

Duelos de amor y lealtad

Pedro Calderón de la Barca

Responsable científico: Santiago Fernández Mosquera

Investigadores: Laura Carbajo Lago, Verónica Casais Vila

Asesoría: NLPgo Technologies, S. L.

Edición: Laura Carbajo Lago

De D. Pedro Calderón de la Barca

Personas que hablan en ella

Irífile, dama.
Deidamia, dama.
Laura.
Ismenia.
Doris.
Flora, villana.
Cósdroas, viejo.
Morlaco, gracioso.
Toante, galán.
Leonido, galán.
Cenón, galán.
Anteo, criado.
Alejandro, rey.
Soldados persianos.
Soldados fenicios.
Músicos.
Acompañamiento.

Jornada primera

Tocan cajas y trompetas y, fingiéndose dentro la batalla, sale después de las primeras voces Irífile con espada desnuda, cimera de plumas y bengala.

Dentro.

- UNOS** ¡Viva Persia!
OTROS ¡Tiro viva!
UNOS ¡Arma, arma!
OTROS ¡Guerra, guerra!
TODOS ¡Guerra, guerra!
LEONIDO ¡Al arma!
CENÓN ¡Al arma!
UNOS ¡Viva Tiro!
OTROS ¡Viva Persia!
UNOS ¡Guerra, guerra!
OTROS ¡Al arma, al arma!

5

Dentro.

- TOANTE** Por más que la suerte adversa
se nos declare, el morir
es desdicha, mas no afrenta.
Volved, pues, volved, soldados,
a la lid. *Dentro.*
MORLACO ¡Salve el que pueda
MORLACO la vida! *Dentro.*
TOANTE ¡Valedme, cielos!

10

Dentro.

- UNO** Si el caballo le despeña,
sin general, ¿qué esperamos?
OTROS ¡Al monte!
UNOS ¡Al valle!
OTROS ¡A la selva!
TODOS ¡Vitoria por los de Tiro!

15

Sale Irífile.

- IRÍFILE** Miente, alevosa, la lengua,
que, infamemente industriosa,
desmaya con lo que alienta;
que aún estoy yo viva... Pero
¿adónde —¡ay de mí!— me lleva
el despecho? Pues, por más
que desatentada quiera
seguir la voz de Toante, *Cajas.*
no puedo, según le empeña
su valor. Dígalo el ver
que, en fuga sus tropas puestas,
cobardemente la espalda,
destrozadas y deshechas,
vuelven sin él. Mas ¿qué dudo,
ir en su alcance, si es fuerza

20

25

30

que vivo o muerto a su lado
Irífile viva o muera,
si le halla muerto, en sus brazos,
y si vive, en su defensa?

Al entrarse, salen Leonido y soldados.

- LEONIDO** ¿Dónde, valiente persiana,
vas, cuando tus huestes dejan,
por ampararse en los montes,
desamparadas las tiendas? 35
- IRÍFILE** Donde muriendo y matando,
desesperada y resuelta,
me encuentre mi fama viva
antes que la tuya muerta. 40
- SOLDADOS** Si ese es tu intento...
- LEONIDO** ¡Tened
- LEONIDO** las armas, nadie la ofenda!
Y tú, invencible beldad,
sin que ni mates ni mueras,
date, no digo a prisión,
sino a cuartel, en que veas
que los fenicios, que el hado
a África ha arrojado, intentan
más mantenerse en la paz
de huéspedes que en la guerra
de conquistadores. 45
- IRÍFILE** Antes
- IRÍFILE** que a ese partido me venza,
me ha de vencer el acero;
y, así, que me lidien deja
tus soldados hasta que
la vida a sus manos pierda. 55
- LEONIDO** En vano te precipita
el valor, porque, aunque quieras
tú morir, no querré yo
sino que vivas, que fuera
deslustre de mi victoria
el baldón de tu tragedia.
Date, pues, otra vez digo,
a mi fe y palabra atenta,
no a prisión, sino a hospedaje
de noble estimación. 60
- IRÍFILE** Esa
- IRÍFILE** generosa acción de dar
vida a quien no la desea
no es piedad. Huiré de ti
en busca de quien no tenga
clemencia tan sospechosa
que deja de ser clemencia. 70
- LEONIDO** Seguirete yo, porque,
aunque le halles, no te ofenda,
yendo yo en tu salvaguardia. 75

Éntrase Irífile; síguenla todos, vuelve por la otra puerta y sale Cenón al paso.

CENÓN	¿Adónde, persiana bella, desmandada de tu gente, tan sola, el pavor te lleva?	80
IRÍFILE	Poco ha que respondí a aquesa pregunta mesma que adonde muera matando, y, así, no estrañes que sea siendo una la pregunta una también la respuesta.	85
CENÓN	De tan bizarra osadía baste que cumplas la media, que es matar, mas no morir, hallándome en tu defensa.	90
	<i>Sale Leonido y soldados.</i>	
LEONIDO	En su seguimiento traigo yo ofrecida esa fineza, y, así, me toca el cumplirla, pues me tocó el ofrecerla.	95
CENÓN	Ya son mis empeños dos: uno, haber llegado ella a mi vista; otro, que tú, Leonido, en su amparo vengas. Y, así, pues todo tu duelo es asegurarla y queda segura conmigo, puedes dar a tu puesto la vuelta.	100
LEONIDO	Eso es desairarme más, Cenón, que obligarme, en prueba de que hubo menester tu amparo para mi ofensa.	105
CENÓN	Si esa razón no me basta,	
CENÓN	valdreme de otra.	
LEONIDO	¿Qué es?	
CENÓN	Esta.	
	<i>Pónela detrás de sí.</i>	
CENÓN	Yo no sé más de que viene huyendo de ti y que, al verla, librarla ofrecí, con que el primero en quien me empeña a defenderla eres tú.	110
LEONIDO	Válgame tu razón misma: huir de mí y seguirla yo ¿no es precisa consecuencia de que ya fue prenda mía?	115
CENÓN	No, que la garza que vuela no es del halcón que la sigue, sino del que hace la presa.	120
LEONIDO	La corza que herida huye es del dueño de la flecha	
LEONIDO	que va en su alcance.	
CENÓN	Dejemos	

CENÓN	metáforas aquí necias y vamos a realidades.	125
LEONIDO	Vamos.	
IRÍFILE	(Deidades supremas,	
IRÍFILE	¿quién se vio trágico asumpto de tan rara competencia?)	
CENÓN	Desde aquel infausto día que, huyendo las iras fieras de Jove, desamparamos a Fenicia, patria nuestra, en la peregrinación de ir buscando en las ajenas terreno que nos admita, Deidamia, en quien se conserva de nuestros reyes la estirpe, a ti el gobierno te entrega de la tierra, a mí del mar. Y, pues que por tuya queda de esclavos y de despojos toda la campaña llena, ¿qué mucho será que lleve yo de mi socorro en prueba sola una esclava?	130
LEONIDO	Esa esclava	135
LEONIDO	vale más que toda Persia.	
CENÓN	Pues mira cómo ha de ser, que no he de volver sin ella yo al mar.	
LEONIDO	¡Desta suerte! <i>Riñen los dos.</i>	140
IRÍFILE	(Cielos!	
IRÍFILE	¿Quién se vio en lid tan opuesta que igualmente le esté mal el vencido que el que venza?)	145
LEONIDO	Conmigo ven.	
CENÓN	Ven conmigo.	
<i>Sale Deidamia y las damas.</i>		
DEIDAMIA	Pues ¿qué novedad es esta, que la batalla campal en civil batalla trueca?	155
LEONIDO	(Feliz soy, pues en favor mío estar Deidamia es fuerza.)	
CENÓN	(Infeliz soy, si Deidamia a saber la causa llega.)	160
DEIDAMIA	Cuando afable la Fortuna —quizá apurada de penas, que, ya quebrantando mares, que, ya penetrando selvas, en nosotros ha cumplido— tan otro el semblante muestra, que no pudiendo impedirnos el que tomásemos tierra en esta africana playa	165

170

todo el poder de los persas,
y no pudiendo tampoco
impedirnos el que en ella
vamos fundando ciudad
tan regularmente excelsa
que, aun no murada, ha podido
ponerse tan en defensa
que, tres veces asaltada
y tres defendida, ostenta,
según los cautivos que
para su labor nos deja,
que más viene a fabricarla
su orgullo que a demolerla;
cuando el común alborozo
de la juvenil belleza
en este templo que a Apolo
edificó la fe nuestra
como a nuestro tutelar
dios, hoy añadir intenta,
en honor de la fortuna,
al culto bailes y fiestas,
180
¿los dos, en cuyos dos polos,
en fe de la fama vuestra,
nuestra peregrinación,
ya que no descansa, alienta,
solicitáis que, ofendida
185
de ver cuánto se desdeñan
de sus favorables auras
las prósperas influencias,
la ingratitud castigando,
al pasado ceño vuelva,
200
tomando por instrumento
la disensión, que es quien trueca
tal vez aplausos a ruinas,
tal victorias a tragedias?
205
¿Qué monarquías, qué imperios,
qué conquistas, qué proezas
en ambas campañas no
perdió la desavenencia
de sus cabos, sin ver cuánto
valen más en mar y tierra
210
dos flacas fuerzas unidas
que desunidas mil fuerzas?
¿Será justo que se cuente
que cuando —a decirlo vuelva—
favorable la Fortuna
215
mueve su inconstante rueda
de adversa en próspera, somos
nosotros quien contra ella
forcejamos a que no
haya de ser sino adversa?
220
¿Qué importa que el enemigo
huya vencido, si deja
montada discordia que

	desde allá en su nombre os venza? Volved, pues, volved, valientes caudillos, a la primera jurada fe de valeros unos a otros; no se entienda que lo que gana el valor, el mismo valor lo pierda.	225
	Y sepa yo qué ocasión os mueve, para que sepa, ya que es razón el oírla, si la hay para componerla.	230
LEONIDO	Entre los varios despojos que montes y valles pueblan, esa invencible persiana quedó por mí prisionera. De mi piedad ofendida, antes a morir resuelta que a darse a partido, huyendo	235
	que de mí...	240
CENÓN	Llegó, donde al verla	
CENÓN	seguida dél, me empeñó a que yo la favorezca.	
LEONIDO	Solicitando cobrarla...	245
CENÓN	Obligado a defenderla...	
LEONIDO	...en fin, como presa mía...	
CENÓN	...yo no, sino como presa tuya, que mi intento solo fue ser yo a quien tú le debas tan peregrina hermosura	250
	puesta a tus pies.	
LEONIDO	Si dijera	
LEONIDO	eso, entonces claro está que de mi acción desistiera, que tú sola ser mereces dueño de tan alta prenda; mas no dijo sino que no había de volver sin ella	255
	al mar.	
DEIDAMIA	(¡Oh aleve, qué mal...!	
DEIDAMIA	Pero no es esta materia	260
DEIDAMIA	para aquí.)	
CENÓN	De mi intención	
CENÓN	no había yo de darle cuenta valiéndome de disculpas que pusiesen en sospecha mi valor en no ampararla.	265
DEIDAMIA	Pues, siendo de esa manera, (disimule hasta mejor ocasión en que hablar pueda,) compuestos estáis los dos, pues, quedando su belleza por mi prisionera, tú, Leonido, haces lo que hubieras hecho antes, y tú, Cenón,	270

	logras también la fineza de mirar tan peregrina hermosura a mis pies puesta.	275
IRÍFILE	Y no ya de mi fortuna quejosa, que no le queda acción a la queja el día que, esclava de tu belleza, ha enmudecido la dicha el gemido de la queja.	280
DEIDAMIA	Alza del suelo; a mis brazos, hermosa persiana, llega; y, pues cartas de favor que dio la naturaleza a la hermosura, bien como primer sobrescrito dellas, no he de tenerlas cerradas sin ver lo que me encomienda,	285
	ven al sacrificio agora; después irás donde sepa qué tratamiento te debo conforme a las nobles señas de tu valor y tu traje.	290
	Y vosotros, pues os deja, yendo ella conmigo, iguales y airoso la competencia, proseguid en la jurada alianza, sin que sea quizá otra vez escarmiento lo que agora es advertencia.	295
LEONIDO	Yo a tu orden atento...	
CENÓN	Yo	
CENÓN	siempre humilde a tu obediencia...	
DEIDAMIA	Bien está. Acudid a vuestros puestos y, pasando muestra los nuevos esclavos que hoy en nuestro servicio quedan, a los que los han ganado los dejad, con ley expresa,	305
	como hasta aquí, que a ninguno dejen salir por las puertas y que, encerrados de noche dentro de sus casas mesmas, hayan de acudir de día	310
	a la precisa tarea de las murallas de Tiro, pues basta que, cuando vengan de paz a canjearse algunos, sus dueños el precio adquieran,	315
	de suerte que, a un tiempo iguales afán e interés, los tengan la fábrica como esclavos y el soldado como hacienda.	320
	Y agora, porque no el aire infestado se convierta	325

	en el destemplado crisis de contagiosa epidemia, id todos, y el mar sepulcro de los cadáveres sea. (¡Así lo fuera de quien ingrato...!) Persiana bella, sigue mis pasos.	330
DEIDAMIA		
IRÍFILE	Sí haré,	
IRÍFILE	ufana de que no pueda mi estrella hacerme infeliz, pues, a pesar de mi estrella, todo un sol me alumbría. (¡Ay, Toante, lo que me cuestas!)	335
	<i>Vanse las dos y todas las damas excepto Laura.</i>	
LEONIDO	(¡Laura!	
LAURA	¿Qué quieras?	
LEONIDO	Fiar	
LEONIDO	de ti, prima, una fineza, con la disculpa de que es oficio para discretas.	340
LAURA	Ya te he entendido.	
LEONIDO	Después	
LEONIDO	hablaremos.	
LAURA	Norabuena.) <i>Vase.</i>	
CENÓN	(Si tal vez el ceño dice lo que no dice la lengua, enojada va Deidamia. Tras ella iré, hasta que tenga —bien que a costa del dolor de que tal cautiva pierda—, esforzando la disculpa, lugar de satisfacerla.) <i>Vase.</i>	345
LEONIDO	¡Qué breve es la edad del gozo! Bien dijo quien dijo que era efímera de las flores, que con el alba despiertan y fallecen con la sombra. Dígallo yo, pues apenas me vi dueño de una dicha, cuando hubo contra ella, sobre invidia que la turbe, poder que la desvanezca.	350
	A nadie admire la prisa con que su perdida sienta, que, siendo instante el ganarla y siendo instante el perderla, argumento es de que a siglos Amor los instantes cuenta.	355
	¿Qué tiempo fue menester para ver una belleza tan hermosamente heroica, tan heroicamente excelsa??	360
		365
		370

Ninguno; luego ninguno
habrá menester mi pena,
si para verla bastó,
para sentir el no verla.
Si yo hubiera de decir
mi sentimiento, dijera...

375

Dentro.

- TOANTE** ¡Ay de mí, infeliz!
LEONIDO Mas ¿quién
LEONIDO hurta el suspiro a mi queja?
Por si fue acaso, o si fue
vaticinio, a escuchar vuelva.

380

Dentro.

- CÓSDROAS** Tened, soldados, piedad,
y no deis, antes que muera,
CÓSDROAS sepulcro ~~de Leonido~~ *destido de cautivo y como arrojado cae a los pies de Leonido, y despárate cuatro soldados que llevan a Toante como desmayado.*
SOLDADOS *los pies de Leonido, y despárate cuatro soldados que llevan a Toante como desmayado.*
SOLDADOS vaya. *llevan a Toante como desmayado.*

385

- LEONIDO**
SOLDADO Esto, señor, es hacer
lo que el bando nos ordena.

¿Qué voces son estas?

- CÓSDROAS** No es sino exceder el bando
con injusta saña fiera,
pues, antes de ser cadáver,
vivo a echarle al mar le llevan.

390

- SOLDADO** ¿Qué más cadáver que ver
que ni respira, ni alienta,
SOLDADOS agonizando?

- LEONIDO** Cobardes,
LEONIDO ¿qué inhumanidad más que esa?

395

¿Quién os dijo que la ira
pudo ser nunca obediencia,
si anticipada al mandato
pasa de justa a violenta?
A un hombre que aún vive darle
por muerto es acción tan fuera
de razón natural como
dudar que en la más estrema
ansia le abrevia mil siglos
quien un instante le abrevia.

400

- TOANTE** ¿Quién, ya que tiene el sentido,
aliento —¡ay de mí!— tuviera
para...? No puedo, no puedo
hablar.

405

- TOANTE** En vano te esfuerzas.

410

- LEONIDO** Dejadle en los brazos de ese
venerable anciano. Llega;
carga con él y, pues no,
por más que tu dueño sea,
de los nobles de Fenicia
tendrás albergue en que puedas

415

	cuidar dél, llévale al mío, adonde con la asistencia de mi gente —muera o viva— vea el mundo que la ajena crueldad suele despertar tal vez la propia clemencia.	420
CÓSDROAS	Mil veces tus plantas beso, y no con menor terneza que la de padre, que es mi hijo y, viendo que en la primera ocasión me perdí, vino también a perderse en esta por buscar mi libertad. (Su lustre y nombre desmienta: si muere, porque no el lauro de que dél triunfaron tengan, y, si vive, porque no, en sabiendo quién es, sea imposible su rescate.)	425 430 435
	<i>Vase, llevando a Toante en brazos.</i>	
LEONIDO	Vosotros de otra manera entended los bandos, viendo que la deidad que os gobierna siempre manda lo mejor. (Tú, déjate ver —¡oh bella persiana!— porque los ojos siquiera el desquite tengan, mientras no ven tu hermosura, de lo que lloran tu ausencia.) <i>Vase.</i>	440
SOLDADO	Pues este se nos escapa, otros en su lugar vengan.	445
	<i>Descubren a Morlaco echado en el suelo.</i>	
SOLDADO	Aquí hay uno que sin duda	
SOLDADO	está muerto.	
SOLDADO	Cosa es cierta,	
SOLDADO	pues ni alienta, ni respira.	
MORLACO	(Harto el fingirlo me cuesta, respirando hacia otra parte.)	450
SOLDADO	Cógele tú de esa pierna;	
	yo le cogeré de estotra,	
SOLDADO	y vaya arrastrando.	
SOLDADO	Espera,	
SOLDADO	que yo ayudaré de un brazo.	455
SOLDADO	De otro yo, y desta manera llegará más presto al mar.	
	<i>Llévanle entre los cuatro.</i>	
MORLACO	No haré tal, que, pues me aprieten amarrado a cuatro potros,	
	decir la verdad es fuerza.	
LOS CUATRO	¡Por Dios, que está también vivo!	460

Déjanle caer.

