Qué esperáis, pues? <i>Dentro.</i>	
TODOS	¡Muera Toante, que tanto quiere con algunos soldados, Morlaco, y Cósdroas	
TODOS	avasallar! <i>deteniéndolos.</i>	
CÓSDROAS		Detened
CÓSDROAS	el furor; puedan mis canas, ya que a este tiempo llegué,	2960
CÓSDROAS	reportaros.	
IRÍFILE	¿Qué es aquesto,	
IRÍFILE	soldados? ¿Así perdéis la obediencia en la milicia, la más inviolable ley?	
	¿Contra vuestro general armas tomáis?	2965
IRÍFILE		
TODOS	No lo es	
TODOS	quien fe y palabra nos rompe.	
IRÍFILE	¿Qué palabra ni qué fe?	
SOLDADO	Con tu licencia, señora, por todos responderé.	2970
MORLACO	O yo, puesto que soy ya hombre de decir y hacer.	
SOLDADO	¿Tú, villano?	
MORLACO	Pues ¿no soy	
MORLACO	mata-dormidos también?	
SOLDADO	La primer proposición	2975
	que hizo Cósdroas para que nos alentásemos todos a tan gran venganza fue que habíamos de quedar libres, sin reconocer	2980
	vasallaje a nadie, haciendo, con Tiro en nuestro poder, nuevo reino aparte; contra cuya prometida ley,	
	Toante propone que seas	2985
	tú nuestra reina, sin ver que, para quedar esclavos de quien electivo rey no sea de nosotros mismos,	
	mejor nos está volver	2990
	los que auxiliares venimos en tu socorro con él sin él y sin tu socorro a serlo segunda vez	
	de Ciro, con que logrado	2995
	nada habremos, sino haber	

	hecho un estrago sin fruto, pues no nos permite ser la autoridad de lo libre disculpa de lo cruel.	3000
CÓSDROAS	Es verdad; yo lo propuse así, y es fuerza que esté de parte de mi propuesta y de su razón. Y, pues no mal servida, señora, coronada de laurel, vuelves libre y vitoriosa, vengado el fatal desdén de tu rota y tu prisión, a tu primero dosel, no a tus auxiliares culpes que se quieran mantener en lo que ganaron libres y vitoriosos también.	3005
	Primero que yo...	3010
TOANTE	Primero que yo...	
IRÍFILE	Tampoco	3015
IRÍFILE	respondas tú; yo lo haré.	
TOANTE	Pues, si has de responder tú y lo que has de responder sé ya, no lo quiero oír, por no obligarme a tener queja de ti en que desistas de mi intento. Y, así, habré de huir el desaire de ahora hasta enmendarle después. <i>Vase.</i>	3020
IRÍFILE	Pensaréis que me ha ofendido vuestro empeño; pues sabed que, mucho más que sentir, me ha dado que agradecer, pues, aunque quisierais todos aclamarme, es mi altivez tan mía que no admitiera aun más supremo interés a la vista de Deidamia, conque suyo es el laurel. Admitidla a ella, que yo, gozosa...	3025
IRÍFILE		3030
CÓSDROAS	La voz detén, que, de haber de admitir otra, tú nos estabas más bien.	3035
CÓSDROAS		
TODOS	Rey que elijamos querremos.	
MORLACO	Sí, que es gran dicha tener rey que hiciera la elección, aunque no naciese rey.	3040
IRÍFILE	(¡Oh, vulgo, espejo de tantas lunas, cuantas al primer viso su parecer miran y adoran su parecer! ¿Quién te podrá resistir?) Deidamia, conmigo ven,	3045

	que, ya que no sea bastante a que obediencia te den,	3050
DEIDAMIA	partiré a Ceilán contigo. <i>Vase.</i> (¿Quién, cielos, se llegó a ver, huído Cenón con la armada, en el mar sin un bajel, sin un vasallo en la tierra y en tierra y mar a merced de una piedad engañada, pues, ignorando el doblez, no venga lo que hice mal y premia lo que hice bien.) <i>Vase.</i>	3055
CÓSDROAS	Para atajar semejantes competencias, fuerza es abreviar con la elección. Y, así, los ojos poned en quién ha de preferiros.	3060
SOLDADO	Supuesto que no ha de ser Toante, a quien, por general, le tocaba preceder, respecto de que ya estamos todos sospechosos dél,	3065
	excluido una vez, ¿quién duda que me toca suceder en su segundo lugar, pues las tropas goberné de Irífile y de Ceilán antes que él viniese a ser auxiliar caudillo suyo?	3070
SOLDADO	Ese pretexto más es contra ti que en tu favor, pues no es justo anteponer el natural al extraño	3075
SOLDADO	que la vino a socorrer. Sí es en fueros de dominio, pues al natural, más fiel que al extraño, mirará el que le ha de obedecer.	3080
SOLDADO	¿A qué huésped no se da el primer lugar?	3085
SOLDADO	Al que,	
SOLDADO	queriéndoselo él tomar, no aguarda a que se le den.	3090
SOLDADO	El socorrido es deudor al que se empeñó por él.	
SOLDADO	Pagarse uno de su mano no es socorro, es interés.	
UNOS	Es razón.	
OTROS	Es tiranía.	3095
CÓSDROAS	Mirad.	
TODOS	¿Qué habemos de ver?	
CÓSDROAS	Que, a vista de monarquía que está por establecer, mover cuestión que las armas	

