



## **Isabel Hernando Morata**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 20/12/2017

**v 1.4.0**

d8211f79fa6aa7e5fff6061f6fa8e27d

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

La investigación principal de Isabel Hernando Morata se centra en la literatura española del Siglo de Oro, especialmente en Calderón de la Barca. Es doctora por la Universidad de Santiago de Compostela (USC) desde el 28 de abril de 2014 con la tesis "Edición, anotación y estudio de «El príncipe constante», de Calderón de la Barca", dirigida por Luis Iglesias Feijoo. De la tesis deriva su publicación principal, la edición crítica de "El príncipe constante", en la editorial Iberoamericana / Vervuert (2015). Esta edición ofrece un texto de la obra más próximo al original del que se conocía hasta ahora, pues gracias al cotejo de testimonios no estudiados hasta la fecha fue posible recuperar variantes y versos que se consideraban perdidos.

Durante la etapa de formación predoctoral, disfrutó de una beca-contrato de Formación de Profesorado Universitario (FPU) y fue miembro del Grupo de Investigación Calderón (GIC) en la Universidad de Santiago de Compostela. En estos años participó en congresos internacionales con comunicaciones y ponencias y publicó artículos relacionados con la tesis doctoral y también con otros aspectos de la obra de Calderón, como la estructura de sus comedias de capa y espada, la figura del demonio en los autos sacramentales y la presencia de marcas autoriales en sus autógrafos. En la etapa predoctoral obtuvo tres ayudas vinculadas al programa FPU para realizar estancias de investigación en el extranjero: University of Oxford (3 meses), Università degli Studi Roma Tre (3 meses) y Université Paris Ouest Nanterre (2 meses). Finalizada la ayuda FPU, formó parte del GIC como investigadora contratada a tiempo completo.

Desde abril de 2015, Isabel Hernando Morata disfruta de un contrato con el GIC de la USC gracias a una ayuda a la etapa inicial de formación postdoctoral, modalidad A, concedida por la Xunta de Galicia. Durante este periodo ha realizado una estancia de un año en la University of Oxford y otra de igual duración en la Università degli Studi Roma Tre. Ha ampliado su campo de investigación para abordar temas y motivos fundamentales de la estética y la cultura aurisecular en la literatura, como el laberinto y el enigma. En esta etapa postdoctoral ha participado en congresos y publicado artículos y capítulos de libro sobre Calderón de la Barca y otros autores, entre ellos Santa Teresa de Jesús, Cervantes, Lope de Vega y Paravicino. Las estancias en el extranjero han permitido también el estudio comparativo de algunos aspectos del teatro español del Siglo de Oro con la obra del dramaturgo inglés James Shirley y el drama pastoral del italiano Gian Battista Guarini.

En la actualidad, disfruta del año de retorno de la mencionada ayuda postdoctoral en la Universidad de Santiago de Compostela, en la que alterna la investigación y la docencia.

Isabel Hernando Morata ha obtenido el Premio Fin de Carreira de la Xunta de Galicia, el Primer Premio Nacional a la Excelencia en el Rendimiento Académico Universitario y el Premio Extraordinario de Doctorado.



## Isabel Hernando Morata

Apellidos: **Hernando Morata**  
 Nombre: **Isabel**  
 DNI: **25197460V**  
 ORCID: **0000-0002-0314-390X**  
 ResearcherID: **G-9915-2015**  
 Fecha de nacimiento: **16/05/1986**  
 Sexo: **Mujer**  
 País de nacimiento: **España**  
 Ciudad de nacimiento: **Zaragoza**  
 Dirección de contacto: **Avenida Rosalía de Castro 3 3ºG**  
 Código postal: **15701**  
 País de contacto: **España**  
 Ciudad de contacto: **Santiago de Compostela**  
 Correo electrónico: **isabel\_hernando86@hotmail.com**  
 Teléfono móvil: **(0034) 667991813**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Santiago de Compostela    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Lengua y Literatura Españolas, Teoría de la Literatura y Lingüística General, Facultad de Filología  
**Categoría profesional:** Investigadora postdoctoral  
**Fecha de inicio:** 29/04/2015  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal    **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 620201 - Crítica de textos; 620202 - Análisis literario; 620203 - Estilo y estética literarios  
**Funciones desempeñadas:** El contrato está vinculado a una ayuda a la etapa de formación postdoctoral del Plan Gallego de Investigación, Innovación y Crecimiento 2011-2015 (Plan I2C) para el año 2014 modalidad A. Se inscribe en el Grupo de Investigación Calderón, que dirige Santiago Fernández Mosquera en la Universidad de Santiago de Compostela, y se enmarca en el Proyecto de Investigación Plan Galego IDT, Grupo GIC, 2016 GPC GI-1377, Grupos con Potencial de Crecimiento, ED431B 2016/014, 2017-2018.  
**Identificar palabras clave:** Filología hispánica; Literatura