- MORLACO** Niégoles la consecuencia,
que ya no estoy sino muerto,
según de golpe me sueltan.465
¡Ay de mis espaldas! ¿Quién
vio que el que iba sin molestia
en silla de manos en
silla de costillas vuelva?
- SOLDADO** ¿Qué es esto? ¿Pues cómo, estando
tan sano y bueno, te quedas470
entre los muertos?
- MORLACO** Muy poco
- MORLACO** sabe usted destas pendencias,
pues hacer la mortecina
se le hace cosa nueva.
Yo soy Morlaco; asentado
aqueste principio, sepan
que aun ánimo para huir
no tuve; y, como es prudencia
que se valga de la maña
a quien le falta la fuerza,
muerto me fingí, esperando475
queditito a que anochezca
para escapar sin ser visto.
Mintiome la estratagema,
pues vustedes —Dios les guarde—,
dando conmigo, me llevan480
a ser pescado del mar,
siendo así que de la tierra
lo soy desde que han en mí
cogido una linda pesca.
- LOS CUATRO** Vaya a dar muestra el morlaco.490
MORLACO Si de que soy gentil pieza
he descubierto la hilaza,
¿a qué fin he de dar muestra?
- SOLDADO** A fin de que por esclavo
asentado mío lo sea,
pues yo el primero le vi.495
- SOLDADO** Yo el primero de una pierna
SOLDADO le así.
SOLDADO Yo de un brazo.
SOLDADO Yo
SOLDADO de otro.
- MORLACO** Buen remedio tengan.500
LOS CUATRO ¿Qué remedio?
MORLACO Hacerme cuartos.
MORLACO Voy a avisar a que venga
el portero de despojos
por asadura y cabeza.
- SOLDADO** Claro está, que a hacerle cuartos
irá, pero de moneda,
en viniendo a rescatarle.505
- MORLACO** Muy linda esperanza es esa.

MORLACO	¿Quién ha de haber que por mí dé un cuatrín?		
SOLDADO	Cuando eso sea,		510
SOLDADO	se quedará siempre esclavo; y, pues no ha de haber pendencia entre nosotros, juguemos		
SOLDADO	cuyo ha de ser.		
LOS TRES	Norabuena.		
MORLACO	Voy por los dados.		
SOLDADO	Después		515
SOLDADO	irá; ahora no se detenga.		
LOS CUATRO	Venga al registro.		
MORLACO	Que soy		
MORLACO	pellejo de vino, adviertan, presentado, y ir no debo a derechos ni a derechas,		
MORLACO	que también soy zurdo.		520
SOLDADO	Vaya		
SOLDADO	el mandria...		
SOLDADO	La mosca muerta...		
SOLDADO	El bergantón...		
SOLDADO	El gallina... <i>Péganle.</i>		
MORLACO	¡Ay, que sin duda me pelan!		
<i>Dentro.</i>			
MÚSICA	Sea norabuena, norabuena sea		525
MORLACO	¡Mal haya el alma y la vida que de mi dolor se alegra diciendo una y otra vez, alegres de que me muelan...!		
			530
<i>Dentro.</i>			
MÚSICA	Sea norabuena, norabuena sea.		
<i>Llévanle, y salen las damas que pudieren, cantando y bailando, con guirnaldas de flores y, detrás, Deidamia, Irífile y Flora. Cantan.</i>			
FLORA	Que de la Fortuna la deidad suprema en ser inconstante tan constante sea...		535
MÚSICA	Sea norabuena.		
FLORA	Que de sus mudanzas resulte que vuelvan hoy en alegrías de ayer las tristezas...		
MÚSICA	Norabuena sea.		
FLORA	Que los que han tomado en África tierra al gran dios Apolo altares ofrezcan...		540
MÚSICA	Sea norabuena.		
			545

FLORA	Que, de los fenicios vencidos los persas, celebren sus triunfos jóvenes bellezas...	550
MÚSICA	Norabuena sea.	
FLORA	Que a su noble templo coronadas vengan de lilios, claveles, rosas y azucenas...	555
MÚSICA	Sea norabuena.	
FLORA	Que dellas guirnaldas a Deidamia tejan, para que en su nombre reine, triunfe y venza...	560
MÚSICA	Norabuena sea.	
DEIDAMIA	No sea norabuena,	
DEIDAMIA	pues... (mas ¿qué voy a decir? Enmiende mi sentimiento,) pues no es lícito el contento de ver matar y morir. Si, desiguales, los hados son tan cruelmente piadosos que no saben que hay dichosos sin saber que hay desdichados, ¿por qué adquiridos despojos que constan de otros agravios los han de aplaudir los labios sin lágrimas en los ojos?	565
	Y, así, pues ya el sacrificio en cultos de la Fortuna, viva imagen de la luna, dio de nuestro celo indicio, no a sangre fría festivo dure el gozo y, al mirar tanto estrago, haga lugar lo heroico a lo compasivo, que ni es valiente ni honrado quien complacido en su horror se gloria. (Bien mi dolor, en lástima disfrazado, se ha sabido desmentir.)	570
	¿Qué esperáis? Retiraos, pues.	575
TODAS	Fuerza obedecerte es.	580
FLORA	Mas no dejar de decir, según el contento ha sido, que el imaginar me ha dado qué es lo que traerá pillado de campaña mi marido.	585
	<i>Canta.</i>	
FLORA	Que de la Fortuna la deidad suprema en ser inconstante	590
		595

	tan constante sea...	
MÚSICA	Sea norabuena. <i>Vase.</i>	600
DEIDAMIA	No sea norabuena.	
DEIDAMIA	Y, ya que en este jardín que de mi palacio fue primer fábrica quedé contigo, persiana, a fin de saber, como antes dije, quién eres, para saber qué hospedaje te he de hacer, ¿qué esperas?	605
DEIDAMIA	Aunque me aflige	
IRÍFILE	pensar que mi libertad impida el saber quién soy, por serlo, obligada estoy a decir siempre verdad. Irífile, hija heredera de Aristóbolo nací,	610
IRÍFILE	por cuya muerte adquirí a Ceilán, esa primera ciudad que a tres vientos hace tres frentes, pues, singular atalaya de la mar,	615
	entre Asia y África yace.	620
	Viendo que tu poderosa armada arrojaba en tierra tanta gente y que la guerra a impedirlo era forzosa,	625
	levas hice, presumiendo que a mí solo mi poder me bastaba para hacer que al mar volvieses huyendo.	
	Engañome mi denuedo,	630
	pues, dos veces rechazada mi gente y fortificada, sin ver la cara del miedo la tuya, no solo no	
	me dejó esa playa bella, <td>635</td>	635
	mas fue delineando en ella nueva ciudad; conque yo a Ciro, de Persia rey, escribí que, puesto que era	
	Ceilán vanguardia y frontera del reino, era justa ley defenderla. Él, liberal,	640
	o forzado o receloso, ejército numeroso	
	me envió, y por su general	645
	a Toante...—no te espante	
	<i>Llora.</i>	
	que el dolor la voz impida,	
	que una pena repetida	
	son dos penas—. A Toante	
	—vuelvo a decir—, su valido,	650
	a quien quise acompañar,	

porque, viniendo auxiliar,
 viese que el haber pedido
 favor no era en mí temor,
 sino fuerza: bien lo abona
 el que, saliendo en persona
 a campaña, mi valor
 vería en ella. Con que, habiendo
 en batallones e hileras
 hecho frente de banderas,
 tú, al opósito saliendo
 de tus muros, la batalla
 me presentaste. Yo, que
 con el retén me quedé
 para, en siendo tiempo, dalla
 calor, viendo que volvía
 deshecha y desordenada
 mi gente, desesperada
 me empeñé, por si podía
 reducirla; pero en vano,
 que, una vez introducido
 el desmán, solo ha podido
 recobrarle el soberano
 Marte, de las lides dios.
 Y, pues en duelo oportuno,
 para no ser de ninguno,
 fui prisionera de dos,
 permite que no prosiga
 lo que ya sabes, porque
 no sé qué angustia, no sé
 qué congoja, qué fatiga,
 qué desmayo, qué aflicción,
 qué pasmo, qué ira o despecho
 me está a pedazos del pecho
 arrancando el corazón,
 con impulso tan violento,
 en dos mitades partido,
 que, con llevarse el sentido,
 no se lleva el sentimiento.
 ¡Ay, infelice de mí!

655

660

665

670

675

680

685

690

Cae desmayada en los brazos de Deidamia.

DEIDAMIA ¡Laura, Ismenia, Doris, Flora!
DEIDAMIA ¿No hay quien me escuche? *Salen.*
LAS CUATRO Señora,
LAS CUATRO ¿qué nos mandas?
DEIDAMIA Que de aquí
DEIDAMIA me retiréis el pavor
 que, al ver cuán mortal está,
 esa persiana me da.

695

LAS DOS ¡Qué lástima!
OTRAS DOS ¡Qué dolor!
DEIDAMIA ¿Qué esperáis? Corred veloces;
 a mi cuarto la llevad,

	y de su salud cuidad	700
DEIDAMIA	como de la mía. <i>Al entrar con ella, sale Cenón.</i>	
CENÓN		
CENÓN	hermosa Deidamia, fueron las que disculpan entrar hasta aquí? Mas ¿qué pesar es el que mis ojos vieron?	705
DEIDAMIA	Si ellos le vieron, ya no tendré yo qué referiros, pues se anticipó a deciros lo que no os dijera yo por escusaros el susto de que eclipse su luz pura tan peregrina hermosura, sobre el pasado disgusto que ajena os causaba el vella, y el de llegar yo a estorbar la propuesta de que al mar no habíais de volver sin ella.	710
CENÓN	Ya, señora (¡estoy sin mí!) satisfice (¡mal me aliento!) con que (¡muerto estoy!) mi intento fue ser (¡qué ansia!) para ti digna esclava la persona...	715
DEIDAMIA	Proseguid.	
CENÓN	(¡Pena tirana!)	
CENÓN	...de esa Palas africana, de esa persiana Belona, que con la espada en la mano mataba, sin lo que hería, con tan alta bizarría, con valor tan soberano, que, si para ti, yo, cuando...	720
DEIDAMIA	Turbado estáis, no advirtiendo cuán necio vais destruyendo lo mismo que vais saneando. Disculpa tan descortés, que para ella bien buscada y para mí mal hallada está, no es disculpa, pues habéis a un tiempo los dos sentido y juicio perdido.	725
	En cobrando ella el sentido y en cobrando el juicio vos, podrá ser...Pero ¿qué digo? Que no podrá ser que yo vuelva a escuchar a quien no supo consultar consigo	730
	la dicha de quien alcanza... esperanza no diré, porque un no desdén ni fue ni pudo ser esperanza.	735
	Y, así, sin ella y sin mí quedad para...Mas no quiero	740
		745
		750

ni aun decir para qué (pero yo me vengaré de ti.) Vase.

CENÓN Si al ver beldad tan ajena
de sí y de mí alguno culpa
que no esforcé la disculpa
ni disimulé la pena,
pruebe a verse en la dudosa
lid de un alma combatida
de una hermosura perdida
y otra hermosura celosa:
verá cómo no se deja,
en duda de lo mejor,
ni desmentir el dolor
ni desvanecer la queja,
y no diga...—¡ay de mí!— p.

755

Sale Leonido.

LEONIDO Decidme... (No conocí a Cenón como le vi de espaldas; ya fuerza es proseguir.) Qué causa ha sido la que a Deidamia ha obligado

770

LEONIDO a unas voces...

**LUNDI
CENÓN**

CENON (Otro entrado que a lo lejos se han oido?)
LEONIDO

**UNIDOS
CENÓN**

CENON No lo se, y, pues que los dos
una duda padecemos,
de otro saberla podemos.

775

CENÓN Id con Dios.

LEONIDO Quedad con Dios. Vase.

LEONIDO ¿Qué puede haber sucedido?
¿De quién saberlo podré?

Sale Cósdroas.

CÓSDROAS ¡Albricias, señor!

LEONIDO ¿De qué?

780

CÓSDROAS De que, habiendo piedad sido
de tu generoso pecho
dar vida a un casi difunto,
no dudo que es digno asunto
ver logrado el bien que has he
para dar albricias dél.

785

LEONIDO Dices bien y yo las mando.

CÓSDROAS Apenas se albergó, cuando, de la caída cruel que le privó del sentido muerto el caballo, cobró aliento; y, aunque se halló en varias partes herido, ninguna mortal, con que, la sangre restituida, viene a darte de la vida

790

795

CÓSDROAS	rendidas gracias. <i>Sale Toante de cautivo.</i>	
TOANTE	Si sé	
TOANTE	lo que te debo, señor, ¿qué mucho que haya querido, aún no bien convalecido, adelantar el honor de verme humilde a tus pies, ilustrada mi persona con el traje que me abona dos veces esclavo, pues dos veces esclavo soy el día que a pagar me atrevo una vida que te debo con una alma que te doy?	800
LEONIDO		805
LEONIDO	Alza del suelo a los brazos y cree de mí que diera cuanto posible me fuera porque no acaso estos lazos usara solo contigo, sino con todos, en fe de que nuestro ánimo fue más ser huésped que enemigo. No nos quisisteis creer y, poniéndoos en recelo, por nuestra inocencia el cielo tres veces quiso volver.	810
TOANTE		815
TOANTE	¿Quién pudiera imaginar que no viniese de guerra viendo que arrojaba en tierra tan grande ejército el mar?	820
LEONIDO		825
LEONIDO	Quien plática hubiera dado hasta saber qué ocasión nuestra desembarcación para haber puerto tomado en el África tenía.	830
TOANTE		835
TOANTE	Yo me holgara de sabella por si resultaba della algún convenio algún día, que ser tu esclavo no quita, antes añade, que sea sujeto a quien se le crea lo que decir me permita tu noticia.	
LEONIDO	Aunque me halla	
LEONIDO	de otro cuidado pendiente esta materia, que intente, ya que la toqué, apuralla es bien, que otra vez contigo podrá ser que no me veas tan familiar, que, aunque seas, sobre mi esclavo, mi amigo, no por eso he de querer que vivas privilegiado del trabajo que ha obligado	840
		845

	a los demás a poner en regular perfección esos muros.	850
LEONIDO	Yo, porque	
CÓSDROAS	no faltemos dos, iré a esperarte allá, Estratón, mientras habláis. (No será sino a prevenir no nombre nadie a Toante por su nombre.) <i>Vase.</i>	855
	
LEONIDO	Entre las varias provincias del Asia, al oriente el reino de Fenicia fue primera colonia de sus imperios. Fértil y rica duró largos siglos, poseyendo en tranquila paz sus reyes la quietud de su gobierno. Júpiter, quizá ofendido de que ofreciese en sus templos más sacrificios a Apolo que a él, en agradecimiento de ser la estación primera que iluminaban sus bellos rayos, o quizá ofendido —que sería lo más cierto— de que la felicidad	860
	nos tuviese en ocio envueltos, y el ocio en vicios, dispuso castigarnos, advirtiendo que los bienes de la tierra no sean olvidos del cielo. Júpiter, en fin, o bien	865
	celoso, o bien justiciero —que el averiguar no es fácil a los dioses los decretos—, airado se mostró. ¿Quién	870
	duda que, una vez el ceño arrugado, sequedades anuncie? Y, así, el primero azote fue retirar	875
	las lluvias, con que, no amenos ya, los campos espiraban mustios, áridos y yertos. Al hambre de algunos años	880
	sucedió la peste, abriendo el aire en quebradas grietas la tierra, como diciendo:	885
	«No todo es rigor, mortales; piedad hay, pues el supremo dios que os envía las muertes os abre los monumentos».	890
	A estas dos fatalidades varios temblores siguieron,	895
		900

que, como todo hecho bocas
estaba el terrestre centro,
de su destemplada fiebre
cada gruta era un bostezo,
a cuya respiración 905
no solo se estremecieron
los muros, pero los montes
caducaron; con que, viendo
fuego y agua que se alzaban
con la ruina tierra y viento, 910
se encapotaron las nubes,
y, los párpados abiertos,
lloraron sus cataratas
todo lo que no llovieron.
¿Quién creerá que un embrión, mismo
abortedo de un mismo seno,
tan contrario nazca que
llore agua y escupa fuego? 915
De inundaciones lo digan
asolados varios pueblos,
varias fábricas de rayos,
de relámpagos y truenos;
de suerte que, combatidos 920
de todos cuatro elementos,
a puros lamentos era
toda Fenicia un lamento.
Dispuestos, pues, a salvar
las vidas o, por lo menos, 925
ya que no fuese a salvarlas,
a dilatarlas dispuestos,
en esas naves que antes
eran todo el caudal nuestro,
pues ellas de nuestros frutos
trajinaban los comercios, 930
abandonando la patria
mujeres, niños y viejos,
recogimos las reliquias
que pudimos, reduciendo
a portátiles tesoros
lo más precioso del reino 935
en perlas, plata, oro y joyas,
bien que la de más aprecio
fue Deidamia, en quien hoy sola
dura el último consuelo
de que nuestra real estirpe 940
vuelva a cobrarse, supuesto
que esto y más cabe en la escena
de los teatros del tiempo.
Hechos, pues, al mar, sin más
norte o rumbo que haber puesto
la posesión en el agua
y la esperanza en el viento, 945
tomamos en los playazos
de Sidón el primer puerto.
950
955

No pudiendo en él sufrirnos
 lo estéril de sus desiertos
 y de sus ascalonitas
 los bárbaros tratamientos,
 reconocido el paraje,
 volvimos al mar, poniendo
 en el África las proas;
 con que, habiendo descubierto
 de las dos cumbres de Atlante
 los homenajes soberbios,
 que en descollados celajes
 nuestra aguja eran ya, habiendo
 en una pequeña lancha
 ofrecídome el primero
 yo a reconocer el sitio,
 le hallé al propósito nuestro,
 por sus áboles, frondoso;
 por sus frutales, ameno;
 por sus cristales, fecundo;
 templado, por su terreno;
 por su soledad, baldío;
 y, en fin, por un paso estrecho
 que hay entre el monte y el mar,
 defensable para hacernos
 fuertes en él, si por dicha
 o por desdicha en recelo
 entrasen sus moradores,
 como lo dijo el suceso,
 pues, apenas en la tierra
 hubimos las plantas puesto,
 cuando, sin querernos dar
 plática en ser nuestro intento
 estar a su protección,
 fueron marciales estruendos
 lo primero que escuchamos,
 trompas y cajas diciendo... 990

Dentro golpes como de fábrica y cantan sin instrumentos a compás del golpe de las azadas.