	hayan de ajustar, más es empezarla a destruir que acabarla de vencer. Haya medio que os ajuste. ¿Qué medio?	3100
TODOS		
CÓSDROAS	El que yo os daré,	
CÓSDROAS	sin excepción de personas,	3105
CÓSDROAS	igual a todos.	
TODOS	Di, pues.	
CÓSDROAS	La primer fábrica altiva que se labró en Tiro fue un templo a Apolo, bien como tutelar patrón, a quien siempre encargó sus progresos de los fenicios la fe, y, supuesto que ha querido que venga a nuestro poder, claro está que nos querrá agradecidos, con que a él debemos acudir para que nos diga él a quién en su nombre quiere que le aclamemos por rey.	3110
		3115
		3120
SOLDADO	¿Cómo nos lo ha de decir, si mudo oráculo es y no responde?	
SOLDADO	Con una	
CÓSDROAS	señal que no puede ser	
CÓSDROAS	de otro sino suya.	
CÓSDROAS		
TODOS	¿Cómo?	3125
CÓSDROAS	Lo primero habéis de hacer sacrificios a sus aras, suplicándole que os dé rey de su mano; y, fiando que os oiga, salir después todos a la falda de ese monte excelso, a cuyo pie yace un valle que capaz de albergar a todos es, tan igual, que superior ni inferior ninguno esté. Aquí velaréis la noche invocando al sol, de quien ya sabéis que, árbitro Apolo, gobierna el carro, y aquel que le salude el primero, dél permitiéndose ver antes que de los demás mañana al amanecer, claro está que el elegido vendrá entre todos a ser, pues a él primero que a todos le ilustra su rosicler, con que ninguno podrá	3130
		3135
		3140
		3145

	queja del otro tener, pues, influida de Apolo, la luz del sol será el juez.	3150
TODOS	En tan prudente consejo	
TODOS	fuerza es venir todos.	
CÓSDROAS	Pues	
CÓSDROAS	empiece la aclamación	3155
	desde luego y, sin perder	
	tiempo, al templo vamos, donde	
	en religioso tropel	
	digamos, tal vez festivos	
	y enterneidos tal vez:	3160
CÓSDROAS	Ven, sacro Apolo, ven,	
	y, oráculo sin voz, dinos a quién	
	laurel y luz han de ceñir, poniendo	
	tú la luz y nosotros el laurel.	
TODOS Y MÚSICA	Ven, sacro Apolo, ven,	3165
	y, oráculo sin voz, dinos a quién	
	laurel y luz han de ceñir, poniendo	
	tú la luz y nosotros el laurel.	
	<i>Repiten todos la música y vanse. Córrese una cortina y se ve a Leonido sentado junto a un bufete.</i>	
LEONIDO	Cielos, ¿qué lejanas voces,	
	ya dulcemente festivas,	3170
	ya confusamente altivas,	
	pueblan los vientos veloces	
	con tan nueva confusión	
	que, sonando en todo Tiro,	
	deste escondido retiro	3175
	la voluntaria prisión	
	han podido penetrar	
	sin que me den a entender	
	si las entona el placer	
	o las lamenta el pesar,	3180
	puesto que mezclarse ven	
	los desiguales acentos	
	de voces y de instrumentos	
	diciendo ni al mal ni al bien...?	
	<i>La música dentro, a lo lejos.</i>	
ÉL Y TODOS	Ven, sacro Apolo, ven,	3185
	y, oráculo sin voz, dinos a quién	
	laurel y luz han de ceñir, poniendo	
	tú la luz y nosotros el laurel.	
	<i>Sale Toante abriendo una puerta y trae luz y una cestilla en las manos.</i>	
LEONIDO	Seas, Toante, bien venido	
	que, aunque siempre he deseado	3190
	la deshora en que el cuidado	
	tuyo entra a verme, hoy ha sido	
	con más ansias.	
LEONIDO		
TOANTE	Como entrar,	