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Santiago de Compostela	Investigadora contratada	15/10/2014
2	Universidad de Santiago de Compostela	Investigadora contratada (programa FPU)	15/10/2012



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
3	Universidad de Santiago de Compostela	Becaria predoctoral (programa FPU)	15/10/2010
4	Universidad de Santiago de Compostela	Becaria de colaboración en Departamento	01/10/2008

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Santiago de Compostela    **Tipo de entidad:** Universidad de Compostela  
**Departamento:** Departamento de Literatura española, teoría de la literatura y lingüística general - Facultad de Filología  
**Categoría profesional:** Investigadora contratada  
**Fecha de inicio-fin:** 15/10/2014 - 28/04/2015    **Duración:** 6 meses - 13 días  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Santiago de Compostela    **Tipo de entidad:** Universidad de Compostela  
**Categoría profesional:** Investigadora contratada (programa FPU)  
**Fecha de inicio-fin:** 15/10/2012 - 14/10/2014    **Duración:** 2 años
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Santiago de Compostela    **Tipo de entidad:** Universidad de Compostela  
**Categoría profesional:** Becaria predoctoral (programa FPU)  
**Fecha de inicio-fin:** 15/10/2010 - 14/10/2012    **Duración:** 2 años
- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Santiago de Compostela  
**Categoría profesional:** Becaria de colaboración en Departamento  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2008 - 30/06/2009



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**1** **Nombre del título:** Máster en Estudios teóricos y comparados de la literatura y de la cultura

**Entidad de titulación:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 23/09/2010

**2** **Nombre del título:** Licenciado en Filología Hispánica

**Entidad de titulación:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 07/09/2009

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Estudio y edición de textos literarios españoles y latinoamericanos

**Entidad de titulación:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 28/04/2014

**Doctorado Europeo:** Si

**Título de la tesis:** Edición, anotación y estudio de "El príncipe constante", de Calderón de la Barca

**Director/a de tesis:** Luis Iglesias Feijoo

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán	A1	A1	A1	A1	A1
Francés	A2	A2	A2	A2	A2
Italiano	B2	B2	B2	B2	B2
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1
Español	C2	C2	C2	C2	C2



## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la historia de la literatura española  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua y Literatura Españolas  
**Fecha de inicio:** 11/09/2017 **Fecha de finalización:** 18/12/2017  
**Fecha de finalización:** 18/12/2017 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 64  
**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Hispanoamericana hasta el siglo XIX  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua y Literatura Españolas  
**Fecha de inicio:** 11/09/2017 **Fecha de finalización:** 04/10/2017  
**Fecha de finalización:** 04/10/2017 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 16  
**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Los géneros en el teatro del Siglo de Oro  
**Tipo de programa:** Máster oficial  
**Titulación universitaria:** Máster de Literatura española  
**Fecha de inicio:** 27/03/2017 **Fecha de finalización:** 03/04/2017  
**Fecha de finalización:** 03/04/2017 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 8  
**Entidad de realización:** Università degli Studi Roma Tre (Roma)  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia
- 4 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura española del siglo XVII: teatro y prosa  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua y Literatura Españolas  
**Fecha de inicio:** 30/01/2014 **Fecha de finalización:** 08/05/2014  
**Fecha de finalización:** 08/05/2014 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 40  
**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología
- 5 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura española del siglo XVII: teatro y prosa  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua y Literatura Españolas  
**Fecha de inicio:** 31/01/2013 **Fecha de finalización:** 03/05/2013  
**Fecha de finalización:** 03/05/2013 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 30  
**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología



## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Plan Galego IDT. Grupo GIC, 2016 GI-1377 Grupos con Potencial de Crecemento  
**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Santiago Fernández Mosquera  
**Entidad/es financiadora/s:**  
XUNTA DE GALICIA  
**Ciudad entidad financiadora:** España  
**Fecha de inicio-fin:** 2017 - 2018  
**Cuantía total:** 70.000 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Edición y estudio de las partes VIII y IX de comedias de Calderón.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Santiago Fernández Mosquera  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Ciencia e Innovación  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2015
- 3** **Nombre del proyecto:** Spanish Classical Theatrical Patrimony. Texts and Research Instruments / Patrimonio Teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TECE-TEI). Proyecto Consolider-Ingenio.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Joan Oleza Simó; Luis Iglesias Feijoo  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 01/01/2015
- 4** **Nombre del proyecto:** Edición e estudo da VIII e IX partes de comedias de Pedro Calderón de la Barca.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Santiago Fernández Mosquera  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Dirección Xeral de I + D. Xunta de Galicia  
**Fecha de inicio-fin:** 02/12/2009 - 02/12/2012





- 5 Nombre del proyecto:** Edición y estudio de la VI y VII partes de comedias de Calderón.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Santiago Fernández Mosquera; Luis Iglesias Feijoo  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
**Ciudad entidad financiadora:** España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2007 - 30/09/2012

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Isabel Hernando Morata. El Memorial de Paravicino contra Calderón y el Parecer del Cardenal de Trejo: edición y comentario. Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 93, 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados relevantes:** Artículo en prensa (aceptado para su publicación)
- 2** Isabel Hernando Morata. El laberinto de amor en Cervantes, Lope de Vega y Shirley. Hispanic Research Journal. 18 - 2, pp. 118 - 130. 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Isabel Hernando Morata. Función y significado de la cueva en las comedias religiosas de Calderón. Criticón. 130, pp. 109 - 125. 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 4** Isabel Hernando Morata. Sobre un seudónimo de fray Hortensio Félix Paravicino. Rilce. 33 - 2, pp. 524 - 536. 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Isabel Hernando Morata. El símbolo del laberinto en "Las moradas del castillo interior", de Santa Teresa de Jesús. Hipogrifo. 4 - 2, pp. 31 - 41. 2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Isabel Hernando Morata. Marcas autoriales en los manuscritos autógrafos de Calderón. Criticón. 124, pp. 185 - 202. 2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Luis Iglesias Feijoo; Isabel Hernando Morata. La figura del demonio y su función dramática en los autos sacramentales de Calderón. Hipogrifo. 1, pp. 7 - 22. 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista





- 8** Luis Iglesias Feijoo; Isabel Hernando Morata. Dualidad y paralelismos en "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Calderón. Anuario Calderoniano. 6, pp. 111 - 131. 2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 9** Isabel Hernando Morata. El blog "Calderón en red". Teatro de Palabras. 7, pp. 571 - 577. 2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Isabel Hernando Morata. El romance de Góngora "Cuatro o seis desnudos hombros" en el teatro de Calderón. Anuario Calderoniano. 5, pp. 233 - 261. 2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Isabel Hernando Morata. En torno al texto de "El príncipe constante", de Calderón: el manuscrito 15.159 de la BNE. Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo. 88, pp. 197 - 234. 2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Isabel Hernando Morata. En torno al texto de "El príncipe constante", de Calderón: la tradición impresa. Criticón. 116, pp. 91 - 111. 2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Isabel Hernando Morata. "El amante liberal", de Cervantes y la tradición literaria de "El Abencerraje". "Et amicitia et magisterio": estudios en honor de José Manuel González Herrán. SantanderSociedad Menéndez Pelayo, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados relevantes:** Capítulo en prensa (aprobado para su publicación).
- 14** Isabel Hernando Morata. El laberinto de Creta en el teatro español del Siglo de Oro. Ecos y resplandores helenos en la literatura hispana. Siglos XVI-XXI. Sociedad Española de Estudios Clásicos / Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados relevantes:** Capítulo en prensa (aprobado para su publicación).
- 15** Isabel Hernando Morata. Una nueva fuente de la "Filosofía secreta" de Pérez de Moya: las anotaciones de Horologgi a "Le Metamorfosi di Ovidio" de Anguillara". Entresiglos: de la Edad Media al Siglo de Oro. Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza. 2, Colección Anejos de la Revista Diablotexto Digital. Revista de crítica literaria, 2017.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados relevantes:** Capítulo en prensa (aprobado para su publicación).
- 16** Isabel Hernando Morata. Paravicino y las letras. Iglesia, cultura y sociedad en los siglos XVI-XVII. pp. 51 - 62. New YorkIDEA, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 17** Isabel Hernando Morata. "Diciendo dentro los primeros versos": sobre la funcionalidad del espacio "dentro" en las comedias de Calderón. Nuevas sonoras aves: catorce estudios sobre Calderón. pp. 67 - 79. MadridIberoamericana, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 18** Isabel Hernando Morata. El mito de Babilonia en el teatro de Calderón. Viajes y ciudades míticas. pp. 69 - 82. PamplonaServicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra (Colección Biblioteca Áurea Digital), 2015. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10171/38404>>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 19** Isabel Hernando Morata. La tragedia nueva y "El príncipe constante", de Calderón. Calderón frente a los géneros dramáticos. pp. 59 - 70. Madrid Ediciones del Orto, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** Isabel Hernando Morata. Las acotaciones en los manuscritos autógrafos de Calderón. La comedia española en sus manuscritos. Coloquio internacional. pp. 167 - 185. Cuenca Universidad de Castilla-La Mancha, 2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 21** Isabel Hernando Morata. Notas sobre la antroponimia cómica en Calderón. "Pictavia aurea". Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Internacional del Siglo de Oro. pp. 901 - 909. Toulouse Presses Universitaires du Mirail (Anejos de Criticón, 19), 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 22** Isabel Hernando Morata. "Este paso ya está hecho", otra vez. La dama triste o melancólica en Calderón. "Scripta manent". Actas del I Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2011). pp. 241 - 254. Pamplona Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra (Publicaciones Digitales del GRISO), 2012.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 23** Isabel Hernando Morata. De Lisboa Fez: moros y portugueses en "El príncipe constante", de Calderón. Del verbo al espejo. Reflejos y miradas de la literatura hispánica. pp. 93 - 102. Barcelona PPU / ALEPH, 2011.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 24** Isabel Hernando Morata. El romance de Góngora en "El Faeonte", de Calderón. Actas del I Congreso Ibero-Asiático de Hispanistas Siglo de Oro e Hispanismo general. pp. 307 - 314. Pamplona Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra (Publicaciones digitales del GRISO), 2011.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** Isabel Hernando Morata. Entre los sueltos caballos" en "El príncipe constante": la glosa de Calderón y su significado en la comedia. "Compostella aurea". Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO).3, pp. 261 - 267. Santiago de Compostela Universidade de Santiago de Compostela, 2011.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** Isabel Hernando Morata. Pedro Calderón de la Barca. El príncipe constante. 102, pp. 318. Madrid / Frankfurt am Main Iberoamericana / Vervuert, 2015.  
**Depósito legal:** M-17183-2015  
**Colección:** Biblioteca Áurea Hispánica  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados relevantes:** Edición crítica. Tiene dos ISBN: 978-84-8489-896-2 (Iberoamericana). 978-3-95487-436-1 (Vervuert).  
**Reseñas en revistas:** 3
- 27** Calderón de la Barca, Pedro, La devoción de la cruz, ed. Adrián J. Sáez, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2014. Anuario Calderoniano. 10, pp. 311 - 313. 2017.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Isabel Hernando Morata. Arellano Ayuso, Ignacio, Dando luces a las sombras. Estudios sobre los autos sacramentales de Calderón, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2015. 257 pp. Anuario Calderoniano. 9, pp. 239 - 256. 2016.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 29** Isabel Hernando Morata. Vega, Lope de, El maestro de danzar. La creación del mundo, ed. Daniel Fernández Rodríguez y Alessandro Martinengo, Madrid, Gredos, 2012. Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures. 68, pp. 111 - 113. 2014.



**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

- 30** Isabel Hernando Morata. Calderón de la Barca, P., La universal redención, ed. Mònica Roig, Kassel, Reichenberger, 2009. Anuario Calderoniano. 4, pp. 441 - 445. 2011.

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

- 31** Isabel Hernando Morata. Calderón de la Barca, P., El árbol de mejor fruto, ed. Ignacio Arellano, Kassel, Reichenberger, 2009. Revista de Literatura. 72, pp. 614 - 616. 2010.