- MÚSICA** ¡Ay de quien nace a ser trágico ejemplo
que a la fortuna representa el tiempo!
- LEONIDO** Mas proseguir no es posible,
tanto porque lo que desto
resultó ya tú lo sabes,
pues sabes que dos encuentros
nos dieron lugar a que
esos muros fabriquemos
con el renombre de Tiro,
que en el sirio idioma nuestro
significa estrecho paso,
cuanto porque a lo que veo,
de las fortificaciones
va Deidamia recorriendo

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

1005

	la labor, a cuya vista los esclavos prisioneros, porque alivie sus tareas, enternecido su pecho, al son de zapas y palas, destemplados instrumentos, su llanto entonan. Y es fuerza asistirla, por si veo entre las que la acompañan una beldad de quien tengo pendiente alma y vida. Tú procura mezclarle entre ellos porque no te hallen ocioso sobreguardas e ingenieros, en tanto que yo les mando tengan mejor tratamiento	1010
	1015	
	LEONIDO hoy contigo. <i>Vase.</i>	
TOANTE	Mal podrán	
TOANTE	hallarme ocioso, si es cierto que con todos y mejor que todos, repetir puedo...	1025
ÉL Y MÚSICA	¡Ay de quien nace a ser trágico ejemplo! que a la fortuna representa el tiempo!	
TOANTE	Mejor que todos, con todos dije, y dije bien, supuesto que yo solo en un cuidado todos los de todos tengo. ¡Ay, bella Irífile mía! ¡Quién supiera si, al ver puesto tu ejército en fuga, habías tú con sus reliquias vuelto a Ceilán! Que, como tú viva escapases del riesgo, aunque lo demás fue todo, todo lo demás fue menos. Vive tú y muera yo —¡ay triste!— esclavo, cautivo y preso; que no he perdido el honor, pues las desdichas es cierto que, aunque le ajen, no le injurian.	1030
		1035
		1040
		1045
		1050
ÉL Y MÚSICA	Si tú vives, nada pierdo, aunque pierda la esperanza de volverte a ver, diciendo, entre tantos tristes, ya que no soy más que uno dellos: ¡Ay de quien nace a ser trágico ejemplo...	
	<i>Sale Irífile.</i>	
IRÍFILE	(¡Ay de quien nace a ser trágico ejemplo...)	
ÉL Y MÚSICA	(...que a la fortuna representa el tiempo!)	
IRÍFILE	(...que a la fortuna representa el tiempo!)	
IRÍFILE	(En tanto que va Deidamia las líneas reconociendo	1055

	de las murallas —¡ay triste!—, tomando yo por pretexto en mi pasado desmayo la falta de los alientos, atrás me quedé, por ver si, por ventura, entre estos míseros, tristes cautivos, hablar con alguno puedo que me diga de Toante; que, como yo sepa —¡ay cielos!— que él vive, morir esclava ¿qué importa? Que no hay suceso tan fatal que otro que pudo ser mayor no le haga menos. De cuantos miro a ninguno a declararme me atrevo. Si habías de acobardarme, ¿para qué, piadoso afecto, me animabas?)	1060
	IRÍFILE	(¿Para cuándo
	TOANTE	(¿Para cuándo
	TOANTE	que era dijo algún ingenio astrólogo el corazón si, cuando me importa el serlo, no me sabe adivinar qué habrá la fortuna hecho de Irífile?)
	TOANTE	(¿Para cuándo
	IRÍFILE	se dijo que hace en el viento caso la imaginación si, cuando más lo pretendo, representarme no sabe qué habrán los hados dispuesto de Toante?)
	IRÍFILE	(Y, pues no tienen
	TOANTE	mis penas otro consuelo...)
	TOANTE	(Y, pues no tiene otro alivio la lid de mis sentimientos...)
	TOANTE	(...sino la voz,...)
	IRÍFILE	(...sino el llanto,...)
	TOANTE	(...por si el aire sus acentos llevare donde los oiga,...)
	IRÍFILE	(...por si llegaren sus ecos a donde pueda escucharlos,...)
	LOS DOS	(...diga en el común lamento...)
MÚSICA Y ELLOS		(¡Ay de quien nace a ser trágico ejemplo que a la fortuna representa el tiempo!)
	TOANTE	(¡Ay, Irífile!)
	IRÍFILE	(¡Ay, Toante!)
	TOANTE	(Mas ¿qué aprensión...)
	IRÍFILE	(Mas ¿qué afecto...)
	TOANTE	(...me hace creer...)
	IRÍFILE	(...dudar me hace...)
	TOANTE	(...—¡qué ilusión!—...)
	IRÍFILE	(...—¡qué devaneo!—...)

- TOANTE** (...que me han nombrado?)
IRÍFILE (...que he oído
IRÍFILE mi nombre?)
TOANTE (Cierto...)
IRÍFILE (...o no cierto.)
TOANTE (Dejarme quiero engañar...)
IRÍFILE (Dejarme burlar intento...)
TOANTE (...persuadiéndome...)
IRÍFILE (...pensando...)
- 1105
- Vuelven y vense.*
- TOANTE** ...que a esta parte...Mas ¡qué veo!
IRÍFILE ...que a este lado...Mas ¡qué miro!
TOANTE ¿Si es delirio del deseo?
IRÍFILE ¿Si es frenesí del desmayo? 1110
TOANTE Mal me animo.
IRÍFILE Mal me aliento.
IRÍFILE ¿Toante?
TOANTE ¿Irífile?
IRÍFILE ¿Aquí tú?
TOANTE ¿Tú aquí?
IRÍFILE ¿Qué es esto?
TOANTE ¿Qué es esto?
IRÍFILE Si entrambos nos preguntamos,
¿quién habrá de respondernos? 1115
TOANTE Pues, porque otro no responda,
esto es que, el caballo muerto,
del golpe y de las heridas
caí sin sentido en el suelo.
Por muerto al mar me arrojaron
si ya no el prudente celo
de Cósdroas, por encubrirme,
que era su hijo diciendo
con el nombre de Estratón,
no moviera el noble pecho,
con mi lástima y su llanto,
de un fenicio caballero
de quien esclavo quedé 1120
TOANTE a darme la vida.
IRÍFILE ¡Cielos!
IRÍFILE ¿Qué escuchó? ¿Tú esclavo? ¡Oh, nunca 1130
venido hubiera tu esfuerzo
por auxiliar de mis armas!
¡Nunca hubiera el signo nuestro
en confrontadas estrellas
dominante influjo puesto,
en fe de que, en dando fin
a la guerra, esposo y dueño
serías de Ceilán y mío! 1135
IRÍFILE ¡Oh, nunca...!
TOANTE Cese el despecho,
TOANTE que es fuerza sentir que haya
dictamen al tuyo opuesto,
- 1140

	pues, si estuviera en mi mano, no solo lo que padezco, mas todo cuanto posible padecer me fuera, es cierto no lo trocara al dejar de haberte visto, creyendo que tan gran dicha no había de comprarse a menos precio. Si esto y más diera por verte, ¿qué será verte de nuevo, asegurada la vida de tanto temido riesgo? Dime, ¿has por dicha venido a tratar algún convenio de paz con Deidamia?	1145
TOANTE	¡Oh, quién	1150
IRÍFILE	callar pudiera cuán presto	
IRÍFILE	la alegre cuenta de un triste dice gozo y es tormento!	
TOANTE	¿Luego medios no te traen?	1160
IRÍFILE	No, que en mis males no hay medio.	
TOANTE	Pues ¿cómo estás aquí?	
IRÍFILE	Como,	1165
IRÍFILE	por ir en tu seguimiento, prisionera fui de dos capitanes, cuyo empeño llegó a componer Deidamia, siendo ajuste de su duelo que yo por esclava suya	
IRÍFILE	quede y...	
TOANTE	Suspende el acento,	
TOANTE	que a tanto alcance no tiene caudales el sufrimiento.	1170
IRÍFILE	¿Tú prisionera? ¿Tú esclava? ¡Oh, nunca hubieran mis hechos empeñádome a venir en tu favor! ¡Nunca, haciendo recíproca consonancia	
IRÍFILE	de nuestros astros el cielo, te hubiera visto en el mío favorable, pues hoy pierdo, solo en perderte, no ya lid, fama y libertad, pero	1175
IRÍFILE	honor, vida y alma! ¡Oh, nunca hubiera....!	
IRÍFILE	Cese el despecho,	
IRÍFILE	que mudaré de opinión si mudas tú de argumento,	1185
IRÍFILE	pues tampoco yo... <i>Dentro.</i>	
DEIDAMIA	Por esta	
DEIDAMIA	parte también mirar quiero	
DEIDAMIA	qué defensas hay.	
IRÍFILE	Deidamia,	
IRÍFILE	los muros reconociendo,	

IRÍFILE	hacia aquí se acerca. <i>Dentro.</i>	
LEONIDO	Yo,	1190
LEONIDO	por lo que en ella hay, me alegro	
LEONIDO	de que ahí te acerques.	
TOANTE	Con ella	
TOANTE	viene mi piadoso dueño.	
	<i>Dentro.</i>	
CÓSDROAS	Pues llega Deidamia, vuelva el músico llanto nuestro.	1195
	<i>Dentro la música y fuera los dos.</i>	
TODOS	¡Ay de quien nace a ser trágico ejemplo que a la fortuna representa el tiempo!	
IRÍFILE	Que no nos hallen hablando será bien; no despertemos alguna malicia. Adiós.	1200
TOANTE	Adiós, mas dime primero, en tan deshecha fortuna,	
TOANTE	¿qué hemos de hacer?	
IRÍFILE	¿Qué podemos	
IRÍFILE	hacer, si solo nos queda	
IRÍFILE	un remedio?	
TOANTE	¿Qué remedio?	1205
IRÍFILE	Que esperemos y suframos.	
TOANTE	Pues suframos y esperemos.	
TOANTE	Adiós otra vez.	
IRÍFILE	Adiós.	
TOANTE	¡Qué pena...	
IRÍFILE	¡Qué sentimiento...	
TOANTE	...la que no deja otro alivio...	1210
IRÍFILE	...el que no da otro consuelo...	
TOANTE	...que vivir callando...!	
IRÍFILE	...que morir diciendo...!	
	<i>La música y los dos a un tiempo.</i>	
TODOS	¡Ay de quien nace a ser trágico ejemplo que a la fortuna representa el tiempo!	1215
	Jornada segunda	
	<i>Salen Deidamia y Laura, solas.</i>	
DEIDAMIA	Esto ha de ser	
LAURA	Ya, señora,	
LAURA	que fías de mí tus ansias, permíteme que te diga que, para que vea mudanza en tu semblante Cenón, te ofendes con poca causa.	1220
DEIDAMIA	Si sabes que en las fortunas que vamos corriendo varias los ancianos que me siguen, los nobles que me acompañan,	1225

me han representado el sumo desconsuelo en que se hallan de que en mí la sucesión falte de su real prosapia, a efecto de que yo elija esposo, necesitada a haber de ser uno dellos; si sabes que en esta instancia fue a quien menos ofendida escuché, menos airada, y aun menos sorda, a Cenón, no porque le di esperanza, mas porque no la negué —que en mujeres de mi fama el no desdén es favor—, ¿cómo, poniendo tan alta la mira en que ser oído, sino respondido, basta, poca causa te parece empeñarse en la demanda	1230
	1235
	1240
	1245
DEIDAMIA de otra dama?	
LAURA Si creyó	
LAURA que, afligida, se amparaba dél, ¿cómo escusarlo pudo?	
DEIDAMIA ¿Y decirme a mí en mi cara la peregrina hermosura de esa divina persiana	1250
DEIDAMIA tocaba al empeño?	
LAURA No,	
LAURA pero, él noble y ella dama, la libre cortesanía es lisonja, no alabanza.	1255
DEIDAMIA Está bien, mas ¿el decir que no había sin llevarla de volver al mar sería	
DEIDAMIA también lisonja?	
LAURA Eso salva	
LAURA el ser porque no creyesen que de cobarde dejaba el empeño, siendo así que traerte tal esclava	1260
LAURA era su intención.	
DEIDAMIA ¡Ay, necia!	
DEIDAMIA Que, a no ser disculpa hallada, caso fuera disculpa, mas, si al querer esforzarla él fue quien perdió el sentido siendo ella la desmayada, ¿cómo ha de ser verdadera con tantas señas de falsa?	1265
Si le vieras qué turbado quedó, sin color, sin habla, al verla llevar, qué torpe se tropezó en las palabras	1270
	1275

y qué grosero paró en pintarme cuán bizarra, espada en mano, había visto una Belona, una Palas, nunca tú por él volvieras.	1280
Y, en fin, si no sabes, Laura, que, con razón o sin ella, hay cierta pasión tirana que se aparece al sentirla y se huye al explicarla... (Más he dicho que juzgué.)	1285
Y, en fin, vuelvo a decir, Laura, si no sabes que hay un cierto rencor, una cierta saña, que sé cómo se padece y no sé cómo se llama, no me culpes de que invente tan nunca vista venganza que, empezando al primer viso en heroica acción hidalga, villana y no heroica acción sea en el segundo.	1290
DEIDAMIA	
LAURA Estrañas	
LAURA cosas propones: ¿a un tiempo hidalga acción y villana	
LAURA puede haber?	
DEIDAMIA	Sí.
LAURA ¿De qué suerte?	1300
DEIDAMIA Desta suerte —oye y sabrasla—: lo primero es que de vista la pierda y, no bien vengada con esto, he de hacer que cuando venga a saber della...	
LAURA Calla,	1305
LAURA que viene gente. <i>Sale Cósdroas.</i>	
CÓSDROAS	Si pueden,
CÓSDROAS en fe de nieve, mis canas osar a tocar esotra nieve de tus manos blancas, te ruego me lo permitas	
CÓSDROAS y oigas...	1310
DEIDAMIA Pues ¿qué esperas? Habla.	
CÓSDROAS En el lleno de la luna de marzo, que es cuando ufana parte imperios con el sol, pues días y noches iguala, acostumbra Persia hacer	
—como, en fin, nocturna hermana de Apolo, su auxiliar dios— sacrificios a Diana, y, fiando tus cautivos	1315
sus afectos a mi anciana edad, por mí te suplican que a la obra en que trabajan	
	1320

LAURA	viene. <i>Sale Morlaco y Flora tras él con un palo.</i>	
MORLACO		¡Tu amparo me valga!
DEIDAMIA	¿Qué es esto?	
MORLACO	Sin ser pastel,	1370
MORLACO	fui de a cuarto en la pasada refriega; echada la suerte, aunque para mí fue echada a perder, a ganar fue para el amo de esa ama, que, según es regañona y mal acondicionada, pensé ser ama que cría, y no es sino ama que mata.	1375
	Apenas vengo de estar trabajando en la muralla cuando, para que descance, traer agua y leña me manda, que son mis dos enemigos, pues mi bebida es el agua y mi comida, la leña.	1380
	Tan fiera, tan inhumana es que, a falta de asno, hay día que a mí a la noria me ata. ¡Mira si hay desdicha como suplicir de un asno las faltas!	1385
DEIDAMIA	¿Esto de ti ha de decirse?	
FLORA	Si, cuando de la campaña esperaba que trajese Fineo una buena alhaja, esa buena alhaja fue con la que se vino a casa; si, sobre no ser sujeto de quien se tenga esperanza de canje, pues por aquel talle, por aquella cara, ¿quién ha de dar una negra, cuanto y más dar una blanca?, y, en fin, si, sobre esto, no es de provecho para nada, pues, sin ser cochero, hace al revés cuanto le mandan, ¿qué mucho que le castigue	1395
	y que...?	1400
FLORA		1405
DEIDAMIA	¡No más! ¡Basta, basta!,	
DEIDAMIA	que estoy muy de veras yo para burlas tan cansadas. Trátale, Flora, mejor, no oiga yo que le maltratas	1410
DEIDAMIA	otra vez.	
MORLACO	Si desde hoy	
MORLACO	no enmienda sus paparrabias, mañana vendré a quejarme.	1415
FLORA	También sabrá irse mañana a mis manos el garrote	

	y el garrote a tus espaldas.	
	<i>Vanse los dos.</i>	
LAURA	Prosigue antes que nos venga	1420
LAURA	otro embarazo.	
DEIDAMIA	¿En qué estaba?	
LAURA	En que la primera acción	
	ha de ser el ausentirla.	
DEIDAMIA	Eso toca a la acción noble,	
DEIDAMIA	que yo he de hacer.	
LAURA	Luego pasa	1425
LAURA	a que la ha de hallar ajena.	
DEIDAMIA	Eso toca a la villana,	
DEIDAMIA	que has de hacer tú.	
LAURA	¿De qué suerte?	
DEIDAMIA	Yo tengo de poner, Laura,	1430
	a Irífile en libertad.	
DEIDAMIA	Tú, en viéndola libre...	
LAURA	Aguarda,	
LAURA	que aún no habemos acabado	
	con los que nos embarazan,	
LAURA	y ella viene.	
DEIDAMIA	Ella no importa,	1435
DEIDAMIA	y antes juzgo que adelanta	
	nuestra plática, supuesto	
	que es lo que a ti te contara	
	lo que he de decirla a ella.	
	Y, así, en mis voces repara,	1440
	con que escuso repetirlo	
	hablando a un tiempo con ambas.	
DEIDAMIA	Déjala llegar. <i>Sale Irífile.</i>	
IRÍFILE	(En estos	
IRÍFILE	jardines, si no me engaña	1445
	la imaginación, he visto	
	desde una de esas ventanas	
	de la torre a Toante; y, pues	
	a ellos hoy Deidamia baja,	
	como que vengo en su busca,	
	veré si mi suerte avara	
	que le hable me permite,	1450
	que de sola una palabra	
	componer muchos consuelos	
	suele Amor. Pero Deidamia...)	
DEIDAMIA	¡Irífile!	
IRÍFILE	¡Gran señora!	
DEIDAMIA	¿Cómo, di, en Tiro te hallas?	1455
IRÍFILE	Si, siendo una esclava humilde,	
	como a huéspeda me tratas,	
	¿cómo he de hallarme? Muy bien,	
	y nunca más bien hallada	
	que aqueste rato que estoy	1460
	puesta, señora, a tus plantas.	
	Y, así, viendo desde el muro	

	que en estos jardines andas, a ellos bajé, solo a fin de saber si algo me mandas.	1465
DEIDAMIA	Muy contra ese rendimiento era lo que yo trataba	
DEIDAMIA	con Laura ahora.	
IRÍFILE	Sepa yo	
IRÍFILE	lo que tratabas con Laura, por si alguna culpa es mía que solicite enmendarla.	1470
DEIDAMIA	Yo, Irífile, desde el día primero que en esta playa tomé tierra, en protección de su dueño imaginaba ser admitida a merced de algunos feudos o parias.	1475
	Antes que tomase voz de en qué paraje me hallaba, me saludaron los ecos de tus trompas y tus cajas, con que, hallándome imposible de volver al mar a causa de que las naves traían,	1480
	de navegación tan larga, atormentados los buques y rotas velas y jarcias, nos hubimos de poner en defensa. He hecho esta salva	1485
	en fe de que nunca quise la guerra, pues lo que pasa desde aquí ya tú lo sabes.	1490
	Dejo desde aquí doblada la hoja y voy a que tus nobles prendas, tu hermosura y gracia me tienen compadecida,	1495
	en una parte a tus ansias y, en otra, a mis conveniencias atenta, pues, si lograra el quedar en paz contigo	1500
	y, remitidas las armas, en conforme vecindad viviésemos, ajustadas capitulaciones que	
	estuviesen bien a entrambas fuerá el más glorioso fin.	1505
	Y, así, he resuelto te vayas libre a tu ciudad y en ella me pagues la confianza que hago de ti, que no quiero	
	capitular con ventaja teniéndote prisionera, sino que a tu arbitrio hagas lo que te dicte tu noble	1510
	sangre y honor, lustre y fama.	1515