TOANTE	Leonido, de día no puedo, hasta que la noche el miedo me asegure con dejar la familia recogida —y hoy a causa de una grande novedad es fuerza que ande desvelada—, la comida antes no pude traer.	3195 3200
TOANTE	Siéntate y come.	
LEONIDO	Primero	
LEONIDO	que alimente el cuerpo, espero de otro manjar mantener el alma. ¿Qué novedad es la que te ha detenido? Que unas voces que han podido romper de esta soledad la clausura en confusión, Toante, me han puesto. Ya ves cuán mal adivina es la vaga imaginación de un triste, y que el pensamiento es verdugo tan cruel que, aunque uno confiese, él prosigue con el tormento. Dime, pues, la novedad; rescátame a mí de mí.	3205 3210 3215
TOANTE	A Irífile pretendí poner en la majestad de reina de Tiro.	3220
TOANTE		
LEONIDO	¿Eso	
LEONIDO	más te debo? Agradecida el alma, segunda vida, Toante, deberte confieso, pues empeñarte por ella no dudo sería en favor de aquel trance que mi amor te descubrió.	3225
LEONIDO		
TOANTE	(¡Dura estrella	
TOANTE	es la que a un noble le obliga a estar en neutralidad lidiando amor y lealtad!)	3230
LEONIDO	Prosigue.	
TOANTE	No que prosiga	
TOANTE	pretendas, porque, si ha sido pensar que reina se vea, sentirás que no lo sea.	3235
LEONIDO	¿Cómo?	
TOANTE	Como habiendo oído	
TOANTE	todos mi proposición, quieren sin razón ni ley fundar reino cuyo rey ha de ser a su elección. Y no aquí la novedad para; otra hay que, si la historia	3240

	la encomienda a la memoria, pondrá en duda su verdad. ¿Qué es?	
LEONIDO		
TOANTE	En bandos divididos	3245
TOANTE	sobre si le han de nombrar del ejército auxiliar o natural, persuadidos de Cósdroas en cuanto fueron las públicas elecciones motivos de sediciones, todos se comprometieron en que Apolo haya de ser árbitro y que su rey sea el primero que le vea mañana al amanecer, a cuyo fin van diciendo, por si aquí no lo oyes bien: <i>Él y la música a lo lejos.</i>	
ÉL Y TODOS	Ven, sacro Apolo, ven, y, oráculo sin voz, dinos a quién laurel y luz han de ceñir, poniendo tú la luz y nosotros el laurel.	3260
TOANTE	Mas ¿por qué te has suspendido?	
LEONIDO	Por informarme mejor. En fin, ¿el que el resplandor del sol vea amanecido primero será rey?	3265
LEONIDO		
TOANTE	Sí.	
LEONIDO	¿Qué harás por mí cuando seas tú el primero que le veas?	
TOANTE	¿De qué suerte?	
LEONIDO	Escucha.	
TOANTE	Di.	3270
LEONIDO	Mas déjame pensar, que el concepto que se ofrece muy luego, tal vez padece de no saberse explicar. Al anochecer el sol, cuando las sombras venciendo van y las luces huyendo, ¿no es el último arrebol que de nuestros ojos falta aquel que las cumbres dora?	3275
TOANTE	Sí.	3280
LEONIDO	Luego, al contrario agora, si en la eminencia más alta, cuando nos va anocheciendo hiere su luz, claro está que en la más alta herirá cuando venga amaneciendo, porque, si en un horizonte es la cumbre lo postrero,	3285
LEONIDO		

	también será lo primero la cumbre deste otro monte.	3290
	Y, así, cuando otros a oriente miren del valle en la falda, vuelve tú a oriente la espalda con la vista en occidente, que, si a despuntar comienza,	3295
	subiendo para bajar, no puede al valle llegar si no es que la cumbre venza, con que al brujulear su lumbre todos para saludalle,	3300
	antes que ellos en el valle le habrás visto tú en la cumbre.	
TOANTE	Aunque pensaba, ofendido de ese bruto vulgo infiel, no ir a concurrir con él,	3305
	de tu ingenio iré advertido por dos razones: la una, dado caso que yo sea el primero que le vea, por mejorar tu fortuna	3310
	el día que, coronado, partiendo el laurel contigo, te declare por mi amigo; la otra, por verme vengado del desaire en que me vi	3315
	cuando a Irífile pensé coronar. <i>Yéndose.</i>	
TOANTE		
LEONIDO	Oye, pues fue	
LEONIDO	ese tu intento, por mí no Irífile ha de perder la acción que ya se tenía,	3320
	que industria que ha sido mía contra ella no ha de ser. Y, pues por darte la vida la vida me diste, si hoy, Toante, un reino te doy,	3325
	¿quién duda que, repetida la deuda, repetirás también su igual recompensa?, que a mí el reino me das piensa si a Irífile se le das.	3330
	Por mí y por ti a Tiro adquiera, pues por más fácil arguyo dar un don cuando sea tuyo que no cuando no lo era.	
TOANTE	(¡Que oiga esto y que calle! Sí, que no enmienda mis recelos el hablar, pues darle celos no es quitármelos a mí y es deslucir mi lealtad, pues, si a un tiempo —¡pena fiera!— vida con celos le diera,	3335
		3340