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

- 32** Isabel Hernando Morata. Alonso Veloso, María José, El ornato burlesco en Quevedo. El estilo agudo en la lírica jocosa, Sevilla, Universidad, 2007. Voz y Letra. 20, pp. 150 - 152. 2009.

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

- 33** Isabel Hernando Morata. Carminati, Clizia y Valentina Nider (Coords.), Narrazione e Storia tra Italia e Spagna nel Seicento, Trento, Università di Trento, Laberinti, 2007. La Perinola. 13, pp. 431 - 433. 2009.

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

- 34** Isabel Hernando Morata. Quevedo, Francisco de, El Buscón. Edición crítica de las cuatro versiones, ed. de A. Rey, CSIC -Anejos.Epos. 25, pp. 395 - 396. 2009.

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** "Le ves y no le ves, le hablas y no le hablas": los enigmas en las comedias de Calderón

**Nombre del congreso:** XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 10/07/2017

**Fecha de finalización:** 14/07/2017

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Isabel Hernando Morata.

- 2** **Título del trabajo:** Oráculos y enigmas en Calderón y la pastoral italiana

**Nombre del congreso:** XVIII Coloquio Anglogermano sobre Calderón. "Calderón más allá de España. Traslados y transferencias culturales"

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Vercelli, Italia

**Fecha de celebración:** 04/07/2017

**Fecha de finalización:** 07/07/2017

**Entidad organizadora:** Università del Piemonte Orientale

Isabel Hernando Morata.

- 3** **Título del trabajo:** El laberinto de Creta en el teatro español del Siglo de Oro

**Nombre del congreso:** Ecos y resplandores helenos en la literatura española

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Atenas, Grecia

**Fecha de celebración:** 05/09/2016

**Fecha de finalización:** 09/09/2016



**Entidad organizadora:** Universidad Abierta de Atenas, Academia Boliviana de la Lengua y DIALOGYCA.BDDH (Universidad Complutense de Madrid)  
Isabel Hernando Morata.

- 4 Título del trabajo:** "El laberinto de amor", de Cervantes: posibilidades dramáticas de un símbolo  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional «Cervantes, hombre de teatro».  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México  
**Fecha de celebración:** 04/11/2015  
**Fecha de finalización:** 05/11/2015  
**Entidad organizadora:** El Colegio de México  
Isabel Hernando Morata.
- 5 Título del trabajo:** El símbolo del laberinto y "Las moradas del castillo interior", de Santa Teresa de Jesús  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional «Santa Teresa de Jesús y la cultura religiosa de su tiempo. Santa Teresa de Jesús ante la historia (500 años de su nacimiento)»  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Puebla, México  
**Fecha de celebración:** 28/10/2015  
**Fecha de finalización:** 30/10/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla  
Isabel Hernando Morata.
- 6 Título del trabajo:** Paravicino y las letras  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Iglesia, cultura y sociedad en los siglos XVI-XVII  
**Ciudad de celebración:** Voronet, Rumanía  
**Fecha de celebración:** 04/05/2015  
**Fecha de finalización:** 05/05/2015  
**Entidad organizadora:** GRISO (Universidad de Navarra / Academia Romana)  
Isabel Hernando Morata.
- 7 Título del trabajo:** Aspectos de la comedia mitológica de Calderón  
**Nombre del congreso:** El parnaso olvidado: pensar el teatro español entre barroco y neoclasicismo (1650-1750)  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 03/12/2014  
**Fecha de finalización:** 04/12/2014  
**Entidad organizadora:** Casa de Velázquez  
Luis Iglesias Feijoo; Isabel Hernando Morata.
- 8 Título del trabajo:** La tragedia nueva y "El príncipe constante", de Calderón  
**Nombre del congreso:** "Calderón y los géneros dramáticos". Congreso Internacional.  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Neuchâtel, Suiza  
**Fecha de celebración:** 11/09/2014  
**Fecha de finalización:** 12/09/2014  
**Entidad organizadora:** Université de Neuchâtel  
Isabel Hernando Morata.