- LAURA** (Ya he visto la noble acción;
ahora la no noble falta.)
- IRÍFILE** Mil veces, señora, beso
tu mano, por piedad tanta
como usas conmigo, y cree
que allá he de ser más tu esclava
que aquí, que aquí lo es la vida
y allá lo ha de ser el alma.
Cuanto a capitulaciones,
persuádete a que te hallas
más dueño de Ceilán que
de Tiro, con fe y palabra
de firmarlas como tú
las envíes, o las altas
deidades, a quien testigos
hago, con sus soberanas
influencias me destruyan
el día que proceda ingrata
a tanto favor. *De rodillas.*
- DEIDAMIA** ¿Qué haces?
- IRÍFILE** Volverme a echar a tus plantas
en fe de que dueño mío
IRÍFILE has de ser siempre.
- DEIDAMIA** Levanta,
- DEIDAMIA** y, porque en resoluciones
de tan grave circunstancia
no todos son de un sentir
y será posible que haya
partidos votos, no es bien
que desto se entienda nada
hasta estar ejecutado,
que es muy grande la distancia
que hay de saber que se hizo
a consultar que se haga.
Y, así, yo te avisaré
para que en secreto salgas
la noche que de las puertas
estén con orden las guardas
de que, sin reconocerla,
dejen salir una escuadra
en cuyo convoy irás
oculta y asegurada.
- IRÍFILE** Y ahora, porque no me des
desto, Irífile, las gracias,
quédate a pensar contigo
en qué obligación te hallas
y piensa que hay que pensar
más de lo que piensas. (Laura,
ya hice yo la hidalga acción,
ven a hacer tú la no hidalga.)
- Vanse las dos.*
- IRÍFILE** Oye, escucha...Sin oírme,

	airosa volvió la espalda. Sin duda alguna, me quiere por su deudora Deidamia, pues no quiere que agradezca, que el que agradece ya paga. Generosa anda conmigo; fuerza es que yo satisfaga con igual fineza. ¡Oh, quién todo esto participara a Toante! Daré vuelta al jardín, por si me engaña o no el pensar que le vi.	1565
		1570
		1575
	<i>Sale Toante.</i>	
TOANTE	¡Irífile!	
IRÍFILE	¿Quién me llama?	
TOANTE	Quien en aquel breve espacio que le permite esta azada mirar al cielo te vio, y, a hurto de afán y labranza, de paso saber desea cómo estás, cómo lo pasas.	1580
IRÍFILE	Como noble prisionera. No te pregunto a ti nada: ya veo cuán afligido...	1585
TOANTE	Para lo que otros afanan,	
TOANTE	aun esto es lo mejor.	
IRÍFILE	¿Cómo?	
TOANTE	Como mi dueño a las guardas, sobrestantes e ingenieros mi buen tratamiento encarga. Y, así, al jardín me aplicaron, que al fin es labor más blanda.	1590
IRÍFILE	Gente viene. ¡Oh, quién pudiera decirte que el cielo trata mejorar nuestras fortunas! Mas son tantos los que pasan por aquí, tantos los que nos ven, que temo que hagan reparo en ver a los dos hablar, y más si a oír alcanzan cualquier razón que aventure	1595
IRÍFILE	un gran secreto.	
TOANTE	Pues haya	
TOANTE	industria contra esa fuerza: yo estaré abriendo esta zanja, conduto de aquella fuente, que es lo que hoy hacer me mandan. Paséate por estas calles como que al descuido andas cogiendo flores y siempre	1605
	que pases por aquí habla una palabra, no más;	
		1610

	yo juntaré las palabras después y sabré lo que decir quieras.	
TOANTE	IRÍFILE	Bien lo trazas. 1615
TOANTE	Pues a la deshecha.	
IRÍFILE	Pues	
IRÍFILE	a la industria. Atiende y cava.	
	<i>Retírase Toante en medio del tablado, sale Cenón a una puerta, Leonido a otra, quedándose al paño, y paséase Irífile.</i>	
CENÓN	(¡Qué triste y qué pensativa de uno en otro cuadro anda	
CENÓN	Irífile!)	
LEONIDO	(¡Qué suspensa	1620
LEONIDO	y sola Irífile pasa, hablando como entre sí, de una estancia en otra estancia!)	
CENÓN	(Entre estas redes oculto por el temor de Deidamia...)	1625
LEONIDO	(Por la nota de la gente escondido entre estas ramas...)	
CENÓN	(...pues hablarla no es posible, conténteme con mirarla.)	
LEONIDO	(...me contentaré con verla, pues no me es posible hablarla.)	1630
IRÍFILE	(Largo he tomado el paseo por desvanecer la causa.)	
TOANTE	(¿Qué es lo que querrá decirme? Sin duda es dicha, pues tarda.)	1635
CENÓN	(Hacia aquí viene.)	
IRÍFILE	(De aquestas	
IRÍFILE	flores sobre esotras haga, para mayor disimulo,	
IRÍFILE	un ramillete.)	
CENÓN	Repara	
CENÓN	que, aunque tan varias las ves, rojas, azules y blancas, cualquiera es ya maravilla	1640
	en llegando tú a tocarla.	
IRÍFILE	¿Quién está aquí?	
CENÓN	Quien con verte	
CENÓN	está engañando sus ansias.	1645
IRÍFILE	Volveré por otra parte. <i>Al pasar junto a Toante diga el medio verso, y así</i>	
CENÓN	¿Quién a huir te obliga? <i>los demás, que él repite.</i>	
IRÍFILE		Deidamia.
TOANTE	(«Deidamia» al pasar me dijo.)	
IRÍFILE	Ya que aquellas no me agradan,	
IRÍFILE	corto otras flores. <i>Al otro lado.</i>	
LEONIDO	Advierte	1650
LEONIDO	que, aunque las mires tan varias, cualquiera es la siempreviva, si con mi fe la comparas.	

IRÍFILE	¿Quién aquí escondido?		
LEONIDO	Quien		
LEONIDO	sus sentimientos engaña		1655
LEONIDO	con solo verte.		
IRÍFILE	(Los pasos		
IRÍFILE	me ha cogido mi desgracia.		
	Si quiero por otra parte		
	echar, no le digo nada.		
	¿Qué haré? Mas menos importa		
	—pues él a verlos no alcanza—		
	que ellos me cansen, que no		
	que a él no le avise.)		
LEONIDO	¿Qué estrañas		
LEONIDO	el ardid de amor?		
IRÍFILE	No estraño		
IRÍFILE	sino presunción tan vana.		1665
	Si, porque fui prisionera		
	tuya, creyó tu ignorancia		
	que, sobre las persuasiones		
	de tu necia prima Laura,		
	a esto atreverte podías,		
	creyó mal, que, aunque contraria		
	fortuna en prisión me pone,		
	para aborrecer, mi fama		
	me pone en mi libertad. <i>Pasa.</i>		
TOANTE	(«Me pone en mi libertad»)		1675
TOANTE	dijo agora.)		
IRÍFILE	(Fuerza es que haya		
IRÍFILE	de dar con ellos por no		
IRÍFILE	alejarme.)		
CENÓN	(Albricias, alma,		
CENÓN	que, pues vuelve hacia aquí, es cierto		
	que mi acecho no la cansa.)		
	Bien merecen mis finezas		
	el que vuelvas a escucharlas		
CENÓN	segunda vez.		
IRÍFILE	No merecen,		
IRÍFILE	mientras para acreditarlas		
	no veo algún amante estremo.		
CENÓN	¿Qué estremo habrá que no haga?		1685
IRÍFILE	Si esperas que yo le diga,		
	enviarle a Ceilán trata. <i>Pasa.</i>		
TOANTE	(«Enviarle a Ceilán trata».)		
LEONIDO	Dicha fuera, ya que vuelves,		1690
	volver menos enojada.		
IRÍFILE	Pues ¿qué has hecho para que		
IRÍFILE	yo me desenoje?		
LEONIDO	Nada		
LEONIDO	puedo hacer mientras no sé		
	dónde ir pueda mi esperanza.		
IRÍFILE	A disponer dignos medios. <i>Pasa.</i>		
TOANTE	(«A disponer dignos medios».)		
LEONIDO	(Esto es sentir que yo haya		
	fiado a Laura mi amor.)		

CENÓN	Si mi dicha fuera tanta que enviarte a Ceilán pudiera, no dudes que te enviará.	1700
CENÓN	No está eso en mi mano.	
IRÍFILE	Pues <i>Pasando.</i>	
IRÍFILE	Ten paciencia, sufre y calla.	
TOANTE	(«Ten paciencia, sufre y calla».)	1705
LEONIDO	Si dónde hallar dignos medios supiera, yo los buscará, mas no los hallé mejores.	
IRÍFILE	(En tanto que él no los halla, vanidad mía, no sientas lo que Leonido te agravia,) que yo volveré por ti. <i>Pasa.</i>	1710
TOANTE	(«Que yo volveré por ti».)	
CENÓN	¿Cuándo, di, podrán mis ansias alentar?	
IRÍFILE	Si lo consigues,	1715
IRÍFILE	Luego que de Tiro salga. <i>Pasa.</i>	
TOANTE	(«Luego que de Tiro salga».)	
IRÍFILE	(Ya le dije lo que pude; que él lo haya entendido falta.) <i>Vase.</i>	
CENÓN	Dejó Irífile el paseo.	1720
	Mi vista la siga hasta que tropiecen mis temores en los celos de Deidamia; bien que, entre dos hermosuras, una celosa, otra ingrata, mejor me será volverme al mar huyendo de entrambas. <i>Vase.</i>	1725
LEONIDO	Tomó Irífile otra senda y, al seguirla, me acobarda tanto su ceño que no me atrevo a mover las plantas.	1730
TOANTE	(Ya se fue. ¡Oh, si yo pudiese recopilar las palabras que destroncadas me dijo! Si fuesen estas: «Deidamia me pone en mi libertad; enviarme a Ceilán trata a disponer dignos medios. Ten paciencia, sufre y calla, que yo volveré por ti luego que de Tiro salga». ¿Libre Irífile? ¡Qué dicha!)	1735
LEONIDO	¿Con quién allí Estratón habla?	
TOANTE	¡Oh, quién, Deidamia, pudiera construirte por tan alta generosa acción un templo en cuyas piadosas aras mármoles, jaspes y bronces te consagrasen estatuas, en cuyo obsequio...!	1740
TOANTE	¿De qué	1745
LEONIDO		1750

LEONIDO	das a Deidamia esas gracias?	
TOANTE	(Destemplome el alborozo.	
TOANTE	¿Qué diré?) <i>Dentro.</i>	
CÓSDROAS Y MÚSICA	Viva Diana,	
CÓSDROAS Y MÚSICA	y, pues hoy tenemos para su alabanza las vidas cautivas y libres las almas, venid, venid a sacrificarla.	1755
TOANTE	Esas voces te respondan por mí, pues ellas declaran el justo agradecimiento que a Deidamia debo, a causa de habernos dado licencia de que nos juntemos para celebrar a nuestro modo	1760
TOANTE	un sacrificio.	1765
LEONIDO	¿Qué aguardas	
LEONIDO	para ir con los demás que se van llamando en altas festivas voces?	
TOANTE	No quise	1770
TOANTE	concurrir con ellos hasta	
TOANTE	tener tu licencia.	
LEONIDO	Pues	
LEONIDO	ya la tienes y ya tardas, que se van juntando todos.	
TOANTE	Iré, pues que tú lo mandas, con todos diciendo:	1775
	<i>Dentro.</i>	
ÉL Y MÚSICA	Viva Diana, y, pues hoy tenemos para su alabanza las vidas cautivas y libres las almas, venid, venid a sacrificarla. <i>Vase.</i>	1780
LEONIDO	¡Con qué poco se contenta un triste que, como halla no esperada la alegría, cualquiera que encuentra, ensalza! ¡Ay de mí, que no la tengo! Si supiera al ampararla quién era Irífile, nunca conviniera yo en dejarla ni aun a Deidamia, aunque todo su respeto aventurara.	1785
		1790
	¡Que la viese en mi poder y la dejase! ¡Oh, mal haya ocasión y honra, que nunca, si se pierden, se restauran!	1795

	¡Quién en su poder la viera	
LEONIDO	otra vez! <i>Sale Laura.</i>	
LAURA	¡Al cielo gracias	
LAURA	que te hallé, que ando en tu busca	1800
LAURA	todo el día!	
LEONIDO	Pues ¿qué hay, Laura?	
LAURA	¿Óyenos alguien?	
LEONIDO	No.	
LAURA	Pues	
LAURA	oye tú lo que me encargas (aunque dijera mejor lo que me encarga Deidamia.)	1805
LAURA	Habiendo de mí fiado	
LAURA	que amas a Irífile bella y que procure con ella introducir tu cuidado, no te quiero encarecer	1810
	si lo hice o no, que no quiero galardón ni gracias, pero tampoco quiero perder la más feliz ocasión	
	de servirte. Yo he sabido, por no se qué que he entreoído, que tiene resolución	1815
	Deidamia de que a Ceilán libre vuelva, en esperanza	
	de que, haciendo confianza della, las paces podrán	1820
	capitularse mejor.	
	Y, porque, si esto se sabe, podrá causarse algún grave escandaloso rumor,	1825
	quiere en secreto envialla y, sin llegarte a decir para qué, te ha de pedir	
	gente para convoyalla.	
	Pues, de tierra general, te toca que el orden des	1830
	a cualquiera escuadra, y pues se viene ventura igual	
	a las manos, nombra a quien te sirva en no defendella	1835
	y a quien, saliendo tras della, robarla pueda también,	
	que, una vez en tu poder, ella y los suyos vendrán	
	en que seas de Ceilán	1840
	dueño, llegándolo a ser	
	suyo casando los dos,	
	que es el único remedio.	
	Este es el aviso; el medio	
	tú le has de poner. Adiós. <i>Vase.</i>	1845
LEONIDO	Oye...Pero ¿para qué saber más della procuro,	

	si, de mi fama seguro, sé lo que basta, pues sé que fue mía en la batalla? Y, ya que por mí no quede, cualquiera su prenda puede, donde la encuentre, cobralla. Y, así, beldad soberana, vuelva a ganarte, que a mí pues te gané y te perdí, no ha de obstar... <i>Dentro.</i>	1850
LEONIDO		
TODOS Y MÚSICA	Viva Diana,	
TODOS Y MÚSICA	y, pues hoy tenemos para su alabanza las vidas cautivas y libres las almas, venid, venid a sacrificarla.	1860
LEONIDO	Hacia aquí el tumulto viene de los esclavos. Iré donde más a mano esté, si es que pedirme previene Deidamia la escuadra, ufana de que hace una generosa acción, bien <i>que los desdichados cautivos que pudieren, Toante, Cósdroas,</i>	1865
LEONIDO	la saldrá. <i>Morlaco y músicos.</i>	
TODOS		Viva Diana,
TODOS	y, pues hoy tenemos para su alabanza las vidas cautivas y libres las almas, <i>Bailan.</i> venid, venid a sacrificarla	1875
TOANTE	Pues ya, Cósdroas, el pretexto que en tu idea has fabricado a todos nos ha juntado, dinos, ¿a qué fin es esto?	1880
CÓSDROAS	¿Está cerrada la puerta?	
UNO	Las guardas que se quedaron por de fuera la cerraron.	
CÓSDROAS	Pues, para que no esté abierta, sin el nuestro, a su albedrío, id, cerradla por de dentro.	1885
MORLACO	Si yo con la estaca encuentro de mi ama, bien confío que nadie la romperá, que es durísima en extremo.	1890
CÓSDROAS	Que escucharnos pueden temo.	
OTRO	Ni oírnos ni entrar pueden ya.	
TODOS	Sepamos, pues, para qué	
TODOS	nos juntas.	
CÓSDROAS	Para deciros,	1895
CÓSDROAS	mirándoos unos en otros, tan pobres, tan abatidos y tan míseros que ¿dónde	

están los persianos bríos
que en Asia y África os dieron
tantos blasones antiguos? 1900
Y, si no es bastante espejo
veros en vosotros mismos,
volved a ese muro, a ese
campo los ojos, y, tinto
uno en sangre y otro en llanto,
veréis que os dicen a gritos:
«Aquí los que fallecieron
peleando se han construido
en cada flor, una pira,
en cada hoja, un obelisco;
y allí, los que se toleran
infamemente cautivos,
en cada piedra, un padrón,
y en cada azada, un delito». 1905
Que al trance de una batalla
se muestren menos benignos
los hados y que, llevando
adelante sus motivos,
tenaces, si dan en ser
ya opuestos o ya propicios,
sea una vitoria de otra
batallado silogismo,
ya lo vimos muchas veces;
pero pocas veces vimos
que el laurel del vencedor
sea argolla del vencido
con tan grande infamia como
ver que unos advenedizos,
arrojados de su patria,
de esos mares peregrinos
y huéspedes destos montes,
hollando espumas y riscos,
a avasallarnos en ella
a la nuestra hayan venido
tan afortunados que
no nos dejen albedrío
a que en nuestro desempeño
osemos abrir caminos
que ilustren con intentarlos,
cuando no con conseguirlos. 1920
Si os mantiene la esperanza
de que seréis socorridos
de Ciro, ya esa espiró,
que hoy un mercader que vino
a traer con pasaportes
no sé qué canjes, me dijo
que Alejandro, a quien la fama
da el Magno por apellido
—pero ¿qué mucho, si es
del Grande Filipo hijo,
que hijo de Filipo el Grande 1910
1915
1925
1930
1935
1940
1945
1950

- el mundo avasalle invicto? —,
que el Magno Alejandro, pues
—segunda vez lo repito—,
entra por Persia, con que,
puesto en su opósito Ciro,
acudir al propio daño
más que al ajeno es preciso.1955
- Ya ni aun aquella lejana
esperanza de su auxilio
os queda, con que obligados
os halláis a reduciros
a duradera prisión,1960
en tan penoso ejercicio
como el gusano de seda,
que, labrando de sí mismo
la cárcel, muere encerrado
en el hilado capillo
que fabricó su tarea1965
de su sustancia hilo a hilo.
Pues, siendo así que a un gusano
somos hoy tan parecidos
que con nuestro propio afán
en esos muros de Tiro1970
nuestras cárceles labramos,
seámoslo en romper altivos
de tan violenta prisión
las cadenas y los grillos:
¿él no renace con alas1975
de sí propio tan distinto
que al que se encerró gusano
salir mariposa vímos?
¿Pues por qué, por qué nosotros,
con más razón, más instinto,
no habremos de cobrar alas?1980
Muramos, ya que morimos,
de ardiente encendida fiebre,
no de yerto pasmo frío.
Direísimos que con qué medios,1985
por más alas, por más bríos
que criemos, nos podemos
alentar a competirlos?
Ellos de las armas son
los dueños, sin permitirnos
ni aun para el uso común
de la vianda un cuchillo.1990
Todos acerados arcos
y flechas, todos bruñidos
arneses y escudos tienen,
cuando desnudos vivimos
nosotros, sin más defensa,
al invierno ni al estío,
que estos serviles ropajes1995
que, sin decoro ni alijo,
toscos nos urdió el telar2000
2005

sin primor del artificio.
Esto diréis y respondo
que para eso se previno
que a quien le falta la fuerza
se guarnezca del arbitrio. 2010

A su política atentos,
los extranjeros fenicios,
más que en la campaña muertos,
¿no nos conservaron vivos 2015
en la esclavitud a causa
de que el teneros rendidos
miraba a dos conveniencias,
dejándoles, a dos visos,
o ya el canje o ya el sudor,
fortificados o ricos?
2020

Esta ansia de prisioneros
y sed de esclavos ¿no hizo
que nuestro número crezca
más que el suyo, pues es visto 2025
que ninguno hay sin esclavo
y muchos a cuatro y cinco?
Pues ¿quién nos quita, ya que
de día al trabajo acudimos
y de noche cautelados
cada uno al domicilio
se va de su dueño, que
cada uno pueda, valido
del silencio de la noche,
del prestado parasismo
del sueño y sus mismas armas, 2030
gloriosamente atrevido,
matarle en su mismo lecho?
Con que, casero enemigo,
vendrá a tener más ventaja
que él tuvo, pues más distrito
que hay del desnudo al armado
hay del despierto al dormido.
Mueran, pues, en indefenso
callado motín, sin ruido, 2035
reservando solamente
las mujeres y los niños
que no pasen de diez años,
para que en nuestro servicio
ellas vivan y ellos crezcan,
con que, poniendo advertidos
a Irífile en libertad
y a Deidamia en su servicio,
con las preciosas riquezas
que de Fenicia han traído
quedaremos no tan solo 2040
libres, vengados y ricos,
pero absolutos señores,
eligiendo a nuestro arbitrio
rey que nos gobierne, pues,
2045