	¿dónde estaba la piedad?)	
LEONIDO	¿Qué dices?	
TOANTE	(¡Estraña lucha!)	
TOANTE	Que, pues la noche vencida va, no el ir tarde lo impida.	3345
TOANTE	Adiós.	
LEONIDO	Adiós, pero escucha:	
LEONIDO	pues que sabe, como quien presente estuvo, que vivo, sepa que de ti recibo lo que a ella ofrezco, que es bien	3350
	que de aquel amante arrojo que ciego me despechó perdón la pida, y que yo te fío su desenojo. Satisfazla tú por mí.	3355
TOANTE	Cuanto a mí me toca haré,	
TOANTE	y doy palabra...	
LEONIDO	¿De qué?	
TOANTE	...de que, si consigo...	
LEONIDO	Di.	
TOANTE	...la corona que los dos nos prometemos, con ella corone a Irífile bella.	3360
TOANTE	¿Quieres más?	
LEONIDO	No.	
TOANTE	Pues adiós.	
	<i>Vanse, y salen los hombres y mujeres que puedan, y canta la música.</i>	
TODOS	Ven, sacro Apolo, ven, y, oráculo sin voz, dinos a quién laurel y luz han de ceñir, poniendo tú la luz y nosotros el laurel.	3365
CÓSDROAS	Cese ya la aclamación tantas veces repetida, pues se acerca la ocasión de que aplaudáis la venida del sol con nueva canción.	3370
CORO	Luciente alma del día, que, en campos de zafir, de otro cenit buscando vienes nuestro cenit;...	3375
CORO	...gran corazón del cielo, que, en ese azul viril, si un nadir obscureces, luces otro nadir...	
CORO	...arrebolando luces de nieve y de carmín,...	3380
CORO	...abrevia el curso, pues te invocan a ese fin...	
CORO	...la aurora con llorar,...	
CORO	...el alba con reír.	3385
	<i>Sale Toante.</i>	

TOANTE	«¿La aurora con llorar, el alba con reír?».	
	Bien dicen, pues al sol siempre alumbrar le vi,	3390
	a unos para gozar, a otros para sentir.	
	Y, pues todos a oriente para verle venir	
	atentos están, yo,	
	al contrario, seguir	3395
	de Leonida. <i>Los señas mirando a una parte y Toante se pone a mirar a</i>	
TOANTE	intento. <i>otro lado.</i>	
CÓSDROAS		Proseguid.
CORO	La aurora con llorar, al ver que has de salir	
	a hacer mil desdichados	3400
	para hacer un feliz;...	
CORO	...con reír el alba, al ver que traes al repartir	
	las dichas una a una,	
	las penas mil a mil.	3405
CORO	Y, pues el bien y el mal siempre pende de ti,...	
CORO	...bien viene que tus rayos salgan a recibir...	
CORO	...la aurora con llorar,...	3410
CORO	...el alba con reír.	
SOLDADO	¿Pero no hacéis reparo en un hombre que allí	
	al oriente la espalda	
	nos quiere persuadir	3415
	que él solo no desea, desconfiado de sí,	
SOLDADO	ver al sol?	
SOLDADO	Si la luna	
SOLDADO	me deja perceber sus señas, es Toante.	3420
CÓSDROAS	¡Toante!	
TOANTE	¿Quién llama?	
CÓSDROAS	Di,	
CÓSDROAS	¿por qué al sol ver no quieres siendo solo el que aquí	
	al oriente no miras?	
TOANTE	Porque para regir un reino no el acaso	3425
	es el que ha de elegir.	
	¡Bueno será que vea al sol un hombre ruin	
	y ese os mande! A los dioses	3430
	no se deben pedir precisos los decretos:	
	ellos sabrán por sí obrar, hallando a quien	
	haya de preferir.	3435

	deja de concluir siendo tan clara como la luz del sol?	
CÓSDROAS		
MORLACO	A mí,	
MORLACO	pues nadie negará que yo primero vi que él al sol.	3490
MORLACO		
CÓSDROAS	¿Tú, villano?	
CÓSDROAS	¿Cuándo?	
MORLACO	Cuando nací,	
MORLACO	treinta años antes que él.	
CÓSDROAS	Quita, bárbaro, vil, y vosotros llegad y a sus plantas rendid la debida obediencia en que todos venís juramentados.	3495
CÓSDROAS		
SOLDADO	(¡Que hubo	3500
SOLDADO	de ser Toante —ay de mí— el dichoso!)	
SOLDADO	(¡Que fuese	
SOLDADO	Toante el que a conseguir llegase el lauro!)	
SOLDADO	(Pero	
SOLDADO	preciso es el fingir.)	3505
SOLDADO	(Mas disimular fuerza es.)	
CÓSDROAS	¿Quién ya resistir	
CÓSDROAS	tan especial decreto	
CÓSDROAS	podrá?	
TODOS	De ese sentir	
TODOS	todos a él nos postramos.	3510
TOANTE	(¡Oh, popular civil aplausos, cuántas veces tu necio discurrir atribuye a misterio lo que no es sino ardid!)	3515
	A todos con los brazos reciba, y creed de mí que no rey, sino amigo os he de ser.	
TOANTE		
CÓSDROAS	Decid	
CÓSDROAS	todos en altas voces:	3520
	¡viva Toante, feliz primero rey de Tiro!	
TODOS Y MÚSICA	¡Viva, y en su confín suene su nombre, dando al céfiro sutil	3525
	el eco su trompeta, la Fama su clarín!	
	<i>Pónele el laurel.</i>	
CÓSDROAS	El laurel que tenía	