- 9 Título del trabajo:** El mito de Babilonia en el teatro de Calderón  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "Viajes y ciudades míticas"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Cusco, Perú  
**Fecha de celebración:** 16/06/2014  
**Fecha de finalización:** 19/06/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad del Pacífico / GRISO (Universidad de Navarra)  
Isabel Hernando Morata. "El mito de Babilonia en el teatro de Calderón (en prensa)".
- 10 Título del trabajo:** Marcas autoriales en los manuscritos autógrafos de Calderón  
**Nombre del congreso:** Calderón en su laboratorio: los manuscritos autógrafos y escritura  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Viena, Austria  
**Fecha de celebración:** 26/05/2014  
**Fecha de finalización:** 27/05/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Viena  
Isabel Hernando Morata.
- 11 Título del trabajo:** Las acotaciones en los manuscritos autógrafos de Calderón  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional "La comedia española en sus manuscritos"  
**Ciudad de celebración:** Parma, Italia  
**Fecha de celebración:** 17/10/2013  
**Fecha de finalización:** 18/10/2013  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Parma / Universidad de Castilla La-Mancha  
Isabel Hernando Morata. "Las acotaciones en los manuscritos autógrafos de Calderón".
- 12 Título del trabajo:** La figura del demonio y su función dramática en los autos sacramentales de Calderón.  
**Nombre del congreso:** II Congreso Ibero-Asiático de Hispanistas.  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Kioto, Japón  
**Fecha de celebración:** 21/09/2013  
**Fecha de finalización:** 23/09/2013  
**Entidad organizadora:** Kyoto University of Foreign Studies / GRISO (Universidad de Navarra)  
Luis Iglesias Feijoo; Isabel Hernando Morata.
- 13 Título del trabajo:** El demonio de Calderón  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "Teatro y fiesta popular y religiosa".  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Cusco, Perú  
**Fecha de celebración:** 04/06/2012  
**Fecha de finalización:** 07/06/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad del Pacífico / GRISO (Universidad de Navarra)  
Isabel Hernando Morata.
- 14 Título del trabajo:** Manuscritos y ediciones antiguas de Calderón en la red  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "Lope de Vega y el Teatro clásico español: nuevas estrategias de conocimiento en Humanidades".  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 02/05/2012  
**Fecha de finalización:** 05/05/2012





**Entidad organizadora:** Universitat de València  
Isabel Hernando Morata.

- 15 Título del trabajo:** Dualidad y paralelismos en "Casa con dos puertas", de Calderón de la Barca  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "Calderón de Capa y espada".  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** México D.F., México  
**Fecha de celebración:** 27/10/2011  
**Fecha de finalización:** 28/10/2011  
**Entidad organizadora:** El Colegio de México / GRISO (Universidad de Navarra) / Grupo de Investigación Calderón (Universidad de Santiago de Compostela)  
Luis Iglesias Feijoo; Isabel Hernando Morata.
- 16 Título del trabajo:** "Este paso ya está hecho", otra vez. La dama triste o melancólica en Calderón.  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2011)  
**Ciudad de celebración:** Pamplona, España  
**Fecha de celebración:** 03/08/2011  
**Entidad organizadora:** Universidad de Navarra  
Isabel Hernando Morata.
- 17 Título del trabajo:** Notas sobre la antroponimia cómica en Calderón  
**Nombre del congreso:** "Pictavia aurea". IX Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro  
**Ciudad de celebración:** Poitiers, Francia  
**Fecha de celebración:** 11/07/2011  
**Fecha de finalización:** 15/07/2011  
**Entidad organizadora:** Universidad de Poitiers  
Isabel Hernando Morata.
- 18 Título del trabajo:** El romance de Góngora en "El Faeonte", de Calderón  
**Nombre del congreso:** I Congreso Ibero-asiático de Hispanistas Siglo de Oro e Hispanismo General.  
**Ciudad de celebración:** New Delhi, India  
**Fecha de celebración:** 09/10/2010  
**Fecha de finalización:** 12/10/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad de Delhi / GRISO (Universidad de Navarra)  
Isabel Hernando Morata.
- 19 Título del trabajo:** De Lisboa a Fez: portugueses y moros en "El príncipe constante", de Calderón  
**Nombre del congreso:** VII Congreso ALEPH "Reflejos y miradas de la literatura hispánica".  
**Ciudad de celebración:** Manchester, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 27/04/2010  
**Fecha de finalización:** 29/04/2010  
**Entidad organizadora:** ALEPH (Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica)  
Isabel Hernando Morata.
- 20 Título del trabajo:** "Entre los sueltos caballos" en "El príncipe constante": la glosa de Calderón y su significado en la comedia  
**Nombre del congreso:** "Compostella Aurea". VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO).  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de celebración:** 07/07/2008  
**Fecha de finalización:** 11/07/2008