2050

2055

2060

	siendo de nosotros mismos, es fuerza en paz y justicia mantenernos, advertido que podremos deponerlo, pues pudimos elegirlo; con que, dueños de nosotros, sin reconocer dominio a nadie, daremos nombre al nuevo reino de Tiro, en cuyo muro y en cuyas láminas de piedra escrito leerá la fama a la historia de los venideros siglos: «esta es la venganza que, osados, fuertes y altivos, en su esclavitud tomaron los persas de los fenicios».	2065
	¿Todos calláis? Pues ¿no hay quién responda?	2070
CÓSDROAS		
UNO	Si suspendido	
UNO	está Toante, ¿quién quiere	2080
UNO	que hable antes que él?	
TOANTE	Pues yo digo,	
TOANTE	ya que he de hablar el primero, que ¿quién será tan indigno persa, tan vil, tan cobarde que, al verse tan oprimido, se acuerde de que hubo ofensas y se olvide de que hay bríos? Y, así, yo seré el primero que, olvidando beneficios y acordándome de agravios, le dé muerte a Leonido.	2085
	Y el que no diga lo propio, sin que de aquí salga vivo, muera a nuestras manos.	2090
TOANTE		
TODOS	¡Muera!	
MORLACO	Yo, con ser norial borrico, no solamente lo juro, mas lo voto y lo porvido con circunstancia agravante, pues no solo al dueño mío mataré, pero a mi dueña. Ved si a todos me antícpo, pues ser mata-dueñas es más que ser mata-vestiglos, aunque me llamen después licenciado mata-asnillos.	2100
CÓSDROAS	Señalar el día nos falta, la hora y el punto fijo, porque como en todos sea a un tiempo el susto, es preciso que no puedan socorrerse	2105
		2110

CÓSDROAS	unos a otros.	
UNO	Atrevidos	
UNO	impulsos son más vehementes cuanto son menos remisos. Si lo dilatamos, Cósdroas, podrá ser que algún indicio en la astrología del pueblo, que suele ser adivino de sucesos, que contados se saben antes que vistos, nos descubra. Y, así, es bien no dar al tiempo un resquicio.	2115
OTRO	Eso en una parte; en otra, ser posible que el activo calor de hoy esté mañana, ya que no resfriado, tibio pide más prisa. Y, pues ya anochece y prevenirnos no hemos menester de más que de nuestro precipicio, esta misma noche sea, y la hora, cuando en filo de su mitad la divida la luna en dos equilibrios.	2120
TODOS	Ha dicho bien.	
CÓSDROAS	Pues no hay	
CÓSDROAS	sino ejecutar lo dicho. La seña será las trompas y cajas que ya previno mi celo, porque, asaltados todos juntos de improviso dentro y fuera de sus casas, sea todo un confuso abismo. Y ahora, quitando a la puerta el fiador que la pusimos, volved para que nos abran a entonar más alto el himno:	2135
MÚSICA Y TODOS	Viva Diana, y, pues hoy tenemos para su alabanza las vidas cautivas y libres las almas, venid, venid a sacrificarla.	2140
DENTRO	Ya abrir las puertas podemos.	
CÓSDROAS	Salgamos agradecidos al favor, sin mudar nadie semblante, color ni estilo.	2145
MÚSICA Y TODOS	Y, pues hoy tenemos para su alabanza las vidas cautivas y libres las almas, venid, venid a sacrificarla.	2150

Vanse, y detiene Toante a Cósdroas.

- TOANTE** ¡Cósdroas!
CÓSDROAS ¿Qué quieres?
TOANTE Que, pues
TOANTE ya todos van divididos
a sus casas, industriados
de lo que han de hacer, conmigo
te vengas hacia la mía,
porque tengo en el camino
TOANTE que hablarte a solas.
CÓSDROAS ¿Qué esperas?
TOANTE ¿Acuérdaste que Leonido
me dio la vida?
CÓSDROAS Yo fui
CÓSDROAS el instrumental testigo.
TOANTE ¿Sabes que en mi esclavitud,
más que mi dueño, mi amigo,
sobre aliviar mis fatigas
fuera de su casa, hizo
en ella tal confianza
de mí que, siendo preciso
venir tarde algunas noches
del jardín adonde asisto,
a causa de que Deidamia
bajaba a su ameno sitio,
mandó que me diesen llave
no solo de aquel postigo
que cae a mi albergue, pero
maestra de su cuarto mismo,
a fin de lo que gustaba
tal vez conferir conmigo?
CÓSDROAS Sí, lo sé.
TOANTE ¿Sabes también
TOANTE que soy quien soy?
CÓSDROAS Yo el que finjo
CÓSDROAS que no lo eres soy.
TOANTE Pues ¿cómo,
TOANTE sabiendo que por él vivo,
sabiendo su tratamiento,
su confianza y cariño,
y finalmente que soy
quien soy, has de mí creído
que vida, trato y fe puedo
pagar con un homicidio?
CÓSDROAS Tú fuiste quien mi consejo
CÓSDROAS aprobaste.
TOANTE Muy distinto
TOANTE es cumplir yo con la patria
que haber de cumplir conmigo.
Leonido no ha de morir
a mis manos; dame arbitrio
cómo podré tus intentos
carear con sus beneficios.
- 2165
- 2170
- 2175
- 2180
- 2185
- 2190
- 2195
- 2200
- 2205

CÓSDROAS	No dándole tú la muerte, pero no quedando él vivo, que, general de sus armas, es mucho para enemigo si vivo queda.	2210
TOANTE	¿Cómo eso	
TOANTE	puede ser?	
CÓSDROAS	Ya lo imagino.	
CÓSDROAS	Yo juntaré de los nuestros algunos que irán conmigo diciendo que allí el esfuerzo —por ser principal caudillo, donde hay guardia y hay familia— conviene. Y, así, eximido tú de la nota de ingrato con que el tumulto lo hizo, pones en salvo tu honor.	2215
TOANTE	No pongo si lo permito, que en lo mal hecho aun es menos hacerlo que consentirlo, que uno dice bien vengado y otro publica malquisto.	2220
CÓSDROAS	Eso es reventar de honrado.	
TOANTE	Esto es ser agradecido.	
CÓSDROAS	Es ser no fiel a la patria por ser con un hombre fino.	2230
TOANTE	Es ser fiel y fino a un tiempo, pues ya voté los designios de la patria en su favor y ahora consulto los míos. De ingrato no ha de acusarme.	2235
CÓSDROAS	¿Qué muerto al matador vino a residenciar de ingrato?	
TOANTE	El que quedó en mi fe vivo.	
CÓSDROAS	Bastante disculpa es decir que el motín lo hizo.	2240
TOANTE	Si eso sin saberlo yo me lo hallara sucedido, decías bien.	
CÓSDROAS	¿Quién, si no tú,	
CÓSDROAS	lo sabrá?	
TOANTE	¿Qué más testigo?	
TOANTE	¿Para ser yo ruin no basta saberlo yo de mí mismo?	2245
CÓSDROAS	Pues prevente a embarazarlo.	
TOANTE	Pues prevente tú a cumplirlo.	
CÓSDROAS	Sí hare, que menos importa que un común un individuo, y quizá habrá cómo salve tu honor y mi patria.	2250
CÓSDROAS	Dilo.	
TOANTE		
CÓSDROAS	¿Para qué, si es tu disculpa no saberlo? Y no hay camino mejor de que no lo sepas...	2255

TOANTE	¿Qué?	
CÓSDROAS	...que irme yo sin decirlo. <i>Vase.</i>	
TOANTE	¿Quién, cielos, en confusiones tantas como yo se ha visto? Cuando pendiente de que si se habrá Irífile ido	2260
	a Ceilán estoy, bien como troncadamente me dijo, nueva duda me combate, y tan grande como ha sido	
	ser a mi patria traidor o traidor al dueño mío.	2265
	Si le digo que conviene guardar su vida, le digo de quién; si lo callo, ¿cómo le he de decir el peligro	
	de que ha de guardarse? ¡Cielos, alumbradme en tanto abismo!	2270
	Y dije bien, «alumbradme», pues, cuando ya el umbral piso de mi albergue y paso al cuarto, <i>Entra por una puerta y sale por otra.</i>	2275
	solo y a obscuras le miro. Sin guardia está estotra puerta	
	y cerrada: ¿si han oído algo los que se quedaron	2280
	fuerza y, trayendo el aviso para reparar el daño	
	a juntar la gente ha ido Leonido, a este fin llevando	
	familia y guardia consigo? ¡Ah, discurso! ¿A lo peor	2285
	siempre? El más vehemente indicio desto es ver si retiraron	
	también las armas. Preciso	
	es, para verlo, traer luz, que no he de fiar al tino	2290
TOANTE	tan grande experiencia. <i>Vase. Salen Irífile, Leonido y Anteo.</i>	
IRÍFILE		¡Cielos,
IRÍFILE	favor!	
LEONIDO	Cesen los suspiros,	
LEONIDO	que en brazos vas de quien más te estima a ti que a sí mismo.	
IRÍFILE	¡Ay de mí, infeliz!	
LEONIDO	Anteo,	2295
LEONIDO	pues solo de tí me fío, a cuya causa esta noche familia y guardia retiro, quédate a esta puerta y nadie	
	—pues no ha de haber más testigo	
	que tú— entre aquí, mientras yo	2300
	un instante, un improviso, me dejo ver de Deidamia en prueba de que no he sido	
	yo el agresor deste robo. <i>Vase.</i>	2305

- ANTEO** Parte seguro, que fijo
a esta puerta me hallarás.
Pónese a la puerta.
- IRÍFILE** Valedme, dioses divinos,
que no sé ni dónde estoy
ni lo que me ha sucedido,
pues solo sé que me hallo
en un ciego laberinto. 2310
Sale Toante con luz.
- TOANTE** Reconoceré si están
las armas. Pero ¡qué miro!
IRÍFILE Luz ha entrado. Mas ¡qué veo! 2315
TOANTE ¡Otro asombro!
IRÍFILE ¡Otro prodigo!
IRÍFILE ¡Toante!
TOANTE ¡Irífile! *A la puerta Anteo escuchando.*
ANTEO (¡Aquí luz!)
ANTEO ¿Y «Toante» ella no dijo?
ANTEO Oiga y calle.)
TOANTE Pues ¿qué es esto?
IRÍFILE Volvemos a aquel principio
en que ambos nos preguntamos
y en que ambos nos respondimos. 2320
TOANTE ¿Cómo?
IRÍFILE ¿Entendiste bien cuanto
IRÍFILE mi voz al pasar te dijo?
TOANTE Sí.
IRÍFILE Pues habiendo —¡ay de mí!— 2325
IRÍFILE de las murallas salido
con el convoy que Deidamia
me dio, nos salió al camino
una tropa; huyó la mía,
con que, un soldado al estribo
y otro a la rienda, el caballo
de ambos gobernado vino
donde a obscuras me han dejado
y donde, habiéndote visto,
IRÍFILE no sé cómo aquí estás.
TOANTE Como 2330
TOANTE es la casa de Leonido,
TOANTE mi amo.
IRÍFILE ¿De Leonido?
TOANTE Sí.
IRÍFILE ¡Ya es más mi mal sucedido
IRÍFILE que fue imaginado!
TOANTE ¿Cómo? 2335
IRÍFILE Como el primer dueño mío
fue Leonido y de su amor...
TOANTE No, no tienes que decirlo,
que ya me lo han dicho antes
mis desdichas, pues me han dicho
2340

que se guardaban los celos para el último martirio. Darle la vida pensaba, a mi vida agradecido; agradecido a mi muerte, no lo he de hacer, pues ya es visto que delito sobre celos es disculpado delito. ¡Muera Leonido! Mas ¡ay!, que es muy desigual partido, que sé yo que él me ha obligado y él no que a mí me ha ofendido. ¿Quién vio contrato en que es fuerza valer yo más que yo mismo? ¡Viva Leonido y yo muera! Pero ¿qué digo?, ¿qué digo? ¡Oh, mal haya tanto honor! ¿Será de mi fama digno decir que dejé a mi dama a otro amante, consentidos mis celos? Eso no. ¡Muera con todos cuantos fenicios	2345 2350 2355 2360 2365
TOANTE hoy han de morir!	
ANTEO ¿Qué es eso	
ANTEO de morir todos...	
TOANTE (¿Qué he dicho?)	
IRÍFILE (¡Otro susto, cielos!)	
ANTEO ...si antes	
ANTEO que llegues a presumirlo sabrá Leonido quién eres, que estás con nombre fingido y eres de Irífile amante?	2370
TOANTE No harás tal, que yo, rendido a tus pies, te rogaré que lo que un despecho dijo no es para que dello hagas	2375
TOANTE aprecio y...	
ANTEO No hay que impedirlo,	
ANTEO que todo lo ha de saber.	
TOANTE Haz lo que yo te suplico antes que otro te lo mande.	2380
ANTEO ¿Quién será?	
TOANTE Tu acero m <small>onta</small> te la espada y mátale, y cae medio dentro del	
TOANTE ¡Muere a mis manos! vestuario.	
ANTEO	;Ay, triste!
TOANTE Ahora, si pudieres, dilo.	
IRÍFILE ¿Qué has hecho?	
TOANTE Cerrar con puerta	2385
TOANTE de acero nuestro peligro. Y, ya que a los pies del lecho de Leonido a caer vino, mientras que no se declare aun otro mayor prodigo,	2390

TOANTE	vene tú conmigo. <i>Sale Leonido.</i>	
LEONIDO	¿Dónde	
LEONIDO	Irífile ha de ir contigo? Y más cuando usando ingrato de la entrada que has tenido a este cuarto, veo ese acero en tu vil mano teñido en roja sangre. ¿Qué es esto?	2395
TOANTE	Volver por tu honor, el mío y el suyo. En mi albergue estaba cuando oigo un triste gemido de mujer pidiendo al cielo favor. Tomo luz, movido de la novedad, y entro adonde un soldado miro con Irífile...No sé cómo me atreva a decirlo, por no decir que luchando. Y, porque llegué a impedirlo, me atropelló de manera que me obligó a que a los filos	2400
	muera de su acero. Mira, él en tu casa atrevido, ella ofendida en tu casa, yo en tu casa agradecido, si hice bien o no en salvar	2405
	su honor, el tuyo y el mío; con que, viéndola confusa, sin saber cómo aquí vino, la dije, como tú oíste, «viente, Irífile, conmigo»	2410
	para volverla a Deidamia.	2415
LEONIDO	¡Oh, traidor! ¡Oh, fermentido Anteo! No ya enojado, Estratón, agradecido a tu valor, con los brazos	2420
	te pago el justo castigo del agraviado respeto de ese hermoso dueño mío.	2425
	Y, pues que ya de mi amor y mi secreto te hizo capaz el acaso, bien de tus buenas prendas fío	2430
LEONIDO	que nunca digas... <i>Dentro.</i>	
VOCES	¡Arma, arma! <i>Cajas.</i>	
LEONIDO	¿Mas qué asalto no previsto tan súbito al arma toca?	2435
	<i>Dentro.</i>	
UNOS	¡Socorro, cielos divinos!	
	<i>Dentro.</i>	

OTROS	¡Dioses, favor!	
OTROS	¡Piedad, cielos!	
LEONIDO	En general alarido clama toda la ciudad.	
DENTRO	¡Guerra, guerra! <i>Cajas.</i>	
IRÍFILE	¡Oh, hado impío!	2440
IRÍFILE	¿Hasta dónde ha de llegar el rigor de tu destino?	
LEONIDO	¿Qué aguardo que no voy?	
TOANTE	Mira...	
<i>Deteniéndole.</i>		
LEONIDO	Quita.	
TOANTE	Teme tu peligro,	
TOANTE	pues yo dél te aviso, y hago no poco en darte el aviso.	2445
<i>Dentro.</i>		
TODOS	¡Traición, traición!	
UNOS	¡Arma, guerra!	
CÓSDROAS	¡Mueran todos los fenicios!	
LEONIDO	Pues ¿qué es esto?	
TOANTE	Solevado	
TOANTE	tumulto de los cautivos, que a esta hora no habrá dejado alguno a su dueño vivo,	2450
TOANTE	sino yo. <i>Golpes dentro.</i>	
CÓSDROAS	¡Romped las puertas!	
TOANTE	Y, pues se acerca el conflicto, procúrate retirar en el más oculto sitio, mientras muero en tu defensa si no basto a reducirlos	2455
TOANTE	con que en casa no estás.	
LEONIDO	¿Yo	
LEONIDO	retirarme? Solo, altivo, entraré a tomar mis armas, que, si el trenzado arnés ciño, el templado escudo embrazo y el ardiente acero esgrimo antes que, rota la puerta, entren, saldré a recibirlos. <i>Éntrase.</i>	2460
TOANTE	No harás, que impedirlo yo	
TOANTE	sabré. <i>Dentro.</i>	
LEONIDO	¿Cómo has de impedirlo?	
TOANTE	Cerrándote, pues la llave está puesta en el pestillo. <i>Cierra.</i>	2470
<i>Dentro.</i>		
LEONIDO	¿Qué haces, traidor?	
TOANTE	Ser leal	
TOANTE	y, porque voces ni ruido no te descubran y sepas	

	cuán seguro estás conmigo, Toante soy, no Estratón. Mira si tu vida solicito, pues, para serte traidor, no hubiera mi nombre dicho. Ponte tú ahora a mis espaldas.	2475
IRÍFILE	¿Qué intentas?	
TOANTE	Ver si consigo,	2480
TOANTE	de él esclavo y de ti amante, ajustar, leal y fino, duelos de amor y lealtad, viendo que a él de todos libro	
TOANTE	y a ti dél. <i>Dentro golpes.</i>	
CÓSDROAS	Cayó la puerta.	2485
CÓSDROAS	¡Entrad y muera Leonido!	
	<i>Salen Cósdroas y todos los cautivos.</i>	
TOANTE	Detente, Cósdroas, que ya, de tu razón convencido, mudé parecer y, al verle sobre su lecho dormido —que, a fuer de buen capitán, se recostaba vestido—, le di la muerte. Llegad; ved que, al postrer parasismo, con las ansias de la muerte, al pie del lecho caído	2490
TOANTE	en tierra está. <i>Señala dentro.</i>	2495
MORLACO	Atún de réquiem,	
MORLACO	en ella yace tendido.	
CÓSDROAS	En efecto, eres quien eres, ¿pero quién aquí ha traído	2500
CÓSDROAS	a Irífile?	
TOANTE	De Deidamia	
TOANTE	—que vengar en ella quiso el sobresalto de todos— huyendo, a ampararse vino de mí. No aquí te la dejes; llévala, Cósdroas, contigo.	2505
TOANTE	Vete tú con ellos.	
IRÍFILE	Pues	
IRÍFILE	¿no vienes tú?	
TOANTE	Ya te sigo	
TOANTE	(y advierte que honor y vida me va en callar lo que has visto.)	2510
IRÍFILE	(Juramento hago a los dioses de que nunca he de decirlo.)	
CÓSDROAS	Ven, bella Irífile, donde, puesta Deidamia en retiro y tú en libertad, digamos: «¡Viva por los persas Tiro y Toante, no ya Estratón, que dio la muerte a Leonido!»	2515