	ya prevenido aquí sus sienes ciña; en tanto vosotros repetid en su festivo aplauso:	3530
TODOS	¡Viva Toante, feliz primero rey de Tiro!	
MÚSICA	¡Viva, y en su confín suene su nombre, dando al céfiro sutil el eco su trompeta, la fama su clarín!	3535
	<i>Dentro cajas.</i>	
DENTRO	¡Arma, arma! ¡A tierra, a tierra!	3540
	<i>Dentro.</i>	
ALEJANDRO	¡A sangre y fuego publicad la guerra!	
UNOS	¡Qué asombro!	
OTROS	¡Qué confusión!	
TOANTE	¿Qué es esto? <i>Sale Irífile.</i>	
IRÍFILE	Infelices persas,	
IRÍFILE	esto es llegar el castigo de vuestras iras violentas, y tan cercano —¡ay de mí!— como mi dolor os muestra, que, habiendo el Magno Alejandro sabido la saña fiera de una esclavitud traidora, sin más noticias resueltas, a castigar el insulto viene tan a toda priesa que, en adelantadas marchas, a vista de Tiro llegan tan avanzadas sus tropas que son las primeras nuevas de su venida los ecos de sus cajas y trompetas. <i>Cajas.</i>	3545
		3550
DENTRO	¡Guerra, guerra! ¡Al arma, al arma!	3560
TOANTE	Cuando ellas no lo dijeran, lo dijera aquel influjo que, al repartir las viviendas, a espaldas de la alegría aposentó la tristeza; bien que a mí no me perturban los riesgos en que me empeña el conseguido laurel. ¡Ea, valerosos persas, no bien vista nuestra acción al mundo ha sido, pues sea, ya que no bien vista, bien mantenida, que no queda a lo temerario otro recurso que el que se vea,	3565
		3570
		3575

	junto al rencor que lo obra, el valor que lo sustenta. ¡A ocupar, pues, el fragoso paso que en la siria lengua dio nombre a Tiro! <i>Dentro.</i>	
TOANTE		
UNOS	¡Arma, arma!	3580
TOANTE	...que delante... <i>Dentro.</i>	
OTROS	¡Guerra, guerra!	
TOANTE	...de todos voy. <i>Sale Deidamia y las damas.</i>	
DEIDAMIA		¿Dónde has de ir,
DEIDAMIA	si ya vencida la estrecha línea del monte, de esotra parte a los muros se acerca?	3585
TOANTE	Pues ¡a los muros, amigos! Vea Alejandro que esa fuerza que fabricamos esclavos <i>Cajas.</i> defendemos libres. Bella Deidamia, Irífile hermosa,	3590
	recogiendo las dos esas mujeres que el nuevo acaso esta noche tuvo fuera de la ciudad, retiraos al templo, en cuya defensa seguras estéis, en tanto que yo en vuestro amparo muera tan a toda costa que vuelva vencido, aunque venza este ejército, por más	3595
	que en él Alejandro venga contra el primer rey de Tiro con todo el poder de Grecia. <i>Vase.</i>	3600
	<i>Tocan caja y clarín.</i>	
IRÍFILE	¿Qué es retirarme? Contigo vine a quedar prisionera: pues ¿por qué a quedar triunfante contigo no iré? <i>Vase.</i>	3605
IRÍFILE		
DEIDAMIA	Tras della	
DEIDAMIA	ninguna vaya.	
SOLDADO	Sin duda	
SOLDADO	Jove hoy de Apolo nos venga en la elección de Toante.	3610
TODOS	Él castigue su soberbia. <i>Vase.</i>	
MORLACO	Flora, adiós, que voy a dar muerte en su persona misma a Alejandro.	
MORLACO	¿Tú?	
FLORA	Sí.	
MORLACO	¿Cómo?	
FLORA		
MORLACO	¿Qué dificultad es esa? No más de con que me pongan juntico a él cuando duerma. <i>Vase.</i>	3615
LAURA	Cuando todos en las armas	