**Entidad organizadora:** Asociación Internacional Siglo de Oro  
Isabel Hernando Morata. 3,

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Università degli Studi Roma Tre  
**Facultad, instituto, centro:** Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 29/04/2016 - 28/04/2017      **Duración:** 1 año  
**Nombre del programa:** Axuda de apoio á etapa de formación posdoutoral do Plan galego de investigación innovación e crecemento 2011-2015 (Plan 12C) para o ano 2014. Modalidad A  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 2 Entidad de realización:** University of Oxford  
**Facultad, instituto, centro:** Faculty of Medieval and Modern Languages  
**Ciudad entidad realización:** Oxford, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 29/04/2015 - 28/04/2016      **Duración:** 1 año  
**Nombre del programa:** Axuda de apoio á etapa de formación posdoutoral do Plan galego de investigación innovación e crecemento 2011-2015 (Plan 12C) para o ano 2014. Modalidad A  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 3 Entidad de realización:** Université Paris Ouest Nanterre La Défense  
**Facultad, instituto, centro:** GREAC: Groupe de Recherche sur l'Espagne de l'Âge Classique  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 11/05/2014 - 11/07/2014      **Duración:** 2 meses  
**Nombre del programa:** FPU  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Resultados relevantes:** Esta estancia se desarrolló gracias a una ayuda del programa de Formación de Profesorado Universitario (FPU) cuando la tesis doctoral ya había sido defendida.
- 4 Entidad de realización:** Università degli Studi Roma Tre  
**Facultad, instituto, centro:** Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 04/04/2013 - 04/07/2013      **Duración:** 3 meses  
**Nombre del programa:** FPU  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a
- 5 Entidad de realización:** University of Oxford  
**Facultad, instituto, centro:** Faculty of Medieval and Modern Languages  
**Ciudad entidad realización:** Oxford, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 10/01/2012 - 09/04/2012      **Duración:** 3 meses  
**Nombre del programa:** FPU  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a





## Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Formación de Profesorado Universitario (FPU)  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
**Fecha de concesión:** 01/10/2010 **Duración:** 4 años  
**Fecha de finalización:** 14/10/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela
- 2** **Nombre de la ayuda:** Beca para la realización de máster oficial  
**Finalidad:** Realización de máster oficial  
**Entidad concesionaria:** XUNTA DE GALICIA  
**Fecha de concesión:** 01/01/2010 **Duración:** 6 meses  
**Fecha de finalización:** 30/06/2010  
**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela
- 3** **Nombre de la ayuda:** Beca de colaboración en departamento. Último año de carrera.  
**Finalidad:** Colaboración en departamento  
**Entidad concesionaria:** XUNTA DE GALICIA  
**Fecha de concesión:** 01/10/2008 **Duración:** 9 meses  
**Fecha de finalización:** 30/06/2009  
**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela
- 4** **Nombre de la ayuda:** Ayuda a la etapa inicial de formación posdoctoral Modalidad A  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** XUNTA DE GALICIA  
**Fecha de concesión:** 16/04/2015 **Duración:** 3 años  
**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela
- 5** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para estancia breve del programa FPU  
**Finalidad:** Estancia breve predoctoral en la Université Paris Oeste Nanterre La Défense  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
**Fecha de concesión:** 15/03/2014 **Duración:** 2 meses
- 6** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para estancia breve del programa FPU  
**Finalidad:** Estancia breve en la Università degli Studi Roma Tre  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
**Fecha de concesión:** 18/12/2012 **Duración:** 3 meses
- 7** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para estancia breve del programa FPU  
**Finalidad:** Estancia breve predoctoral en University of Oxford  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
**Fecha de concesión:** 16/08/2011 **Duración:** 3 meses



## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio Extraordinario de Doctorado de la Facultad de Filología correspondiente al curso académico 2013/2014  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 03/05/2016
- 2 Descripción:** Primer Premio Nacional a la Excelencia en el Rendimiento Académico Universitario  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
**Fecha de concesión:** 13/07/2011
- 3 Descripción:** Premio Fin de Carreira  
**Entidad concesionaria:** XUNTA DE GALICIA  
**Fecha de concesión:** 18/12/2009