TODOS	¡Viva por los persas Tiro!	
	<i>Vanse; queda solo Toante, abre la puerta y sale Leonido.</i>	
TOANTE	Mira si bien te he pagado la vida que te he debido. Y ahora, hasta ponerte en salvo, sabré tenerte escondido como Toante en mi fe y como Estratón en tu servicio.	2520
	Asegúrate de mí, que a todo ese cristalino coro de los altos dioses, a quien pongo por testigos, hago jurado homenaje con todo solemne rito de que, aunque importe a mi vida, no descubra el que estás vivo.	2525
LEONIDO	Tarde he sabido quién eres; pero dime, ¿qué se hizo	2530
LEONIDO	Irífile?	2535
TOANTE	(¿Ahora te acuerdas	
TOANTE	della cuando yo me olvido?) Hallándola aquí el tumulto, como a su dueño, consigo	
TOANTE	se la han llevado.	
LEONIDO	¿No hubieras	2540
LEONIDO	escondídola conmigo?	
TOANTE	No era fácil. A esconderte vuelve, no seas de alguien visto, mientras yo desde ese muro, antes que sea conocido,	2545
	echo al mar ese cadáver.	
LEONIDO	En fin, ¡tú no más has sido leal entre tantos traidores!	
TOANTE	En agravios conocidos no es la venganza traición, por más que digan a gritos	2550
TOANTE	unos:	
DENTRO	¡Clemencia, piedad!	
TOANTE	Otros:	
DENTRO	¡Nadie quede vivo!	
TOANTE	Y aun otros desde el mar: <i>Dentro.</i>	
CENÓN	¡Leva	
CENÓN	la áncora, despliega el lino y huyamos, pues vemos que es	2555
	toda la ciudad prodigios!	
TOANTE	Y todos juntos: <i>Dentro.</i>	
TODOS	¡Arma, arma!	
	<i>Dentro.</i>	
OTROS	¡Socorro, dioses divinos!	
OTROS	¡Cielos, favor! <i>Dentro.</i>	
TODOS	¡Guerra, guerra!	2560

TOANTE	Pues de ecos tan distintos podrá componer la fama otro en que diga a los siglos que hubo esclavo tan leal que, celoso, amante y fino, le dio la vida a su dueño cuando en los muros de Tiro tomaron justa venganza los persas de los fenicios.	2565
Jornada tercera		
	<i>Tocan cajas y trompetas y sale marchando por una parte Alejandro y soldados y por otra Cenón.</i>	
CENÓN	Si merece, señor, un derrotado, náufrago peregrino, que a merced del destino, que a discreción del hado, por varios casos a tus plantas vino, besar, postrado a ellas, la menos fija estampa de sus huellas, humilde te suplico	2570
CENÓN	me des audiencia.	2575
ALEJANDRO	¿Cuándo yo no aplico	
ALEJANDRO	el oído igualmente a amigo y enemigo, si prudente sé que tal vez consigo del enemigo aun más que del amigo? Y, así, sepa quién eres, adónde es tu derrota y qué me quieras.	2580
CENÓN	Magno Alejandro, a quien aclama el mundo, segundo al gran Filipo sin segundo, Cenón soy, héroe un tiempo de Fenicia,	2585
CENÓN	a quien Júpiter...	
ALEJANDRO	Ya de esa noticia	
ALEJANDRO	capaz estoy, y sé que, destruida,	
ALEJANDRO	quedó desierta.	
CENÓN	De los que la vida	2590
CENÓN	por el mar escaparon...	
ALEJANDRO	Ya sé también que en África arribaron.	
CENÓN	...uno fui, que al tomar en ella tierra...	
ALEJANDRO	También sé los progresos de esa guerra.	
CENÓN	...triunfantes, pues, de Irífile y de Ciro...	2595
ALEJANDRO	...fabricasteis la gran ciudad de Tiro. Hasta aquí sé de vuestros hechos graves.	
CENÓN	Pues oye desde aquí lo que no sabes: habiendo por derecho de armas sido	
	del vencedor la vida del vencido,	
	la natural piedad hizo costumbre	
	que estén en cautiverio o servidumbre;	
	con que, apresando algunos persas vivos,	
	los conservamos solo de cautivos	
	en el nombre, supuesto	
	que en lo demás les era manifiesto	2605

- que al que canjearse trate
 no le impidiese el dueño su rescate,
 y el que no le tenía,
 devengase la costa que le hacía
 en la pública fábrica del muro;
 con que, no maltratado y bien seguro,
 de nadie queja alguna
 le quedaba, si no es de su fortuna. 2610
 En este, pues, recíproco contrato
 de que me sirva, pues que no le mato,
 conjurados, hicieron tan notable
 traición, motín tan fiero y execrable,
 tan bárbaro despeño,
 como dar cada cual muerte a su dueño. 2615
 Que el preso busque, a riesgo del despecho,
 la libertad, es natural derecho,
 mas no es derecho natural que sea
 con tan torpe traición, tan vil, tan fea,
 como romper con alevoso ultraje
 la contratada ley del homenaje. 2620
 Si de algún fuerte puesto apoderados,
 si de escondidas armas prevenidos,
 declarados lidiasen atrevidos
 y, sus hados trocando a nuestros hados,
 atrevidos venciesen declarados, 2625
 heroica empresa fuera;
 mas con ira, y tan duramente fiera
 como contra su dueño
 conspirar el esclavo
 y en la quietud pacífica del sueño, 2630
 como antes dije, cruel, sañudo y bravo
 darle a su salvo muerte,
 es tan enorme, tan atroz, tan fuerte
 insulto, que te empeña en su castigo,
 a cuyo fin por tierra y mar te sigo; 2635
 pues por humanas y divinas leyes
 toca a la real vindicta de los reyes
 conocer del doméstico enemigo
 que el fuero humano al inhumano pasa
 sin que le valga a un desarmado pecho
 ni el seguro sagrado de su casa
 ni el no violado albergue de su lecho. 2640
 En una noche, pues, en tanto estrecho
 Tiro se vio que no hubo en toda Tiro
 calle sin llanto, casa sin suspiro,
 plañendo, sin cuidar de otros haberles,
 padres y esposos, hijos y mujeres,
 al verse, sin tener recurso a nada,
 Deidamia presa, Irífile aclamada,
 y no en común clamor tanto te obligue
 como en particular el que se sigue: 2650
 yo, que en el mar me hallaba,
 por ser el que la armada gobernaba,
 de algunos que en sus casas no durmieron 2655
 2660

	porque de guardia aquella noche fueron supe, echándose al mar antes del día, que desta alevosía el estruendo mayor había salido de la infelice casa de Leonido.	2665
	Leonido, de la tierra general, que en los trances de la guerra hallando a un persa herido, sin aliento, sin voz y sin sentido, en su casa albergado,	2670
	asistido y curado hasta cobrar la vida, cabeza del motín, fue su homicida, según lo que entendieron de las confusas voces los que oyeron	2675
	decir al pueblo errante: «¡Viva, no ya Estratón, sino Toante, pues dio la muerte al general Leonido!».	
	De suerte que Toante, con fingido nombre, convalecidadas sus fatigas,	2680
CENÓN	movió el motín, pagando...	
ALEJANDRO	No prosigas,	
ALEJANDRO	que, aunque el traidor tumulto me mueve por lo extraño del insulto, más por tener un hombre tan alevé que da la muerte a quien la vida debe.	2685
	Corra la voz y marche, herido el bronce y castigado el parche, el campo, no en alianza ya de Ciro, tome a Tiro la vuelta,	
	que mi piedad, en cólera resuelta, ha de dar en su último suspiro	2690
	nombre a la roja púrpura de Tiro cuando navegue, en vez de undosa plata, bajel de piedra en ondas de escarlata,	
	no tanto ya por su alevoso trato, cuanto por mantener en sí a un ingrato,	2695
	pues por mayor vitoria habré tenido ver a mis pies a un desagradecido que cuantas la memoria	
	esculpirá en sus láminas mi historia,	2700
	porque ¿qué triunfo, qué laurel, qué palma, como el de un homicida	
	que da la muerte a quien le da la vida y de su ingratitud sus triunfos labra?	
	A Tiro, pues, y pase la palabra.	2705
TODOS	A Tiro, pues, y pase la palabra.	
	<i>Vanse tocando caja y clarín y sale Flora huyendo de Morlaco.</i>	
FLORA	La furia, Morlaco, aplaca.	
MORLACO	No hay qué llorar ni gemir, que hoy, infame, has de morir a los filos desta estaca.	2710

- FLORA** Cuando mi vida te enoje,
¿por qué con palo me das?
La mano baste y no más.
- MORLACO** Amiga, a quien dan, no escoge.
- FLORA** ¿No basta en el cuerpo? Ya
que tan airado te ves,
no en la cabeza me des.
- MORLACO** Todo, Flora, se andará.
- FLORA** Ten ese golpe. ¡Ay de mí!
- MORLACO** Ya este que se llegó a ver
en alto, fuerza es caer,
que no he de quedarme así.
- 2715
- Va a darla, ella huye y da en el suelo.*
- FLORA** Dél me procuré escapar.
- MORLACO** Si con este no te toco,
vaya estotro, que tampoco
así tengo de quedar.
- FLORA** ¿No basta que a mi marido,
porque dormido le hallaste,
como un gallina mataste?
- MORLACO** No basta, pues no has sabido
matar otra y cada día
que a comer y a cenar entro,
el nombre «gallina» encuentro
en tu boca y no en la mía.
- 2725
- ¿Qué cosa es que un hombre honrado
de holgarse a su casa venga
y en ella una esclava tenga
tan poquísimo cuidado
que no halle la mesa puesta,
- FLORA** ni agua ni leña traída,
ni guisada la comida?
- 2730
- FLORA** ¿Qué comida traes tú?
- MORLACO** Esta. *Pégala.*
- MORLACO** Buen modo de agradecer
que desde que su amo soy
no conozca que está hoy
mucho más moza que ayer.
- FLORA** ¿Más moza? Eso me alboriza.
- MORLACO** Claro está, porque ¿qué dama
que envejece siendo ama
si se entra a servir no es moza?
- 2735
- Y, pues piedad no pequeña
es que cuanto sirvas más
tanto más moza serás,
veme por un haz de leña:
haya leña, ya que no
- FLORA** haya qué cocer con ella.
- 2740
- FLORA** ¿Cómo puedo yo traella?
- MORLACO** A cuestas, como hacía yo.
Y, si el tener las costillas
doloridas te acobarda,
- 2745
- 2750
- 2755
- 2760

	ven, echaréte la albarda con todas sus angarillas. Y, para hacer más notoria mi piedad, no diré yo que traigas agua, sino que la saques de la noria.	2765
FLORA	¿Yo noria? ¿Yo albarda?	
MORLACO	Y presto;	
MORLACO	no de otra suerte lo diga.	
FLORA	¿Yo albarda y noria?	
MORLACO	Sí, amiga.	
FLORA	¡Justicia de Dios! <i>Sale Irífile.</i>	
IRÍFILE	¿Qué es esto?	2770
FLORA	Es ser en el desconsuelo que toda Fenicia llora el mío mayor, señora, pues me da por amo el cielo quien matarme a palos quiera.	
IRÍFILE	¿Cómo así a Flora se trata?	2775
MORLACO	Como quien a estaca mata, es justo que a estaca muera. Si cualquiera camarada en la casa en que quedó por dueño todo lo halló	
	cumplido, y yo no hallo nada	2780
	más que esa fiera, esa rara serpiente deste vergel;	
	y, si no, dígalo aquel talle con aquella cara;	2785
	si, cuando a otros mesa franca, ajuar y dinero alegra, hallo yo una verdinegra	
	por quien no daré una blanca, ¿qué mucho que vengar quiera	2790
	en que ella me sirva a mí lo que yo a ella la serví?	
IRÍFILE	Cobarde, ¿de esa manera te vengas de una mujer? ¿No la basta su dolor,	
	sino hacerle tú mayor?	2795
IRÍFILE	¡Hola! <i>Salen dos soldados.</i>	
SOLDADO 1	¿Qué mandas?	
IRÍFILE	Poner	
IRÍFILE	en un cepo a ese villano mientras un trato le den de cuerda, que ver es bien que quiso el cielo no en vano	2800
	convalecer mi fortuna, pues es para hacer justicia	
	de quien con torpe malicia	2805
	intente violencia alguna en la casa que adquirió.	
	¿Qué esperáis? Llevadle, pues.	
MORLACO	Humildemente a tus pies...	

FLORA	Mente humilde a tus pies yo...	2810
MORLACO	...lograr tengo...	
FLORA	...he de deber...	
MORLACO	...que el cepo...	
FLORA	...el trato y la cuerda...	
MORLACO	...que el cepo...	
FLORA	...el trato y la cuerda...	
MORLACO	...la ira temple.	
FLORA	...el furor pierda.	
MORLACO	¡Miren la buena mujer!	2815
IRÍFILE	¿Tú lo pides?	
FLORA	Yo lo ruego.	
FLORA	Cepo, trato y cuerda, tres penas muchas son. Haz, pues, que le ahorquen desde luego, que es una no más. Aquesto mi llanto ha de merecer.	2820
MORLACO	¡Miren la mala mujer! No hagan tal, que yo protesto tanto enmendarme, señora, que no solo he de ofenderla, pero ni oírla ni verla.	2825
IRÍFILE	Eso basta por agora, pero has de advertir que sea para que no vuelva a mí con la queja. Idos de aquí.	2830
FLORA	Como la enmienda no vea, a que te ahorquen volveré.	
MORLACO	Mientras me ahorcan o no, volveré a mi estaca yo.	
<i>Vanse y sale Toante.</i>		
TOANTE	Que se fuesen esperé para hablarte a solas, ya, bella Irífile, que puedo sin aquel pasado miedo lograr la ocasión que da, bien que a costa del rigor, mejorada nuestra suerte.	2835
IRÍFILE	Solo la mejora es verte y hablarte sin el temor que en verte y hablarte había cuando el recato de todos andaba buscando modos de explicarse. Y, pues el día llegó de que, vencedores, dueños de Tiro seamos, será bien que confirmamos, Toante, los medios mejores para establecer su nuevo	2840
IRÍFILE	dominio.	2845
TOANTE	¿Qué puede haber	
TOANTE	en eso que establecer,	2850

	si a coronarte me atrevo hoy reina de Tiro, a cuyo fin he dispuesto que esté junto el pueblo para que te aclame?	2855
TOANTE		
IRÍFILE	El afecto tuyo	
IRÍFILE	estimo, como es razón,	2860
IRÍFILE	mas no lo intentes.	
TOANTE	¿Por qué?	
IRÍFILE	Porque me empeñas en que desdeñe su aclamación, porque ¿cómo, Toante, cómo, si Deidamia fabricó	2865
	la ciudad y della yo una vez posesión tomo, podré pagarla después la gran deuda en que me puso	
	cuando enviarme dispuso	
	libre a Ceilán? Que, aunque es verdad que no conseguí	2870
	por la traición de Leonido haberme a mi salvo ido,	
	ya a lo menos recibí	
	su generosa hidalguía,	2875
	y no es de la mía disculpa	
	que sea de otro la culpa	
	para que ella no sea mía.	
TOANTE	Esa es pequeña objeción, pues, con tenerla en decoro y en estimación, no ignoro	2880
	cumples con tu obligación.	
IRÍFILE	No cumple, que, si ella a mí en estimación me tuvo	2885
	y en decoro y luego anduvo	
	tan liberal como vi,	
	¿qué haré por ella en tenella	
	en estimación también	
	y en decoro si no ven	2890
	que paso a igualarme a ella	
	en otra gloriosa acción?	
	Pues no corren paridad	
	ponerme ella en libertad	
	y tenerla yo en prisión.	2895
TOANTE	Poco mis finezas amas,	
	pues que no estimas su fe.	
IRÍFILE	¿Ahora, Toante, sabes que también hay duelo en las damas?	
	¿Quieres verte convencido?	2900
	Si a ti Leonido te dio	
	la vida, a mí me ofendió,	
	y, siendo así que, escondido,	
	por una piedad le amparas	
	y por un agravio no	2905
	te vengas dél, ¿cómo yo,	

	si en mí la piedad reparas, sin el agravio podré faltar a esta obligación?	
TOANTE	Duelos de damas no son tan escrupulosos que las desdoren.	2910
IRÍFILE	Sí son cuando	
IRÍFILE	son las damas como yo, y persuádete a que no acepte de Tiro el mando que tus favores me dan, pues, si a Deidamia no miro quedar por reina de Tiro, la coronaré en Ceilán.	2915
	<i>Sale Deidamia al paño.</i>	
DEIDAMIA	(«¿Pues si a Deidamia no miro quedar por reina de Tiro, la coronaré en Ceilán?»)	2920
TOANTE	Si a eso obliga el ser quien eres, a esto ser quien soy provoca: yo iré a hacer lo que me toca y tú harás lo que quisieras. <i>Vase.</i>	2925
DEIDAMIA	(¡Oh fuerza de lo bien hecho! Que, aun siendo con intención doble, es tal tu perfección que al fin resulta en provecho.)	2930
DEIDAMIA	No me dé por entendida.)	
IRÍFILE	¿Deidamia? <i>Sale ahora.</i>	
DEIDAMIA	Llegando a ver	
DEIDAMIA	desde esa torre que andabas, señora, en este vergel, por si tienes qué mandarme, en busca tuya bajé, ya que besar no merezca tu mano, a estar a tus pies.	2935
IRÍFILE	¿Qué haces?	
DEIDAMIA	Aprender de ti,	
DEIDAMIA	humildemente cortés, aunque murmuren las flores que su oficio les hurté, lo que va de ayer a hoy, pues tú me enseñaste a ser	2940
DEIDAMIA	fiel prisionera.	
IRÍFILE	Levanta,	2945
IRÍFILE	que, si aprendiste lo fiel, yo podré poco o de Tiro	
IRÍFILE	reina has de ser. <i>Dentro.</i>	
UNOS	No ha de ser. <i>Dentro.</i>	
OTROS	Sí ha de ser.	
IRÍFILE	¿Qué estruendo es este?	
DEIDAMIA	No apures su acento, que es oráculo contra mí	2950