	corren a tomar las puertas, ¿te quedas tú en la campaña?	3620
OTRA	¿Qué solicitas?	
OTRA	¿Qué intentas?	
DEIDAMIA	Pagar a Irífile, Laura, la agradecida fineza de una piedad engañada, que fue falsa y salió cierta.	3625
DEIDAMIA	Por ella a empeñarme voy en tal acción.	
DENTRO	¡Guerra, guerra!	
DEIDAMIA	Mas luego lo sabrás. Todas	
DEIDAMIA	haced lo que yo. <i>Dentro.</i>	
CENÓN	Por esta	
CENÓN	surtida es por donde el muro tiene menos resistencia.	3630
	<i>Dentro.</i>	
ALEJANDRO	Pues a escala vista y cuerpo descubierto entren por ella a un tiempo incendio y asalto, sin que piedra sobre piedra quede en Tiro que no arda en encendidas pavesas que lleve el aire, sin que decir sus cenizas pueda.	3635
ALEJANDRO	<i>Soldados, y halla</i>	
DEIDAMIA	«Aquí fue Tiro». <i>arrodilladas a Deidamia y las demás mujeres..</i>	Invencible3640
DEIDAMIA	magno, heroico, augusto César...	
ALEJANDRO	¡Qué miro! ¿Cómo decías, Cenón, que esta parte era la menos fuerte teniendo beldades que la defiendan?	3645
CENÓN	Esta, señor, es Deidamia. (¡Oh, cuánto estimo que vea que soy quien con su socorro en su busca he dado vuelta!)	
DEIDAMIA	(¿Cenón no es aquel? ¡Oh, cuánto de haberle visto me pesa!)	3650
ALEJANDRO	(Agradecida de que en su desagravio venga, quiere esforzar mi venganza.)	
DEIDAMIA	Magno, invicto, augusto César, a cuyos triunfos es todo el orbe poca palestra, Deidamia soy, principal parte ofendida de Persia, pues que soy quien sus vitorias labró para sus tragedias.	3655
	Bien pensarás que, obligada de que a castigarlas vengas, vengo a tu campo con cuantas desamparadas bellezas	3660
		3665

	huérfanas dejó la ira; pues no, que, a tus plantas puestas, no a que te irrites venimos, sino a que te compadezcas.	
DEIDAMIA	¡Piedad, piedad, señor! En ti se vea...	3670
TODAS	¡Piedad, piedad, señor! En ti se vea...	
DEIDAMIA	...cuán hija del valor es la clemencia.	
TODAS	...cuán hija del valor es la clemencia.	
ALEJANDRO	¡Que se quejen las mujeres de que los hombres las niegan el uso de letras y armas! ¿Qué más armas, qué más letras, para que doctas persuadan, para que imperiosas venzan, que humedecidas razones de blandas lágrimas tiernas? Alza, Deidamia, del suelo, que tu piadosa terneza de las hijas de Darío, con quien yo lloré, me acuerda, y tanto con su memoria mis altos afectos truecas que he de perdonar a Tiro por ti; mas, porque no tenga ejemplar una traición sin castigo, será fuerza que entre tu ruego y mi enojo partamos la diferencia. ¿Quién es Toante, un aleve que con ingratitud fiera dio muerte a quien le dio vida y fue del motín cabeza?	3675
		3680
		3685
		3690
		3695
DEIDAMIA	El que hoy han jurado rey por no sé qué vana, ciega superstición de que el sol antes que a otros le amanezca.	3700
ALEJANDRO	Pues, como me entregue Tiro a ese hombre y a mi presencia, reo de su ingratitud, preso y aherrojado venga, perdono a Tiro. Cenón, haciendo con un trompeta llamada al muro, el indulto de mi parte manifiesta con el pretexto de que, si a Toante no me entregan, pondré fuego a la ciudad.	3705
		3710
	<i>Vase Cenón y dentro hacen llamada.</i>	
DEIDAMIA	Aunque es forzoso que sientan haber de dar a prisión a quien han dado obediencia, el interés de las vidas	3715

	no dudo que parte sea, y aun todo, para que diga el pueblo en voces diversas: DENTRO ¡Vivamos todos y Toante muera!	3720
	<i>Sale Cenón.</i>	
CENÓN	¡Qué notable confusión!	
ALEJANDRO	¿Qué es eso, Cenón?	
CENÓN	Apenas	
CENÓN	tu indulto el pueblo oyó, cuando, a lo que entender se deja, entre varios pareceres prevaleció el de que muera uno y no todos y, así, con él a tu vista llegan.	3725
	<i>Salen Cósdroas y los demás soldados trayendo preso a Toante y Irífile como deteniéndolos.</i>	
IRÍFILE	¿No es mejor morir, cobardes, peleando que con la afrenta de vivir a merced de otro?	3730
CÓSDROAS	Dete el pueblo la respuesta:	
TODOS	¡Vivamos todos y Toante muera!	
TOANTE	¿A qué amaneciste, sol, si fue para que anochezcas antes de la edad de un día?	3735
IRÍFILE	A que yo dos veces sienta el que la dicha no goces y la desdicha padezcas.	
SOLDADO	Este, señor, es Toante, que Tiro a tus pies entrega.	3740
ALEJANDRO	Decid el áspid que abriga, aterido entre la hierba, simple seno, para que, cobrado el calor, lo muerda. Deponedle del laurel, que con majestuosas señas nunca delincuentes no es bien que en juicio parezcan.	3745
CÓSDROAS	Yo le puse y lo le quito. Perdona, Toante, que es fuerza.	3750
	<i>Quítale Cósdroas el laurel.</i>	
ALEJANDRO	Ahora, porque nadie juzgue que, coartada, mi paciencia, habiendo indultado a todos, en uno solo se venga, sabad que no sedicioso, sin que el perdón le comprenda, le castigo, sino ingrato, que es delito tan sin venia que, público en su probanza, ha de serlo en mi sentencia.	3755
		3760