DEIDAMIA	y es fuerza ser cierto. <i>Dentro.</i>	
TOANTE	Aunque	
TOANTE	lo resistáis, la habéis hoy de aclamar y obedecer.	
	<i>Dentro.</i>	
TODOS	Antes perderemos todos	2955
TODOS	las vidas. <i>Ruido de armas dentro.</i>	
TOANTE	¿Qué esperáis, pues? <i>Dentro.</i>	
TODOS	se le quieren robar con algunos soldados, Morlaco, y Cósdroas	
TODOS	avasallar! <i>deteniéndolos.</i>	
CÓSDROAS		Detened
CÓSDROAS	el furor; puedan mis canas,	
	ya que a este tiempo llegué,	2960
CÓSDROAS	reportarlos.	
IRÍFILE	¿Qué es aquesto,	
IRÍFILE	soldados? ¿Así perdéis	
	la obediencia en la milicia,	
	la más inviolable ley?	
IRÍFILE	¿Contra vuestro general	2965
	armas tomáis?	
TODOS	No lo es	
TODOS	quién fe y palabra nos rompe.	
IRÍFILE	¿Qué palabra ni qué fe?	
SOLDADO	Con tu licencia, señora,	
	por todos responderé.	2970
MORLACO	O yo, puesto que soy ya	
	hombre de decir y hacer.	
SOLDADO	¿Tú, villano?	
MORLACO	Pues ¿no soy	
MORLACO	mata-dormidos también?	
SOLDADO	La primer proposición	2975
	que hizo Cósdroas para que	
	nos alentásemos todos	
	a tan gran venganza fue	
	que habíamos de quedar	
	libres, sin reconocer	2980
	vasallaje a nadie, haciendo,	
	con Tiro en nuestro poder,	
	nuevo reino aparte; contra	
	cuya prometida ley,	
	Toante propone que seas	2985
	tú nuestra reina, sin ver	
	que, para quedar esclavos	
	de quien electivo rey	
	no sea de nosotros mismos,	
	mejor nos está volver	
	los que auxiliares venimos	2990
	en tu socorro con él	
	sin él y sin tu socorro	
	a serlo segunda vez	
	de Ciro, con que logrado	
	nada habremos, sino haber	2995

	hecho un estrago sin fruto, pues no nos permite ser la autoridad de lo libre disculpa de lo cruel.	3000
CÓSDROAS	Es verdad; yo lo propuse así, y es fuerza que esté de parte de mi propuesta y de su razón. Y, pues no mal servida, señora, coronada de laurel, vuelves libre y vitoriosa, vengado el fatal desdén de tu rota y tu prisión, a tu primero dosel, no a tus auxiliares culpes que se quieran mantener en lo que ganaron libres y vitoriosos también.	3005
		3010
TOANTE	Primero que yo...	
IRÍFILE	Tampoco	3015
IRÍFILE	respondas tú; yo lo haré.	
TOANTE	Pues, si has de responder tú y lo que has de responder sé ya, no lo quiero oír, por no obligarme a tener queja de ti en que desistas de mi intento. Y, así, habré de huir el desaire de ahora hasta enmendarle después. <i>Vase.</i>	3020
IRÍFILE	Pensaréis que me ha ofendido vuestro empeño; pues sabed que, mucho más que sentir, me ha dado que agradecer, pues, aunque quisierais todos aclamarme, es mi altivez tan mía que no admitiera aun más supremo interés a la vista de Deidamia, conque suyo es el laurel. Admitidla a ella, que yo,	3025
IRÍFILE	gozosa...	3030
CÓSDROAS	La voz detén,	
CÓSDROAS	que, de haber de admitir otra, tú nos estabas más bien.	
TODOS	Rey que elijamos queremos.	
MORLACO	Sí, que es gran dicha tener rey que hiciera la elección, aunque no naciese rey.	3040
IRÍFILE	(¡Oh, vulgo, espejo de tantas lunas, cuantas al primer viso su parecer miran y adoran su parecer! ¿Quién te podrá resistir?) Deidamia, conmigo ven,	3045

	que, ya que no sea bastante a que obediencia te den, partiré a Ceilán contigo. <i>Vase.</i>	3050
DEIDAMIA	(¿Quién, cielos, se llegó a ver, huido Cenón con la armada, en el mar sin un bajel, sin un vasallo en la tierra y en tierra y mar a merced de una piedad engañada, pues, ignorando el doblez, no venga lo que hice mal y premia lo que hice bien.) <i>Vase.</i>	3055
CÓSDROAS	Para atajar semejantes competencias, fuerza es abreviar con la elección. Y, así, los ojos poned en quién ha de preferiros.	3060
SOLDADO	Supuesto que no ha de ser Toante, a quien, por general, le tocaba preceder, respecto de que ya estamos todos sospechosos dél, excluido una vez, ¿quién duda que me toca suceder en su segundo lugar, pues las tropas goberné de Irífile y de Ceilán antes que él viniese a ser auxiliar caudillo suyo?	3065
SOLDADO	Ese pretexto más es contra ti que en tu favor, pues no es justo anteponer el natural al estraño que la vino a socorrer.	3070
SOLDADO	Sí es en fueros de dominio, pues al natural, más fiel que al estraño, mirará el que le ha de obedecer.	3075
SOLDADO	¿A qué huésped no se da el primer lugar?	3080
SOLDADO	Al que,	
SOLDADO	queriéndoselo él tomar, no aguarda a que se le den.	3085
SOLDADO	El socorrido es deudor al que se empeñó por él.	
SOLDADO	Pagarse uno de su mano no es socorro, es interés.	
UNOS	Es razón.	
OTROS	Es tiranía.	3090
CÓSDROAS	Mirad.	
TODOS	¿Qué habemos de ver?	
CÓSDROAS	Que, a vista de monarquía que está por establecer, mover cuestión que las armas	3095

	hayan de ajustar, más es empezarla a destruir que acabarla de vencer. Haya medio que os ajuste.	3100
TODOS	¿Qué medio?	
CÓSDROAS	El que yo os daré,	3105
CÓSDROAS	sin excepción de personas,	
CÓSDROAS	igual a todos.	
TODOS	Di, pues.	
CÓSDROAS	La primer fábrica alta que se labró en Tiro fue un templo a Apolo, bien como tutelar patrón, a quien siempre encargó sus progresos de los fenicios la fe, y, supuesto que ha querido que venga a nuestro poder, claro está que nos querrá agradecidos, con que a él debemos acudir para que nos diga él a quién en su nombre quiere que le aclamemos por rey.	3110
SOLDADO	¿Cómo nos lo ha de decir, si mudo oráculo es	3115
SOLDADO	y no responde?	
CÓSDROAS	Con una	
CÓSDROAS	señal que no puede ser	
CÓSDROAS	de otro sino suya.	
TODOS	¿Cómo?	3125
CÓSDROAS	Lo primero habéis de hacer sacrificios a sus aras, suplicándole que os dé rey de su mano; y, fiando que os oiga, salir después todos a la falda de ese monte excelso, a cuyo pie yace un valle que capaz de albergar a todos es, tan igual, que superior	3130
	ni inferior ninguno esté.	
	Aquí velaréis la noche invocando al sol, de quien ya sabéis que, árbitro Apolo, gobierna el carro, y aquel que le salute el primero,	3135
	dél permitiéndose ver antes que de los demás mañana al amanecer,	
	claro está que el elegido vendrá entre todos a ser,	
	pues a él primero que a todos	3140
	le ilustra su rosicler,	
	con que ninguno podrá	
		3145

	queja del otro tener, pues, influida de Apolo, la luz del sol será el juez.	3150
TODOS	En tan prudente consejo	
TODOS	fuerza es venir todos.	
CÓSDROAS	Pues	
CÓSDROAS	empiece la aclamación desde luego y, sin perder tiempo, al templo vamos, donde en religioso tropel digamos, tal vez festivos y enternecidos tal vez:	3155
CÓSDROAS	Ven, sacro Apolo, ven, y, oráculo sin voz, dinos a quién laurel y luz han de ceñir, poniendo tú la luz y nosotros el laurel.	3160
TODOS Y MÚSICA	Ven, sacro Apolo, ven, y, oráculo sin voz, dinos a quién laurel y luz han de ceñir, poniendo tú la luz y nosotros el laurel.	3165
	<i>Repiten todos la música y vanse. Córrese una cortina y se ve a Leonido sentado junto a un bufete.</i>	
LEONIDO	Cielos, ¿qué lejanas voces, ya dulcemente festivas, ya confusamente altivas, pueblan los vientos veloces con tan nueva confusión que, sonando en todo Tiro, deste escondido retiro la voluntaria prisión han podido penetrar sin que me den a entender si las entona el placer o las lamenta el pesar, puesto que mezclarse ven los desiguales acentos de voces y de instrumentos diciendo ni al mal ni al bien...?	3170
	<i>La música dentro, a lo lejos.</i>	
ÉL Y TODOS	Ven, sacro Apolo, ven, y, oráculo sin voz, dinos a quién laurel y luz han de ceñir, poniendo tú la luz y nosotros el laurel.	3185
	<i>Sale Toante abriendo una puerta y trae luz y una cestilla en las manos.</i>	
LEONIDO	Seas, Toante, bien venido que, aunque siempre he deseado la deshora en que el cuidado tuyo entra a verme, hoy ha sido	3190
LEONIDO	con más ansias.	
TOANTE	Como entrar,	

TOANTE	Leonido, de día no puedo, hasta que la noche el miedo me asegure con dejar la familia recogida —y hoy a causa de una grande novedad es fuerza que ande desvelada—, la comida antes no pude traer.	3195
TOANTE	Siéntate y come.	3200
LEONIDO	Primero	
LEONIDO	que alimente el cuerpo, espero de otro manjar mantener el alma. ¿Qué novedad es la que te ha detenido? Que unas voces que han podido romper de esta soledad la clausura en confusión, Toante, me han puesto. Ya ves cuán mal adivina es la vaga imaginación de un triste, y que el pensamiento es verdugo tan cruel que, aunque uno confiese, él prosigue con el tormento. Dime, pues, la novedad; rescátame a mí de mí.	3205
TOANTE	A Irífile pretendí poner en la majestad de reina de Tiro.	3210
LEONIDO	¿Eso	
LEONIDO	más te debo? Agradecida el alma, segunda vida, Toante, deberte confieso, pues empeñarte por ella no dudo sería en favor de aquel trance que mi amor te descubrió.	3215
TOANTE	(¡Dura estrella	
TOANTE	es la que a un noble le obliga a estar en neutralidad lidiando amor y lealtad!)	3220
LEONIDO	Prosigue.	
TOANTE	No que prosiga	
TOANTE	pretendas, porque, si ha sido pensar que reina se vea, sentirás que no lo sea.	3225
LEONIDO	¿Cómo?	
TOANTE	Como habiendo oído	
TOANTE	todos mi proposición, quieren sin razón ni ley fundar reino cuyo rey ha de ser a su elección. Y no aquí la novedad para; otra hay que, si la historia	3230
		3235
		3240

	la encomienda a la memoria, pondrá en duda su verdad.	
LEONIDO	¿Qué es?	
TOANTE	En bandos divididos	3245
TOANTE	sobre si le han de nombrar del ejército auxiliar o natural, persuadidos de Cósdroas en cuanto fueron las públicas elecciones motivos de sediciones, todos se comprometieron en que Apolo haya de ser árbitro y que su rey sea el primero que le vea mañana al amanecer, a cuyo fin van diciendo, por si aquí no lo oyes bien:	3250
	<i>Él y la música a lo lejos.</i>	3255
ÉL Y TODOS	Ven, sacro Apolo, ven, y, oráculo sin voz, dinos a quién laurel y luz han de ceñir, poniendo tú la luz y nosotros el laurel.	3260
TOANTE	Mas ¿por qué te has suspendido?	
LEONIDO	Por informarme mejor. En fin, ¿el que el resplandor del sol vea amanecido	3265
LEONIDO	primero será rey?	
TOANTE	Sí.	
LEONIDO	¿Qué harás por mí cuando seas tú el primero que le veas?	
TOANTE	¿De qué suerte?	
LEONIDO	Escucha.	3270
TOANTE	Di.	
LEONIDO	Mas déjamelo pensar, que el concepto que se ofrece muy luego, tal vez padece de no saberse explicar. Al anochecer el sol, cuando las sombras venciendo van y las luces huyendo, ¿no es el último arrebol que de nuestros ojos falta aquej que las cumbres dora?	3275
TOANTE	Sí.	
LEONIDO	Luego, al contrario agora,	
LEONIDO	si en la eminencia más alta, cuando nos va anocheciendo hiere su luz, claro está que en la más alta herirá cuando venga amaneciendo, porque, si en un horizonte es la cumbre lo postrero,	3280
		3285

	también será lo primero la cumbre deste otro monte. Y, así, cuando otros a oriente miren del valle en la falda, vuelve tú a oriente la espalda con la vista en occidente, que, si a despuntar comienza, subiendo para bajar, no puede al valle llegar si no es que la cumbre venza, con que al bruñlear su lumbre todos para saludalle,	3290
	que, si a despuntar comienza, subiendo para bajar, no puede al valle llegar si no es que la cumbre venza, con que al bruñlear su lumbre todos para saludalle, antes que ellos en el valle le habrás visto tú en la cumbre.	3295
TOANTE	Aunque pensaba, ofendido de ese bruto vulgo infiel, no ir a concurrir con él, de tu ingenio iré advertido por dos razones: la una, dado caso que yo sea el primero que le vea, por mejorar tu fortuna el día que, coronado, partiendo el laurel contigo, te declare por mi amigo; la otra, por verme vengado del desaire en que me vi cuando a Irífile pensé	3300
TOANTE	coronar. Yéndose.	3310
LEONIDO	Oye, pues fue	
LEONIDO	ese tu intento, por mí no Irífile ha de perder la acción que ya se tenía, que industria que ha sido mía contra ella no ha de ser. Y, pues por darte la vida la vida me diste, si hoy, Toante, un reino te doy,	3320
	¿quién duda que, repetida la deuda, repetirás también su igual recompensa?, que a mí el reino me das piensa si a Irífile se le das.	3325
	Por mí y por ti a Tiro adquiera, pues por más fácil arguyo dar un don cuando sea tuyo que no cuando no lo era.	3330
TOANTE	(¡Que oiga esto y que calle! Sí, que no enmienda mis celos el hablar, pues darle celos no es quitármelos a mí y es deslucir mi lealtad, pues, si a un tiempo —¡pena fiera!—	3335
	vida con celos le diera,	3340

	¿dónde estaba la piedad?)	
LEONIDO	¿Qué dices?	
TOANTE	(¡Estraña lucha!)	
TOANTE	Que, pues la noche vencida va, no el ir tarde lo impida.	3345
TOANTE	Adiós.	
LEONIDO	Adiós, pero escucha:	
LEONIDO	pues que sabe, como quien presente estuvo, que vivo, sepa que de ti recibo lo que a ella ofrezco, que es bien que de aquel amante arrojo que ciego me despechó perdón la pida, y que yo te fío su desenojo.	3350
	Satisfazla tú por mí.	3355
TOANTE	Cuanto a mí me toca haré,	
TOANTE	y soy palabra...	
LEONIDO	¿De qué?	
TOANTE	...de que, si consigo...	
LEONIDO	Di.	
TOANTE	...la corona que los dos nos prometemos, con ella corone a Irífile bella.	3360
TOANTE	¿Quieres más?	
LEONIDO	No.	
TOANTE	Pues adiós.	
<i>Vanse, y salen los hombres y mujeres que puedan, y canta la música.</i>		
TODOS	Ven, sacro Apolo, ven, y, oráculo sin voz, dinos a quién laurel y luz han de ceñir, poniendo tú la luz y nosotros el laurel.	3365
CÓSDROAS	Cese ya la aclamación tantas veces repetida, pues se acerca la ocasión de que aplaudáis la venida del sol con nueva canción.	3370
CORO	Luciente alma del día, que, en campos de zafir, de otro cenit buscando vienes nuestro cenit;...	3375
CORO	...gran corazón del cielo, que, en ese azul viril, si un nadir obscureces, luces otro nadir...	
CORO	...arrebolando luces de nieve y de carmín,...	3380
CORO	...abrevia el curso, pues te invocan a ese fin...	
CORO	...la aurora con llorar,...	
CORO	...el alba con reír.	3385

Sale Toante.

TOANTE	«¿La aurora con llorar, el alba con reír?». Bien dicen, pues al sol siempre alumbrar le vi, a unos para gozar, a otros para sentir. Y, pues todos a oriente para verle venir atentos están, yo, al contrario, seguir de Leonida <i>Todos se separan mirando a una parte y Toante se pone a mirar a intento. otro lado.</i>	3390 3395
TOANTE		Proseguid.
CÓSDROAS		
CORO	La aurora con llorar, al ver que has de salir a hacer mil desdichados para hacer un feliz;...	3400
CORO	...con reír el alba, al ver que traes al repartir las dichas una a una, las penas mil a mil.	3405
CORO	Y, pues el bien y el mal siempre pende de ti,...	
CORO	...bien viene que tus rayos salgan a recibir...	
CORO	...la aurora con llorar,...	3410
CORO	...el alba con reír.	
SOLDADO	¿Pero no hacéis reparo en un hombre que allí al oriente la espalda nos quiere persuadir que él solo no desea, desconfiado de sí,	3415
SOLDADO	ver al sol?	
SOLDADO	Si la luna	
SOLDADO	me deja percibir sus señas, es Toante.	3420
CÓSDROAS	¡Toante!	
TOANTE	¿Quién llama?	
CÓSDROAS	Di,	
CÓSDROAS	¿por qué al sol ver no quieres siendo solo el que aquí al oriente no miras?	
TOANTE	Porque para regir un reino no el acaso es el que ha de elegir. ¡Bueno será que vea al sol un hombre ruin y ese os mande! A los dioses no se deben pedir precisos los decretos: ellos sabrán por sí obrar, hallando a quien haya de preferir.	3425 3430 3435

	Y, si por mi justicia quieren volver, aquí	
TOANTE	me hallarán.	
TODOS	¡Qué jactancia	
TODOS	tan vana!	
MORLACO	Proseguid,	
MORLACO	y dejadle en su tema, que, si yo a descubrir llego al sol, se verá quién es rey o ruin.	3440
CORO	¡Oh tú, fénix, que en blanda hoguera de rubí, si para morir naces, mueres para vivir!	3445
CORO	¡Oh, tú, que siempre previa flor del mejor pensil, sabiendo qué es nacer, no sabes qué es morir!	3450
CORO	Desmarañada al peine de plata y de marfil,...	
CORO	...esparces la madeja del fino oro de Ofir.	3455
LOS DOS COROS	Ya que árbitro te esperan deste nuevo país, la aurora con llorar, el alba con reí...	
TOANTE	Suspended la voz, pues ya no hay que repetir la invocación, pues ya salió el sol, a quien vi yo el primero de todos.	3460
TODOS	¿Dónde le has visto, si apenas el lucero	3465
TODOS	se deja ver?	
TOANTE	Allí.	
TOANTE	Volved, volved los ojos al nevado perfil de aquel opuesto monte: veréis que su cerviz, en dorado reflejo de arrebol carmesí, con soñolienta luz de madrugado abril,	3470
	ve el carro coronado de rosa y de jazmín, y veréis juntamente que, cuando pretendí, despechado, no verle,	
	el verle es un decir que el más glorioso lauro, el triunfo más gentil,	3475
	no es de quien le pretende, de quien le rehúsa sí.	
CÓSDROAS	¿A quién tanta evidencia	3480
		3485

	deja de concluir siendo tan clara como la luz del sol?	
CÓSDROAS	A mí,	
MORLACO	pues nadie negará	3490
MORLACO	que yo primero vi	
MORLACO	que él al sol.	
CÓSDROAS	¿Tú, villano?	
CÓSDROAS	¿Cuándo?	
MORLACO	Cuando nací,	
MORLACO	treinta años antes que él.	
CÓSDROAS	Quita, bárbaro, vil, y vosotros llegad	3495
	y a sus plantas rendid	
	la debida obediencia	
	en que todos venís	
CÓSDROAS	juramentados.	
SOLDADO	(¡Que hubo	3500
SOLDADO	de ser Toante —ay de mí—	
SOLDADO	el dichoso!)	
SOLDADO	(¡Que fuese	
SOLDADO	Toante el que a conseguir	
SOLDADO	llegase el lauro!)	
SOLDADO	(Pero	
SOLDADO	preciso es el fingir.)	3505
SOLDADO	(Mas disimular fuerza	
SOLDADO	es.)	
CÓSDROAS	¿Quién ya resistir	
CÓSDROAS	tan especial decreto	
CÓSDROAS	podrá?	
TODOS	De ese sentir	
TODOS	todos a él nos postramos.	3510
TOANTE	(¡Oh, popular civil aplauso, cuántas veces tu necio discurrir atribuye a misterio lo que no es sino ardid!)	
	A todos con los brazos	
	reciba, y creed de mí	
	que no rey, sino amigo	
TOANTE	os he de ser.	3515
CÓSDROAS	Decid	
CÓSDROAS	todos en altas voces: ¡viva Toante, feliz prímero rey de Tiro!	3520
TODOS Y MÚSICA	¡Viva, y en su confín suene su nombre, dando al céfiro sutil el eco su trompeta, la Fama su clarín!	3525
	<i>Pónele el laurel.</i>	
CÓSDROAS	El laurel que tenía	

	ya prevenido aquí sus sienes ciña; en tanto vosotros repetid en su festivo aplauso:	3530
TODOS	¡Viva Toante, feliz primero rey de Tiro!	
MÚSICA	¡Viva, y en su confín suene su nombre, dando al céfiro sutil el eco su trompeta, la fama su clarín!	3535
	<i>Dentro cajas.</i>	
DENTRO	¡Arma, arma! ¡A tierra, a tierra!	3540
	<i>Dentro.</i>	
ALEJANDRO	¡A sangre y fuego publicad la guerra!	
UNOS	¡Qué asombro!	
OTROS	¡Qué confusión!	
TOANTE	¿Qué es esto? <i>Sale Irífile.</i>	
IRÍFILE	Infelices persas,	
IRÍFILE	esto es llegar el castigo de vuestras iras violentas, y tan cercano —¡ay de mí!— como mi dolor os muestra, que, habiendo el Magno Alejandro sabido la saña fiera de una esclavitud traidora, sin más noticias resueltas,	3545
	a castigar el insulto viene tan a toda priesa que, en adelantadas marchas, a vista de Tiro llegan tan avanzadas sus tropas	3550
	que son las primeras nuevas de su venida los ecos de sus cajas y trompetas. <i>Cajas.</i>	3555
DENTRO	¡Guerra, guerra! ¡Al arma, al arma!	3560
TOANTE	Cuando ellas no lo dijieran, lo dijera aquél influjo que, al repartir las viviendas, a espaldas de la alegría aposentó la tristeza;	3565
	bien que a mí no me perturban los riesgos en que me empeña el conseguido laurel. ¡Ea, valerosos persas,	
	no bien vista nuestra acción al mundo ha sido, pues sea, ya que no bien vista, bien mantenida, que no queda a lo temerario otro	3570
	recurso que el que se vea,	3575

	junto al rencor que lo obra, el valor que lo sustenta. ¡A ocupar, pues, el fragoso paso que en la siria lengua dio nombre a Tiro! <i>Dentro.</i>	
TOANTE UNOS	¡Arma, arma!	3580
TOANTE OTROS	...que delante... <i>Dentro.</i>	
TOANTE	¡Guerra, guerra!	
DEIDAMIA	...de todos voy. <i>Sale Deidamia y las damas.</i>	
DEIDAMIA	si ya vencida la estrecha línea del monte, de esotra parte a los muros se acerca?	3585
TOANTE	Pues ¡a los muros, amigos! Vea Alejandro que esa fuerza que fabricamos esclavos <i>Cajas.</i> defendemos libres. Bella Deidamia, Irífile hermosa, recogiendo las dos esas mujeres que el nuevo acaso esta noche tuvo fuera de la ciudad, retiraos al templo, en cuya defensa seguras estéis, en tanto que yo en vuestro amparo muera tan a toda costa que vuelva vencido, aunque venza este ejército, por más que en él Alejandro venga contra el primer rey de Tiro con todo el poder de Grecia. <i>Vase.</i>	3590
	<i>Tocan caja y clarín.</i>	3595
IRÍFILE	¿Qué es retirarme? Contigo vine a quedar prisionera: pues ¿por qué a quedar triunfante	3600
IRÍFILE	contigo no iré? <i>Vase.</i>	
DEIDAMIA	Tras della	
DEIDAMIA	ninguna vaya.	
SOLDADO	Sin duda	
SOLDADO	Jove hoy de Apolo nos venga en la elección de Toante.	3610
TODOS	Él castigue su soberbia. <i>Vase.</i>	
MORLACO	Flora, adiós, que voy a dar muerte en su persona misma	
MORLACO	a Alejandro.	
FLORA	¿Tú?	
MORLACO	Sí.	
FLORA	¿Cómo?	
MORLACO	¿Qué dificultad es esa? No más de con que me pongan juntico a él cuando duerma. <i>Vase.</i>	3615
LAURA	Cuando todos en las armas	

	corren a tomar las puertas, ¿te quedas tú en la campaña?	3620
OTRA	¿Qué solicitas?	
OTRA	¿Qué intentas?	
DEIDAMIA	Pagar a Irífile, Laura, la agradecida fineza de una piedad engañada, que fue falsa y salió cierta. Por ella a empeñarme voy en tal acción.	3625
DENTRO	¡Guerra, guerra!	
DEIDAMIA	Mas luego lo sabrás. Todas	
DEIDAMIA	haced lo que yo. <i>Dentro.</i>	
CENÓN	Por esta	
CENÓN	surtida es por donde el muro tiene menos resistencia.	3630
	<i>Dentro.</i>	
ALEJANDRO	Pues a escala vista y cuerpo descubierto entren por ella a un tiempo incendio y asalto, sin que piedra sobre piedra quede en Tiro que no arda en encendidas pavesas que lleve el aire, sin que decir sus cenizas pueda Alejandro, Cenón y soldados, y halla «Aquí fue Tiro». <i>arrodilladas a Deidamia y las demás mujeres..</i>	3635
ALEJANDRO		Invencible
DEIDAMIA		3640
DEIDAMIA	magno, heroico, augusto césar...	
ALEJANDRO	¡Qué miro! ¿Cómo decías, Cenón, que esta parte era la menos fuerte teniendo beldades que la defiendan?	3645
CENÓN	Esta, señor, es Deidamia. (¡Oh, cuánto estimo que vea que soy quien con su socorro en su busca he dado vuelta!)	
DEIDAMIA	(¿Cenón no es aquel? ¡Oh, cuánto de haberle visto me pesa!)	3650
ALEJANDRO	(Agradecida de que en su desagravio venga, quiere esforzar mi venganza.)	
DEIDAMIA	Magno, invicto, augusto césar, a cuyos triunfos es todo el orbe poca palestra, Deidamia soy, principal parte ofendida de Persia, pues que soy quien sus vitorias labró para sus tragedias. Bien pensarás que, obligada de que a castigarlas vengas, vengo a tu campo con cuantas desamparadas bellezas	3655
		3660
		3665

	huérfanas dejó la ira; pues no, que, a tus plantas puestas, no a que te irrites venimos, sino a que te compadezcas.	
DEIDAMIA	¡Piedad, piedad, señor! En ti se vea...	3670
TODAS	¡Piedad, piedad, señor! En ti se vea...	
DEIDAMIA	...cuán hija del valor es la clemencia.	
TODAS	...cuán hija del valor es la clemencia.	
ALEJANDRO	¡Que se quejen las mujeres de que los hombres las niegan el uso de letras y armas! ¿Qué más armas, qué más letras, para que doctas persuadan, para que imperiosas venzan, que humedecidas razones de blandas lágrimas tiernas? Alza, Deidamia, del suelo, que tu piadosa terneza de las hijas de Darío, con quien yo lloré, me acuerda, y tanto con su memoria mis altos afectos truecas que he de perdonar a Tiro por ti; mas, porque no tenga ejemplar una traición sin castigo, será fuerza que entre tu ruego y mi enojo partamos la diferencia. ¿Quién es Toante, un aleve que con ingratitud fiera dio muerte a quien le dio vida y fue del motín cabeza?	3680
DEIDAMIA	El que hoy han jurado rey por no sé qué vana, ciega superstición de que el sol antes que a otros le amanezca.	3685
ALEJANDRO	Pues, como me entregue Tiro a ese hombre y a mi presencia, reo de su ingratitud, preso y aherrojado venga, perdono a Tiro. Cenón, haciendo con un trompeta llamada al muro, el indulto de mi parte manifiesta con el pretexto de que, si a Toante no me entregan, pondré fuego a la ciudad.	3690
	<i>Vase Cenón y dentro hacen llamada.</i>	3695
DEIDAMIA	Aunque es forzoso que sientan haber de dar a prisión a quien han dado obediencia, el interés de las vidas	3700
		3705
		3710
		3715

	no dudo que parte sea, y aun todo, para que diga el pueblo en voces diversas:	
DENTRO	¡Vivamos todos y Toante muera!	3720
	<i>Sale Cenón.</i>	
CENÓN	¡Qué notable confusión!	
ALEJANDRO	¿Qué es eso, Cenón?	
CENÓN	Apenas	
CENÓN	tu indulto el pueblo oyó, cuando, a lo que entender se deja, entre varios pareceres prevaleció el de que muera uno y no todos y, así, con él a tu vista llegan.	3725
	<i>Salen Cósdroas y los demás soldados trayendo preso a Toante y Irífile como deteniéndolos.</i>	
IRÍFILE	¿No es mejor morir, cobardes, peleando que con la afrenta de vivir a merced de otro?	3730
CÓSDROAS	Dete el pueblo la respuesta:	
TODOS	¡Vivamos todos y Toante muera!	
TOANTE	¿A qué amaneciste, sol, si fue para que anochezcas antes de la edad de un día?	3735
IRÍFILE	A que yo dos veces sienta el que la dicha no goces y la desdicha padezcas.	
SOLDADO	Este, señor, es Toante, que Tiro a tus pies entrega.	3740
ALEJANDRO	Decid el áspid que abriga, aterido entre la hierba, simple seno, para que, cobrado el calor, lo muerda. Deponedle del laurel, que con majestuosas señas nunca delincuentes no es bien que en juicio parezcan.	3745
CÓSDROAS	Yo le puse y lo le quito. Perdona, Toante, que es fuerza.	3750
	<i>Quítale Cósdroas el laurel.</i>	
ALEJANDRO	Ahora, porque nadie juzgue que, coartada, mi paciencia, habiendo indultado a todos, en uno solo se venga, sabed que no sedicioso, sin que el perdón le comprenda, le castigo, sino ingrato, que es delito tan sin venia que, público en su probanza, ha de serlo en mi sentencia.	3755
		3760

	Dime, fiero, dime, aleve, según que tu fama cuenta, ¿diote Leonido la vida en algún trance de guerra?	3765
TOANTE	Sí, señor.	
ALEJANDRO	¿Llevote donde	
ALEJANDRO	albergado convalezcas?	
TOANTE	No debo negarlo.	
ALEJANDRO	¿No hizo	
ALEJANDRO	de ti tan gran confidencia que te trató como amigo, en su casa y fuera della,	3770
ALEJANDRO	más que como esclavo?	
TOANTE	Sí.	
ALEJANDRO	¿Tú, con traidora cautela, calidad fingiendo y nombre, pagaste tantas finezas, víbora humana del siglo,	3775
ALEJANDRO	con darle la muerte?	
TOANTE	(¡Oh, fuerza	
TOANTE	de aquel jurado homenaje a las deidades supremas de no descubrirle nunca aunque una y mil vidas pierda!)	3780
ALEJANDRO	¿Ahora callas? Pero no me espanto de que enmudezcas, que de un ingrato el suplicio más sensible es la vergüenza.	3785
ALEJANDRO	¿Matástele? Habla.	
TOANTE	No sé,	
TOANTE	que tal confusión me cerca que no sé si le maté o si no le maté.	
TOANTE	Esa	
ALEJANDRO	más parece a mi pregunta enigma que no respuesta. Llevadle donde un acero su sangre alevosa vierta.	3790
IRÍFILE	No le llevéis hasta que yo a hablar por él me resuelva.	3795
ALEJANDRO	¿Quién eres tú, que oponerte a mis decretos intentas?	
IRÍFILE	No es oponerme pedirte, señor, que a mi voz atiendas. Irífile soy, y no	3800
	en su disculpa me empeña ni el que enviado de Ciro auxiliar a Ceilán venga ni el que yo pude tener	
	parte en acción tan sangrienta, sino saber que, de otras culpas absuelto, por esa	
IRÍFILE	culpas absuelto, por esa no debe morir.	3805
TOANTE	Sí debo.	

TOANTE	No a disculparme te atrevas contra le fe que juraste.	3810
IRÍFILE	Duelos de damas no fuerzan tan escrupulosos que ni las desdoren ni ofendan.	
TOANTE	Sí hacen, cuando son las damas	
TOANTE	como tú.	
ALEJANDRO	¿Qué competencia	3815
ALEJANDRO	es esa, fuera del trance	
ALEJANDRO	en que te hallas?	
TOANTE	No es muy fuera,	
TOANTE	pues consta su ejecución, señor, de que no la creas	
	lo que te diga, porque	3820
	el venir en su defensa	
	sin duda en obligación	
	la habrá puesto de que quiera	
	inventar en mi disculpa	
TOANTE	alguna industria que...	
IRÍFILE	Espera,	3825
IRÍFILE	y, puesto que mi verdad está ya puesta en sospecha, no creas lo que yo digo, pero cree lo que tú veas.	
	Manda que por un instante	3830
	la justicia se suspenda,	
	y sígueme: vean tus ojos	
	lo que iba a decir mi lengua. <i>Vase.</i>	
ALEJANDRO	Oye, aguarda. Suspended la ejecución y tras ella venid todos. Apuremos qué duda o verdad es esta. <i>Vase.</i>	3835
TOANTE	¡Oh, secreto en la mujer, qué fácilmente te arriesgas!	
	Mas, como yo no lo diga,	3840
TOANTE	no rompo mi fe.	
SOLDADO	Sus huellas	
SOLDADO	es bien que sigamos todos.	
<i>Vanse, llevando a Toante. Dentro.</i>		
ALEJANDRO	¿Dónde, Irífile, me llevas?	
IRÍFILE	A la casa que antes fue de Leonido y hoy hospeda	
IRÍFILE	a Toante.	3845
ALEJANDRO	¿A qué fin?	
IRÍFILE	Manda	
IRÍFILE	que derriben esa puerta, que oculta de unos canceles	
IRÍFILE	está.	
ALEJANDRO	¿Qué esperáis? Rompedla.	
<i>Dentro golpes y sale Leonido.</i>		
LEONIDO	¡Valedme, dioses! Sin duda	3850

	algún criado que acecha la deshora en que Toante cada noche a verme entra, de mí ha sabido y, habiendo dado a sus persianos cuenta de que vivo, a darme muerte	3855
LEONIDO	vienen. <i>Dentro.</i>	
TODOS	Ya cayó la puerta. <i>Dentro.</i>	
IRÍFILE	Entra, señor, y entrad todos.	
	<i>Salen Irífile y todos; y los que traen a Toante.</i>	
LEONIDO	¡Mas qué miro! ¿No es aquella	
LEONIDO	Irífile?	
IRÍFILE	Cierra el labio	3860
IRÍFILE	y advierte que en la presencia de Alejandro estás, Leonido.	
LEONIDO	¿Pues qué novedad es esta?	
LEONIDO	¿Vos, señor?	
TODOS	¡Qué es lo que vemos!	
ALEJANDRO	¿Qué hay que a todos os suspenda?	3865
ALEJANDRO	¿Quién es este hombre?	
TODOS	Leonido.	
ALEJANDRO	Pues ¿cómo desta manera	
ALEJANDRO	aquí encerrado estás?	
LEONIDO	Como	
LEONIDO	—que a ti acción indigna fuera ocultarte la verdad—	3870
	aquí Toante me reserva de aquel general peligro	
	agradecido a la deuda	
	de la vida que le di	
LEONIDO	en otra ocasión y...	
IRÍFILE	Espera,	3875
IRÍFILE	que cuanto desde aquí digas será relación superflua, pues basta saber que aquí te guarda, sirve y sustenta más esclavo ahora que antes.	
	Mira si es mi verdad cierta.	3880
ALEJANDRO	Y mi admiración al ver tan bien pagada fineza. ¿Por qué tú no lo decías?	
TOANTE	Porque, para que estuviera seguro de mi lealtad, juré a todas las supremas deidades no descubrirle, aunque mil vidas perdiera, hasta que, para ponerle	3885
	en salvo, ocasión se ofrezca.	
ALEJANDRO	De tal valor y lealtad a admirarme otra vez vuelva.	3890
IRÍFILE	Pues obre esa admiración conforme a esta consecuencia:	3895

	todos hemos visto cómo tu siempre justicia recta castiga a un ingrato; ahora saber a todos nos resta cómo, a oposición de ingrato, a un agradecido premia.	3900
ALEJANDRO	Dices bien: restituyendo el laurel a su cabeza y confirmándole yo rey de Tiro, dando fuerza al vaticinio de Apolo.	3905
LEONIDO	Antes que a sus sienes vuelva, la industria de ver al sol fue mía, y fue ley expresa que, adquirido el reino, había de darle a Irífile bella.	3910
TOANTE	Pues ¿habrá más de cumplirla? Y, así, yo con tu licencia en Irífile renuncio el laurel.	
IRÍFILE	Yo con la misma	3915
IRÍFILE	también, señor, en Deidamia, y no tanto por ser ella señora de Tiro, cuanto por pagarla otra fineza que usó liberal conmigo cuando era su prisionera.	3920
LAURA	(Si hablara yo, ¡cuál quedara mi ama! Mas detente, lengua, que mejor es que lo noble en su opinión se mantenga que no lo villano.)	3925
LEONIDO	Puesto	
LEONIDO	que por mí el laurel aceptas de la mano de Toante y tú a Deidamia le entregas por una deuda, justo es pagarme a mí esotra deuda.	3930
IRÍFILE	Lo que pasó entre los dos no lo sé yo; sé que llega a mí el laurel de la mano de Toante, y, así, es fuerza, si tú se le diste a él, que él a ti te lo agradezca, y yo a quien me le dio a mí.	3935
<i>Dale Irífile a Toante la mano.</i>		
TOANTE	Leonido, ya ves que esta no es dicha para partida, sino para que se infiera cuán leal contra mi amor te serví, lidiando, a fuerza de celos, duelos de amor	3940

TOANTE	y lealtad.	
LEONIDO	Solo pudiera	3945
LEONIDO	consolarme que igual dicha	
LEONIDO	pare en ti.	
IRÍFILE	Pues, porque veas	
IRÍFILE	que donde queda el laurel	
	es donde la acción te queda,	
	suplicaré yo a Deidamia	3950
IRÍFILE	te dé a ti la mano.	
CENÓN	Esa	
CENÓN	esperanza antes fue mía.	
DEIDAMIA	El que en el riesgo me deja	
	y va a buscar quien me ampare	
	justo será que la pierda.	
	Esta, Leonido, es mi mano.	3955
<i>Dale Deidamia la mano a Leonido.</i>		
MORLACO	Flora.	
FLORA	¿Qué?	
MORLACO	La tuya venga,	
MORLACO	que laurel para ti habrá.	
FLORA	¿Dónde es posible le tengas?	
MORLACO	En un barril de escabeche.	3960
ALEJANDRO	Tan obligado me deja	
	el haber visto en los cuatro	
	tan nobles correspondencias	
	que de la guerra los triunfos	
	no hacen falta a mi grandeza,	
	que el hacer paces también	
	suelen ser triunfos de guerra.	3965
TODOS	Y todos agradecidos,	
	a tus pies, en mil diversas	
	voces, diremos, pues son	
	esas tus mejores señas:	3970
<i>Todos y la música, unos cantando y otros representando a un tiempo.</i>		
TODOS Y MÚSICA	El poderoso Alejandro,	
	magno, augusto, heroico cézar,	
	hijo de Filipo el Grande,	
	viva, reine, triunfe y venza.	3975