	Dime, fiero, dime, aleve, según que tu fama cuenta, ¿diote Leonido la vida en algún trance de guerra?	3765
TOANTE	Sí, señor.	
ALEJANDRO	¿Llevote donde	
ALEJANDRO	albergado convalezcas?	
TOANTE	No debo negarlo.	
ALEJANDRO	¿No hizo	
ALEJANDRO	de ti tan gran confianza que te trató como amigo, en su casa y fuera della,	3770
ALEJANDRO	más que como esclavo?	
TOANTE	Sí.	
ALEJANDRO	¿Tú, con traidora cautela, calidad fingiendo y nombre, pagaste tantas finezas, víbora humana del siglo, con darle la muerte?	3775
ALEJANDRO	(¡Oh, fuerza	
TOANTE	de aquel jurado homenaje	
TOANTE	a las deidades supremas de no descubrirle nunca aunque una y mil vidas pierda!)	3780
ALEJANDRO	¿Ahora callas? Pero no me espanto de que enmudezcas, que de un ingrato el suplicio más sensible es la vergüenza.	3785
ALEJANDRO	¿Matástele? Habla.	
TOANTE	No sé,	
TOANTE	que tal confusión me cerca que no sé si le maté o si no le maté.	
TOANTE	Esa	
ALEJANDRO	más parece a mi pregunta	3790
ALEJANDRO	enigma que no respuesta. Llevadle donde un acero su sangre alevosa vierta.	
IRÍFILE	No le llevéis hasta que yo a hablar por él me resuelva.	3795
ALEJANDRO	¿Quién eres tú, que oponerte a mis decretos intentas?	
IRÍFILE	No es oponerme pedirte, señor, que a mi voz atiendas. Irífile soy, y no	3800
	en su disculpa me empeña ni el que enviado de Ciro auxiliar a Ceilán venga ni el que yo pude tener parte en acción tan sangrienta, sino saber que, de otras culpas absuelto, por esa no debe morir.	3805
IRÍFILE	Sí debo.	
TOANTE		

TOANTE	No a disculparme te atrevas contra le fe que juraste.	3810
IRÍFILE	Duelos de damas no fuerzan tan escrupulosos que ni las desdoren ni ofendan.	
TOANTE	Sí hacen, cuando son las damas	
TOANTE	como tú.	
ALEJANDRO	¿Qué competencia	3815
ALEJANDRO	es esa, fuera del trance	
ALEJANDRO	en que te hallas?	
TOANTE	No es muy fuera,	
TOANTE	pues consta su ejecución, señor, de que no la creas lo que te diga, porque	3820
	el venir en su defensa sin duda en obligación la habrá puesto de que quiera inventar en mi disculpa alguna industria que...	
TOANTE		
IRÍFILE	Espera,	3825
IRÍFILE	y, puesto que mi verdad está ya puesta en sospecha, no creas lo que yo digo, pero cree lo que tú veas.	
	Manda que por un instante la justicia se suspenda, y sígueme: vean tus ojos lo que iba a decir mi lengua. <i>Vase.</i>	3830
ALEJANDRO	Oye, aguarda. Suspended la ejecución y tras ella venid todos. Apuremos qué duda o verdad es esta. <i>Vase.</i>	3835
TOANTE	¡Oh, secreto en la mujer, qué fácilmente te arriesgas! Mas, como yo no lo diga,	3840
TOANTE	no rompo mi fe.	
SOLDADO	Sus huellas	
SOLDADO	es bien que sigamos todos.	
	<i>Vanse, llevando a Toante. Dentro.</i>	
ALEJANDRO	¿Dónde, Irífile, me llevas?	
IRÍFILE	A la casa que antes fue de Leonido y hoy hospeda a Toante.	3845
IRÍFILE		
ALEJANDRO	¿A qué fin?	
IRÍFILE	Manda	
IRÍFILE	que derriben esa puerta, que oculta de unos cancelos está.	
IRÍFILE		
ALEJANDRO	¿Qué esperáis? Rompedla.	
	<i>Dentro golpes y sale Leonido.</i>	
LEONIDO	¡Valedme, dioses! Sin duda	3850

	algún criado que acecha la deshora en que Toante cada noche a verme entra, de mí ha sabido y, habiendo dado a sus persianos cuenta de que vivo, a darme muerte vienen. <i>Dentro.</i>	3855
LEONIDO		
TODOS	Ya cayó la puerta. <i>Dentro.</i>	
IRÍFILE	Entra, señor, y entrad todos.	
	<i>Salen Irífile y todos; y los que traen a Toante.</i>	
LEONIDO	¡Mas qué miro! ¿No es aquella	
LEONIDO	Irífile?	
IRÍFILE	Cierra el labio	3860
IRÍFILE	y advierte que en la presencia de Alejandro estás, Leonido.	
LEONIDO	¿Pues qué novedad es esta?	
LEONIDO	¿Vos, señor?	
TODOS	¡Qué es lo que vemos!	
ALEJANDRO	¿Qué hay que a todos os suspenda?	3865
ALEJANDRO	¿Quién es este hombre?	
TODOS	Leonido.	
ALEJANDRO	Pues ¿cómo desta manera	
ALEJANDRO	aquí encerrado estás?	
LEONIDO	Como	
LEONIDO	—que a ti acción indigna fuera ocultarte la verdad—	3870
	aquí Toante me reserva de aquel general peligro agradecido a la deuda de la vida que le di en otra ocasión y...	
LEONIDO		
IRÍFILE	Espera,	3875
IRÍFILE	que cuanto desde aquí digas será relación superflua, pues basta saber que aquí te guarda, sirve y sustenta más esclavo ahora que antes.	3880
ALEJANDRO	Mira si es mi verdad cierta. Y mi admiración al ver tan bien pagada fineza.	
	¿Por qué tú no lo decías?	
TOANTE	Porque, para que estuviera seguro de mi lealtad, juré a todas las supremas deidades no descubrirle, aunque mil vidas perdiera, hasta que, para ponerle	3885
	en salvo, ocasión se ofrezca.	3890
ALEJANDRO	De tal valor y lealtad a admirarme otra vez vuelva.	
IRÍFILE	Pues obre esa admiración conforme a esta consecuencia:	3895

	todos hemos visto cómo tu siempre justicia recta castiga a un ingrato; ahora saber a todos nos resta cómo, a oposición de ingrato,	3900
ALEJANDRO	Dices bien: restituyendo el laurel a su cabeza y confirmándole yo rey de Tiro, dando fuerza al vaticinio de Apolo.	3905
LEONIDO	Antes que a sus sienes vuelva, la industria de ver al sol fue mía, y fue ley expresa que, adquirido el reino, había de darle a Irífile bella.	3910
TOANTE	Pues ¿habrá más de cumplirla? Y, así, yo con tu licencia en Irífile renuncio el laurel.	
TOANTE IRÍFILE IRÍFILE	Yo con la misma también, señor, en Deidamia, y no tanto por ser ella señora de Tiro, cuanto por pagarla otra fineza que usó liberal conmigo cuando era su prisionera.	3915
LAURA	(Si hablara yo, ¡cuál quedara mi ama! Mas detente, lengua, que mejor es que lo noble en su opinión se mantenga que no lo villano.)	3920
LAURA LEONIDO LEONIDO	Puesto que por mí el laurel aceptas de la mano de Toante y tú a Deidamia le entregas por una deuda, justo es pagarme a mí esotra deuda.	3925
IRÍFILE	Lo que pasó entre los dos no lo sé yo; sé que llega a mí el laurel de la mano de Toante, y, así, es fuerza, si tú se le diste a él, que él a ti te lo agradezca, y yo a quien me le dio a mí.	3930
	<i>Dale Irífile a Toante la mano.</i>	3935
TOANTE	Leonido, ya ves que esta no es dicha para partida, sino para que se infiera cuán leal contra mi amor te serví, lidiando, a fuerza de celos, duelos de amor	3940

TOANTE	y lealtad.	
LEONIDO	Solo pudiera	3945
LEONIDO	consolarme que igual dicha	
LEONIDO	pare en ti.	
IRÍFILE	Pues, porque veas	
IRÍFILE	que donde queda el laurel	
	es donde la acción te queda,	
	suplicaré yo a Deidamia	3950
IRÍFILE	te dé a ti la mano.	
CENÓN	Esa	
CENÓN	esperanza antes fue mía.	
DEIDAMIA	El que en el riesgo me deja	
	y va a buscar quien me ampare	
	justo será que la pierda.	3955
	Esta, Leonido, es mi mano.	
	<i>Dale Deidamia la mano a Leonido.</i>	
MORLACO	Flora.	
FLORA	¿Qué?	
MORLACO	La tuya venga,	
MORLACO	que laurel para ti habrá.	
FLORA	¿Dónde es posible le tengas?	
MORLACO	En un barril de escabeche.	3960
ALEJANDRO	Tan obligado me deja	
	el haber visto en los cuatro	
	tan nobles correspondencias	
	que de la guerra los triunfos	
	no hacen falta a mi grandeza,	3965
	que el hacer paces también	
	suelen ser triunfos de guerra.	
TODOS	Y todos agradecidos,	
	a tus pies, en mil diversas	
	voces, diremos, pues son	3970
	esas tus mejores señas:	
	<i>Todos y la música, unos cantando y otros representando a un tiempo.</i>	
TODOS Y MÚSICA	El poderoso Alejandro,	
	magno, augusto, heroico César,	
	hijo de Filipo el Grande,	
	viva, reine, triunfe y venza.	3975